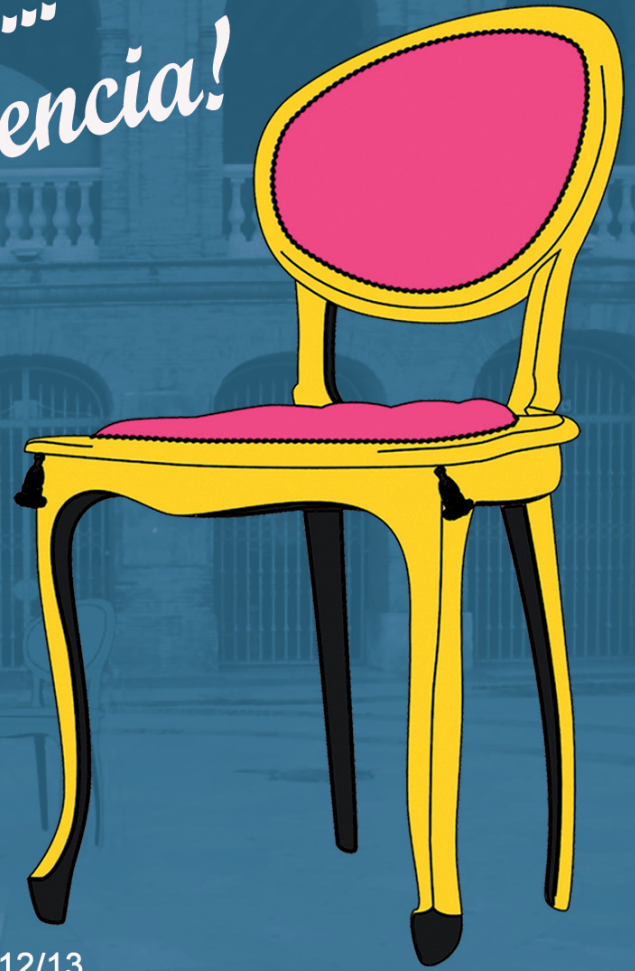


*¡Dan color a tu silla...
y recorre Valencia!*



Trabajos de la asignatura
“Control del Color para el Producto”
Máster Oficial en Ingeniería del Diseño. Curso 2012/13

Coordinador de esta edición y de la exposición:

Juan Serra Lluch

Participantes:

Abad González, Ester; Aleman Orjuela, Javier Alonso; Alvarez Mallet, Nora; Azcaray Fernandez, Joseba Koldobika; Becerra Huerta, Liliana; Benet Pozo, Marc; Benet Pozo, Roger; Bustos Fernandez, Ana; Caballero Sanchis, Anna; Cano-Ludeña Cañaveras, Javier; Collado Latorre, Julián Carlos; Crespo Peña, Alba; Cristóbal Serrano, Ubaldo; Díaz Villaseñor, Alfonso; Díez Cámara, Daniel; Fernández De Larrinoa Bartolomé, Maitane; Fuster Blasco, Elizabeth; García Miralles, Jorge; Gil Munera, María Isabel; Martín Llácer, Víctor; Martínez Flors, Nuria; Martínez González, José Héctor; Mico Melio, Juan; Morant Ferrer, Sara; Oliver Llorente, David; Pablo Enguïdanos, Miguel Ángel; Palma Pino, Sebastián Maurício; Pérez Montañez, Daniel; Poveda Lee, Ángel Francisco; Ramos López, Francisco Carlos; Santamaría, Jorge; Villar Rodríguez, Rebeca; Villota Cruz, Sebastián; Vivancos Gómez-Mansilla, Laura; Zapater García, Noelia; Zorrilla Vargas, Daniel.

Diseño de la Portada:

Anna Caballero Sanchís, Elizabeth Fuster Blasco y Juan Serra Lluch

© de los textos: **sus autores**

© de las imágenes: **sus autores**. Las imágenes identificadas con un (*) a lo largo de la publicación son cortesía del fotógrafo Cristóbal Lidón.

© de la presente edición: **Editorial Universidad Politècnica de València**
www.editorial.upv.es

Distribución: pedidos@editorial.upv.es

Tel. 96 387 70 12

Imprime: **By print percom sl.**

ISBN:

Impreso bajo demanda

Ref. editorial:

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

Colaboran:



AJUNTAMENT DE VALENCIA



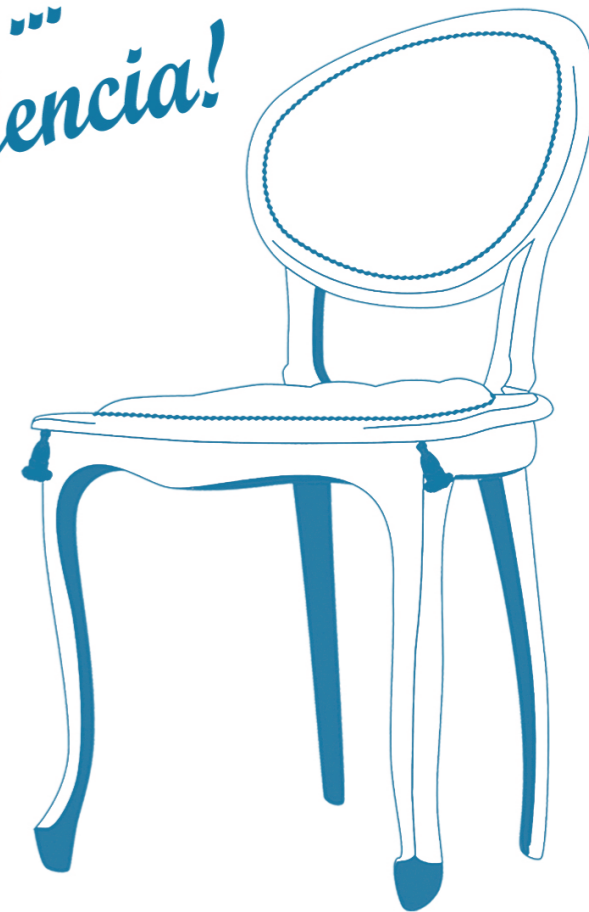
Grupo de Investigación del
Color en el Patrimonio



Departamento de Expresión
Gráfica Arquitectónica



*¡Pon color a tu silla ...
y recorre Valencia!*



Esta publicación recoge los trabajos finales de la asignatura *Control del Color para el Producto* del Máster en Ingeniería del Diseño de la Universidad Politècnica de València, en el curso 2012/13. Todos ellos han sido expuestos desde el 18 al 27 de enero de 2013 en la sala de exposiciones de la Junta Municipal de Ciutat Vella, C/ Micalet 1, 46001, Valencia.



Pareciera en algunos momentos que la universidad se aleja de la vida real de la sociedad, ensimismada en la investigación, la docencia y todos los aspectos burocráticos con que nos dotan los distintos cambios de planes de estudios.

Nada más lejos de la realidad, en esta muestra se puede apreciar las inquietudes de los estudiantes del Máster en Ingeniería del Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia. Estos estudiantes ya están licenciados en el grado correspondiente a su carrera, en el caso que nos ocupa la de diseño, son profesionales y como tales están buscando su inserción en la sociedad a través de su profesión.

Esta muestra de trabajos finales nos da una idea de las inquietudes del profesor y sus alumnos respecto al momento social que atravesamos. Momentos de una economía inmersa en una profunda crisis donde afloran las contradicciones de nuestra sociedad consumista.

Estos estudiantes, comandados por su profesor, se han planteado la reconversión de objetos de uso cotidiano, periclitados por el tiempo de uso, y a través del diseño crean una reconversión actual de dichos objetos. Nada más oportuno para los momentos de crisis, la imaginación se pone a prueba y acaba encontrando soluciones creativas para la recuperación de los elementos que cotidianamente nos son necesarios como por ejemplo la silla.

Reconvertir un elemento tan común, dándole valores plásticos distintos y acoplados a paisajes concretos, reestructurar la silla abandonada, pasada de moda y convertirla en un objeto diseñado para el mismo uso de siempre pero con otra perspectiva. ¿Se puede pedir más a un profesional

del diseño?

Enhorabuena al profesor y a sus alumnos por este ejercicio de búsqueda y reciclaje, con parámetros de diseño y lejos de la subjetividad absoluta, ya que el resultado es la respuesta a un problema predeterminado: recuperar un objeto de uso colectivo y cotidiano para insertarlo en otra realidad distinta a la que existía cuando fue pensado por primera vez.

Reutilizar lo que tenemos, darle salida a lo útil con diferentes parámetros formales y conseguir otra utilidad, me parece un ejercicio brillante, y a la vista están los resultados.



El famoso diseñador americano: Raymond Loewy, cuenta en su libro: *Lo feo no se vende*, una de las anécdotas más interesantes sobre uno de los trabajos que le fueron encargados: cambiar la imagen de la envoltura de la cajetilla de Lucky Strike. Se aventuró y apostó a mejorar dicha envoltura cambiando exclusivamente el color de la misma. Mejoró el aspecto exterior sin modificar el origen de su diseño. Ganó éxito y se vendieron miles de cajetillas. La innovadora cajetilla, sigue siendo una de las más conocidas y más estudiadas en el mundo del diseño del packaging: el rojo sobre blanco y las siguientes adaptaciones que se hacen actualmente de la misma es uno de los productos más reconocidos mundialmente.

Como este producto, la silla, como elemento de descanso, es uno de los hitos del diseño por excelencia dentro de un contexto. Los cambios cromáticos introducidos en este sencillo y útil objeto, sin pretender eliminar su esencia, permiten generar y ampliar nuevos significados. Lo útil no puede negar la estética, así como las distintas visiones que de ella se tienen, encuentran en muchos lugares un concepto diferente.

Los trabajos que aquí se presentan, son trabajos realizados desde el conocimiento del color, desde el pensamiento y creatividad de los diseñadores noveles con ganas de hacer diseños útiles transformándolos en arte.

Doy mi enhorabuena al profesor Juan Serra por esta iniciativa de cambio, de enseñar y aventurarse en el mundo del diseño trabajando el color como parte esencial de un objeto de uso cotidiano. Enhorabuena a todos los alum-

nos que han participado en esta aventura cromática, por permitir ver un entorno conocido de forma diferente. Estas nuevas intervenciones en productos sencillos, pueden evolucionar la manera de contemplar el mundo que nos rodea.

¿Puede una silla vieja volver a ser contemporánea? ¿Puede servir para colorear espacios públicos de Valencia? ¿Cuáles son las claves cromáticas que aporta el contexto?

En la exposición "Pon color a tu silla y recorre Valencia", 36 alumnos de la asignatura "Control del Color para el producto" del Máster en Ingeniería del Diseño, han intentado dar respuesta a estas cuestiones, sugiriendo nuevos colores para unas sillas viejas que han resultado tener muchas más posibilidades de las que aparentaban. De entre todas las propuestas se eligieron las más interesantes, se llevaron a cabo y se experimentaron en el sitio real para el que fueron ideadas. De modo que en este catálogo encontramos distintos fotomontajes ilusionistas para una misma silla, junto con las fotografías de aquella solución finalmente realizada y ubicada en el sitio real.

Cada silla resulta del estudio de los colores de varios lugares de Valencia y de las personas que los disfrutan. Se desea colorear la ciudad de un modo tan creativo como jugar al escondite en la Lonja; hacerse pequeño con los gatos del barrio del Carmen; embriagarse con los colores de la arquitectura popular de Benimaclet; recrear la Valencia modernista en la Estación del Norte; actualizar la memoria del incendiado Teatro Princesa; contemplar la belleza de la albufera... y un largo etcétera.

Además de haber prestado una cuidadosa atención al contexto cromático, los autores retoman propuestas de otros artistas que les sirven como fuente de inspiración y punto de partida. Los cuadros surrealistas de Magritte, las performance de Yves Klein, las esculturas pop de Claes Old-

enburg o las intervenciones del Arte Póvera, son solo algunos de los referentes que se han utilizado.

En definitiva, la exposición ha permitido reinventar colores nuevos para lugares conocidos y reivindicar la reutilización de mobiliario aparentemente ajado para poder seguir en uso con una operación de transformación del color. Una bocanada de optimismo con mucha creatividad y bajo coste.

¡Enhorabuena a todos mis alumnos por vuestro esfuerzo y buenos resultados!





nº	Autor	Propuesta	Pag
01	Bustos Fernandez, Ana	Glamorous Plastic Chair	14
02	Villar Rodríguez, Rebeca	Silla S4550-R80B	18
03	Cristobal Serrano, Ubaldo	Disagrí	20
04	Oliver Llorente, David	Silla Mimesilla	22
05	Mico Melio, Juan	Silla Boulder	26
06	Díaz Villaseñor, Alfonso	Silla Nord	28
07	Santamaría, Jorge	Silla Malorum	32
08	Aleman Orjuela, Javier Alonso	Silla Port Industrial	34
09	García Miralles, Jorge	Silla Cadiretal	36
10	Benet Pozo, Marc	Silla Pescadora	40
11	Benet Pozo, Roger	Silla Valencia Histórica	42
12	Zapater García, Noelia	Silla Trencadira	44
13	Palma Pino, Sebastian Mauricio	Sillas ZooPark	48
14	Villota Cruz, Sebastian	Silla de Cronos	50
15	Abad González, Ester	Silla Pescadora	52
16	Marfinez González, José Héctor	Silla Infantil BioParc	56
17	Gil Munera, Maria Isabel	Silla Pop Up	58
18	Vivancos Gómez-Mansilla, Laura	Rockrest Chair	60
19	Pablo Enguádanos, Miguel Ángel	Camouflage Chaise	64
20	Martinez Flors, Nuria	Rocking Times Mixture	66
21	Becerra Huerta, Liliana y Zorrilla Vargas, Daniel	Scanline	68

nº	Autor	Propuesta	Pag
22	Caballero Sanchis, Anna	Silla Olé	72
23	Fuster Blasco, Elizabeth	Silla Xaloc	76
24	Poveda Lee, Ángel Francisco	Silla Street	78
25	Azcaray Fernandez, Joseba Koldobika	Silla Valenciana	82
26	Crespo Peña, Alba	Silla Fallera	86
27	Fernández De Larrinoa Bartolomé, Maitane	Silla Naranja	88
28	Díez Cámara, Daniel	TextChair	90
29	Ramos López, Francisco Carlos	Oxide on Chair	94
30	Martín Llácer, Víctor	Ecléctica	96
31	Morant Ferrer, Sara	Silla Hespérides	98
32	Pérez Montañez, Daniel	Silla para el IVAM	102
33	Cano-Ludeña Cañaveras, Javier	Silla Turia	104
34	Alvarez Mallet, Nora	Silla Nature	106
35	Collado Latorre, Julián Carlos	Silla Triport	110



GLAMOROUS PLASTIC CHAIR

Ana Bustos Fernández (ana.bustosfdez@gmail.com)
Rebeca Villar Rodríguez (rvr.rebeca@gmail.com)
Ubaldo Cristóbal (ubaldo@sidecarcomunicacion.com)





1

GLAMOROUS PLASTIC CHAIR

Ana Bustos Fernández (ana.bustosfdez@gmail.com)

Glamorous Plastic Chair está situada en la Calle Museo 9, en el centro histórico de Valencia.

Bajo su escala aumentada y su acabado rojo metalizado se esconde una crítica irónica a la sociedad consumista en la que vivimos, que únicamente piensa en lo efímero y se conforma con lo más simple.

La silla de plástico como elemento representativo de la cultura popular y las figuras de gatos que aportan un cierto aire kitsch, se mimetizan y unen bajo su acabado metalizado el cual confiere a la silla su particular glamour.

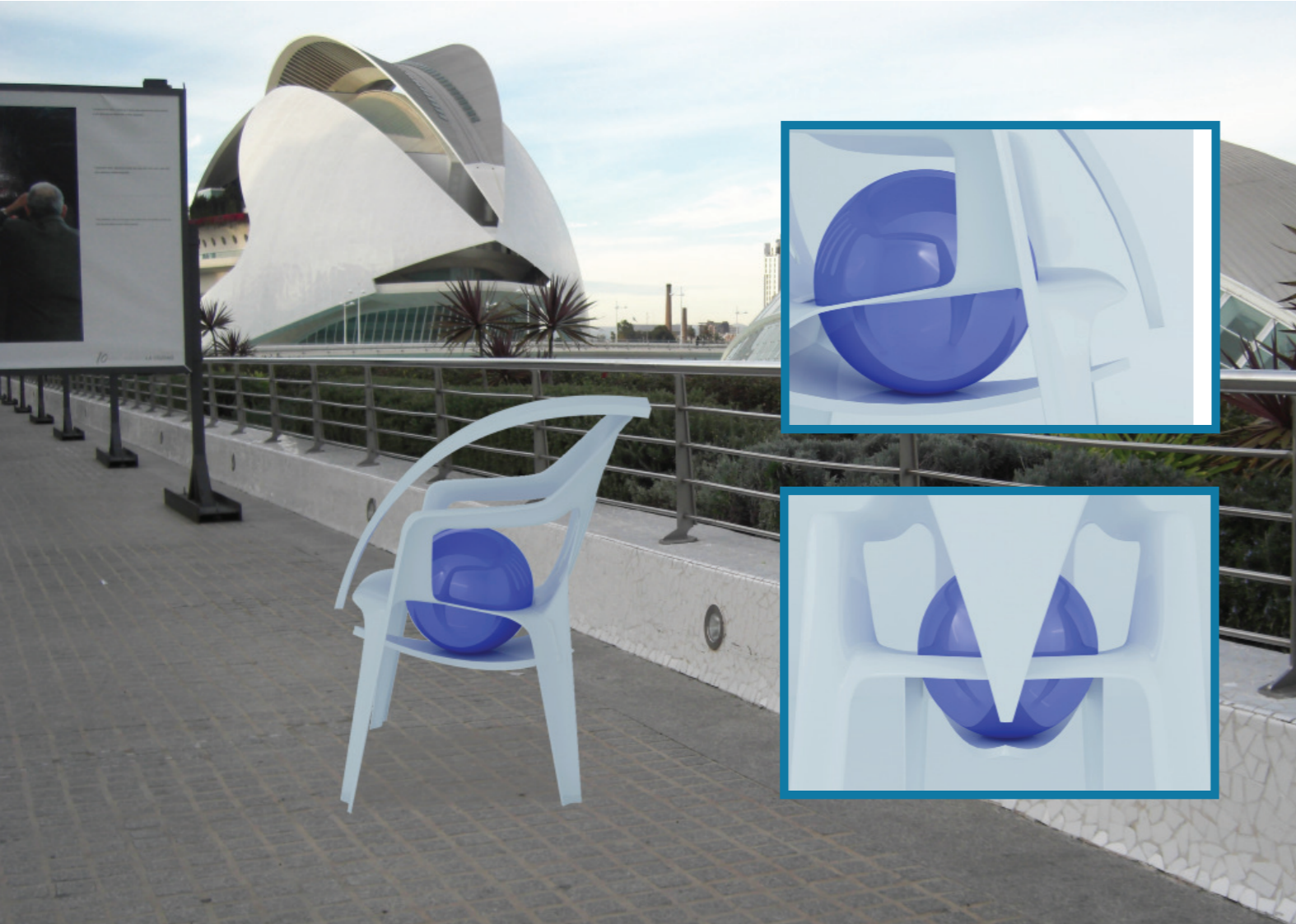
Se trata de una escultura estilo PopArt inspirada en las obras de los artistas *Claes Oldenburg* y *Jeff Koons*. El primero realiza esculturas a escala gigantesca de objetos de uso cotidiano con la intención de provocar un desplazamiento de la percepción que habitualmente se tiene de ellos, mientras que el arte del segundo se mueve entre lo excéntrico, lo kitsch y lo banal, pretendiendo conmovir y criticar la sociedad de forma perturbadora y a la vez con un toque de humor un tanto malévol, todo ello utilizando objetos cotidianos y de valor mínimo, colocándolos en galerías con una buena iluminación pero carentes de su antigua función.



Jeff Koons - Balloon Dog (1994-2000)



Claes Oldenburg - Cupid's Span (2002)



2

Silla S4550-R80B, ubicada en el Paseo de las Artes de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

Inspirada en los edificios del arquitecto valenciano *Santiago Calatrava Valls*, los cuales son, en ocasiones, criticados por su poca funcionalidad y por parecer esculturas gigantescas, donde la apariencia prima ante la función.

Como crítica a esta poca funcionalidad se ha añadido a la silla uno de sus característicos voladizos, el cual imposibilita su uso haciéndola inservible para el descanso.

Además se ha incorporado una esfera azul cobalto, inspirada en el *Hemisfèric* que como dice su autor "Representa un gran ojo humano, el ojo de la sabiduría".

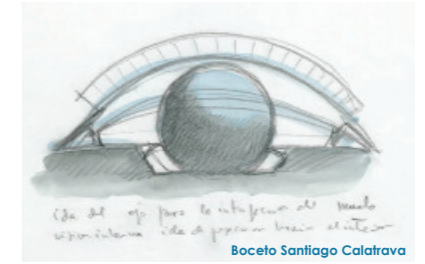
.....Y ya que el ojo es la sabiduría y todo lo ve, que cada uno juzgue lo que ve en este complejo arquitectónico.



Santiago Calatrava - Hemisfèric (1998)



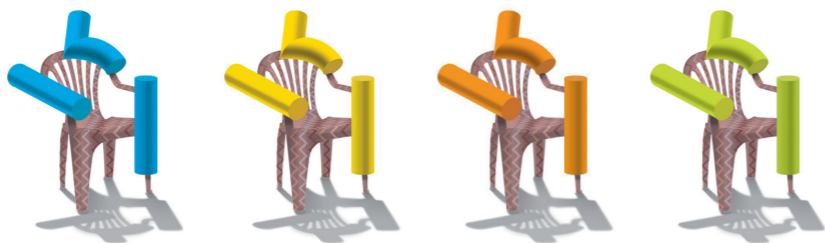
Boceto Santiago Calatrava



Boceto Santiago Calatrava



Santiago Calatrava
Palacio de las Artes Reina Sofia (2005)



3

La actuación en el objeto está fundamentada en la percepción de las propiedades visuales de la forma, con una intención de modificar el entorno tanto visual como funcionalmente. Por un lado mediante un ritmo cromático que se propaga, y por otro con la recuperación del uso de la plaza como lugar de encuentro y estancia.

a) Mimetismo e Integración

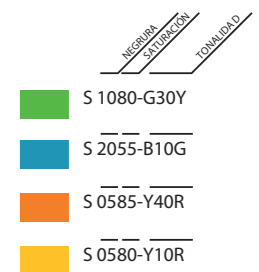
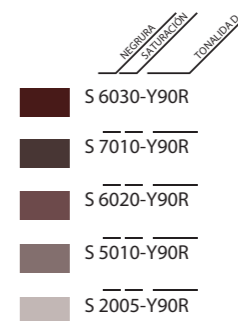
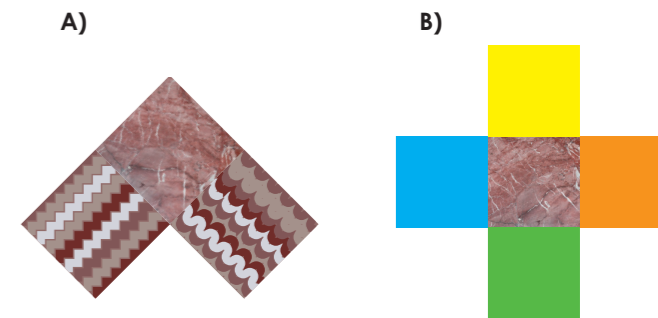
Se pretende integrar un material barato, contemporáneo y artificial (plástico), en un entorno histórico y emblemático, donde existe un gran peso formal en la arquitectura colindante (catedral, basílica...) y en los materiales nobles utilizados (mármol del ensolado).

b) Singularidad y Desintegración

En contraste, se quiere dar un ritmo a la monocromía de tonos desaturados que abunda en la parte central de la plaza, marcada por la gran superficie del ensolado diáfano de mármol desgastado.

Para ello se resaltan cromáticamente respecto al suelo una serie de formas acolchadas, enclavadas en la silla y desvinculadas de ella por su síntesis geométrica.

Paralelismo forma-función: La desintegración de la silla mediante la geometría y el color se enfatizan por el uso renovado del producto, cambiando la postura del usuario al sentarse, recostado y con asimetría.





SILLA MIMESILLA

Juan Micó Meliό (juamime@upv.es)

David Oliver Llorente (ministre.cat@gmail.com)



Foto Real



(*)



4

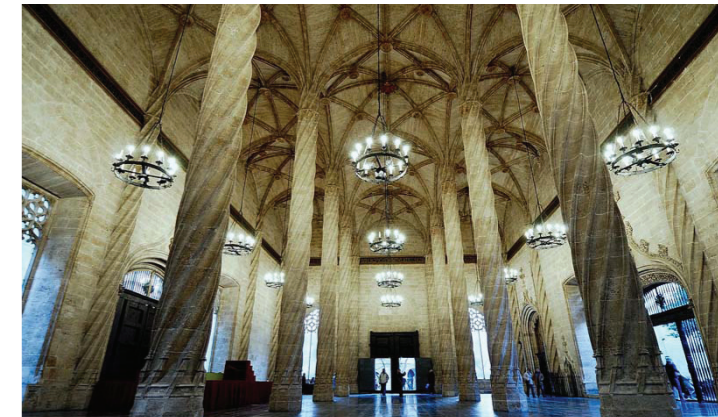
SILLA MIMESILLA

David Oliver Llorente (ministre.cat@gmail.com)

Mimesilla es un intento de esconderse junto a la pared de la Lonja de los Mercaderes, en la calle Pere Compte. Queremos camuflar una vieja silla, que aparentemente no tiene valor alguno, ante un monumento que es un ejemplo sobresaliente de nuestro patrimonio artístico. Queremos pasar a formar parte de él, confundirnos con él, que se nos identifique con él. Con la Lonja no podemos competir.

Pero esta profunda sensación de sumisión y respeto que nos inspira la Lonja no la sentimos de la misma manera ante el resto de arquitecturas del entorno. Ante ellas se desea adquirir el protagonismo que nuestra silla también merece. Por ello se aplica un color muy saturado y que llama poderosamente la atención cuando la silla es observada desde un ángulo que no sea el frontal, es decir, siempre que no tenga la Lonja como fondo.

De modo que la intención es establecer dos reglas de juego, la mimesis por un lado y un ejercicio opuesto que consiste en sobresalir y adquirir protagonismo.





5

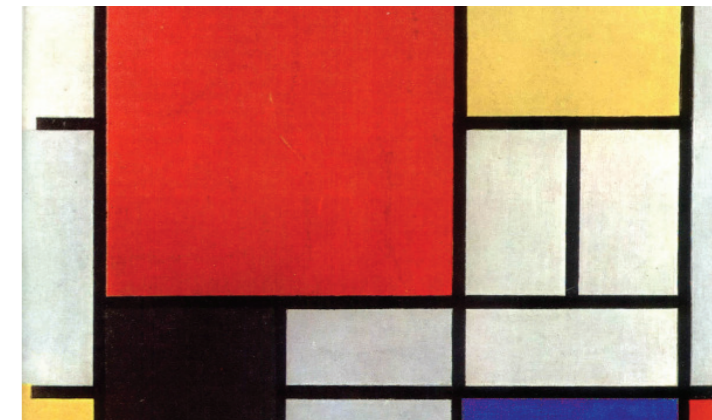
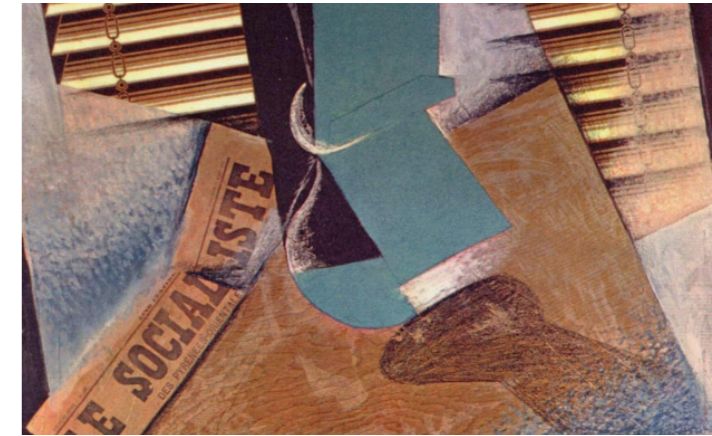
SILLA BOULDER

Juan Micó Meliό (juamime@upv.es)

Nuestra silla va a estar vinculada con la escalada y se va a asemejar a un *Boulder*, una de esas rocas de pequeño tamaño que sirven para "bloquear".

Como no deseamos un mimetismo estricto, optamos por hacer una lectura simplificada de los colores más característicos de la piedra, y los disponemos en una red geométrica de polígonos irregulares, que se pintan con tintas planas (sin variación de tono, saturación o luminosidad), un recurso artístico que podría tener sus orígenes en las abstracciones Neoplasticistas.

La posible monotonía de esta red de polígonos estampados sobre la silla con tonos similares a los de la piedra, se contrarresta con la disposición de las mismas presas que se utilizan en la escalada. Éstas poseen colores vivos y saturados que contrastan claramente con el fondo. Un recurso plástico que nos recuerda vagamente los *collage* del Cubismo y la inmediatez del arte Pop.





SILLA NORD

Alfonso Díaz Villaseñor (ponchodiazv@gmail.com)
Jorge Santamaría Aguirre (george_1sa@gmail.com)
Javier A. Alemán Orjuela (ja.aleman@hotmail.com)



Foto Real



(*)



6

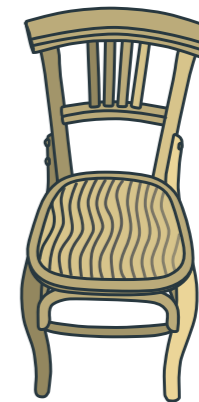
SILLA NORD

Alfonso Díaz Villaseñor (ponchodiazv@gmail.com)

La Silla Nord está diseñada para colocarse en la estación de trenes de Valencia, la Estación del Nord. Su desarrollo está inspirado por los artistas y la arquitectura del Modernismo Valenciano y la Secesión Vienesa, movimientos artísticos en que se inspiró el Arquitecto Demetrio Ribes para el diseño de la estación en 1907.

La intención de este proyecto es integrar la silla con su contexto, al mismo tiempo que destacar las piezas que componen a la silla. Esto se logra a través del uso de los colores azul y ocre de la nave en que será ubicada: El primero se degradará con diferencias sutiles de luminosidad entre cada pieza. El segundo se aplicará como elemento de contraste en motivos lineales estilizados, similares a los del modernismo.

El resultado son dos variantes de la silla, una azul con detalles ocre y otra ocre con detalles azules. Además, los detalles lineales sirven para generar un efecto óptico en su asiento.



NCS MUNSSELL

S 5010-Y10R	5Y 4/2
S 4010-Y10R	5Y 5/4
S 3010-Y10R	7.5Y 6/4
S 2010-Y10R	7.5Y 8/4
S 1010-Y10R	5Y 8/6
S 7010-B10G	2.5BG 2/2





7

SILLA MALORUM

Jorge Santamaría Aguirre (george_isa@gmail.com)

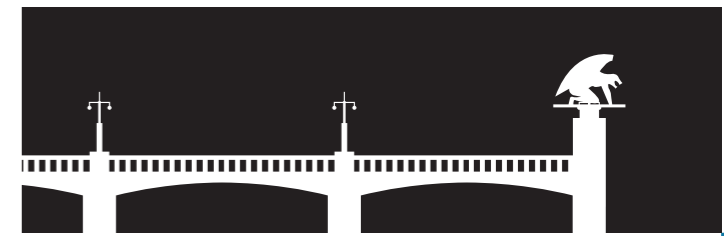
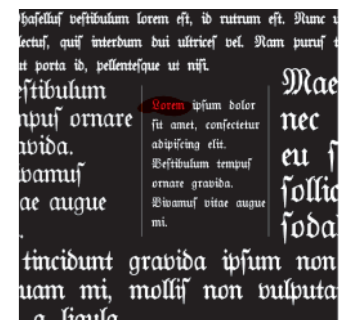
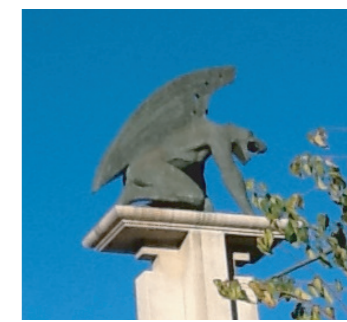
“*Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euripidis in, eum liber hendrerit an.(...)*”

Lorem ipsum es el texto que se usa habitualmente y desde el año 1500, para rellenar espacios en la maquetación de libros, para probar el diseño visual antes de insertar el texto final. El texto en sí no tiene sentido, pues deriva de una obra de Cicerón: “*De finibus bonorum et malorum*” (Sobre los límites del bien y del mal), a cuyas palabras se les han eliminado sílabas o letras.

La silla *Malorum* se ubica bajo el Puente del Reino, en el cauce del río Turia. Su estética refleja un ambiente frío y sombrío propio del gótico, utilizando un color negro mate, con el deseo de simplificar las formas de la silla y resaltar su silueta.

Una nueva disposición de luces debajo del tablero del puente permitiría observar la silueta de nuestra silla a contraluz, manifestando las formas características de la arquitectura Gótica.

Está pensada para ser usada por jóvenes y personas de mediana edad en este espacio que consideramos que tiene muchas posibilidades como lugar de ocio y descanso, y también como ambiente alternativo para eventos culturales o sociales.





8

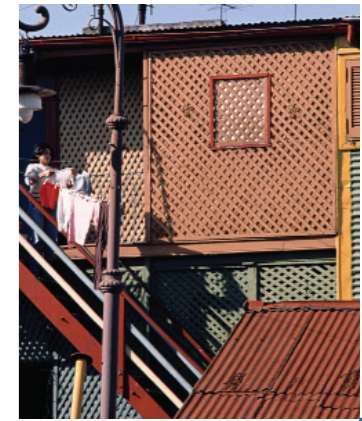
SILLA PORT INDUSTRIAL

Javier A. Alemán Orjuela (ja.aleman@hotmail.com)

La silla se encuentra diseñada para ser ubicada en el costado sur del dique del puerto de Valencia, lugar que supone el cambio entre el paisaje del puerto turístico y el puerto de carga.

A través del uso de texturas de corrosión y de los colores de contenedores y grúas que rompen con el paisaje marítimo, se pretende exaltar la actividad industrial del puerto como motor económico de la ciudad. El resultado muestra la integración entre colores planos, imprimación y oxido férrico.

La inspiración del proyecto se encuentra en el barrio de la Boca, en Buenos Aires (Argentina). Típico barrio porteño cuyos habitantes se apropiaron del paisaje de la maquinaria marítima y de los barcos llevando sus colores a las fachadas de sus casas.





SILLA CADIRETAL

Jorge García Miralles (jgarciamiralles@gmail.com)
Marc Benet Pozo (marc.benet89@gmail.com)
Roger Benet Pozo (roger.benet89@gmail.com)





La CadiRetal está inspirada en el *trencadís* que recubre las fachadas de numerosas arquitecturas populares de nuestra ciudad, en este caso de una vivienda en la C/ Murta (Benimaclet) que ha servido incluso para rodar los exteriores de alguna película de Almodóvar.

El *trencadís* consiste en romper en pequeños fragmentos un conjunto de azulejos deshechados, o de los que no se tenía número suficiente para cubrir toda una fachada, y disponerlos de modo más o menos desordenado para colorear aquellos edificios con ciertas limitaciones presupuestarias. Un recurso popular, tan barroco como vistoso.

El concepto cromático de la CadiRetal toma como referencia el *trencadís* y los fundamentos de los movimientos de reutilización y reciclaje de objetos, como el *urban knitting* y el arte *Povera*.

Realizada a partir de retales conseguidos en el mercadillo de Benimaclet de los viernes, que se sitúa justo enfrente de la casa, la intervención de la silla se concibe como un ejercicio colectivo en el que los vecinos del barrio participan y confeccionan la nueva silla, dándole su propia personalidad y color.





10

SILLA PESCADORA

Marc Benet Pozo (marc.benet89@gmail.com)

La silla Pescadora es una mecedora que se diseñó pensando en el parque natural de la Albufera, en el que existe una fauna y flora característicos, así como también antiguas barracas de pescadores y pueblos singulares como el Palmar.

El público para el que se pretende rediseñar la silla es de edad infantil, entre los 3 y 10 años. Pensamos más específicamente en los niños que se desplacen hasta la Albufera con sus familias para pasar el día (Turismo, pesca, etc...), o en aquellos que sean hijos de los pescadores que viven y trabajan en el parque.

Se desea que la silla transmita una sensación de constante movimiento y se utilizan para ello cinco colores con características cromáticas muy similares entre sí y relacionados con los azules del paisaje. La silla se pinta con la técnica del *espigado*, que permite cierta sensación de movimiento por efecto de la superposición de unas líneas de color sobre otras.





11

SILLA VALENCIA HISTÓRICA Roger Benet Pozo (roger.benet89@gmail.com)

La silla Valencia Histórica se concibe como un *meeting point* para los turistas que se acercan a la capital del Túria, enfocado a un público familiar y adulto, convirtiéndose en un lugar de referencia desde donde comenzar a visitar la ciudad.

Situada en el emplazamiento perfecto desde el que se entraba a la ciudad en la Edad Media (el puente de Serranos, con sus Torres almenadas de fondo), la silla propone un recorrido por otros tantos lugar emblemáticos del centro histórico. Se emplea un código de colores según el interés histórico y arquitectónico de cada lugar.

Mediante un tapizado en tela blanca con mapas, fotos y estampados impresos, los colores que utiliza en sus recorridos según la carta de color NCS son el S 0540-B (azul), S 0580-Y90R (rojo) y S 2050-R40B (morado).





SILLA TRENCADIRA

Noelia Zapater García (noezagar@gmail.com)
Sebastián Palma Pino (cba.palma@gmail.com)
Sebastián Villota (sebastianvillota@gmail.com)

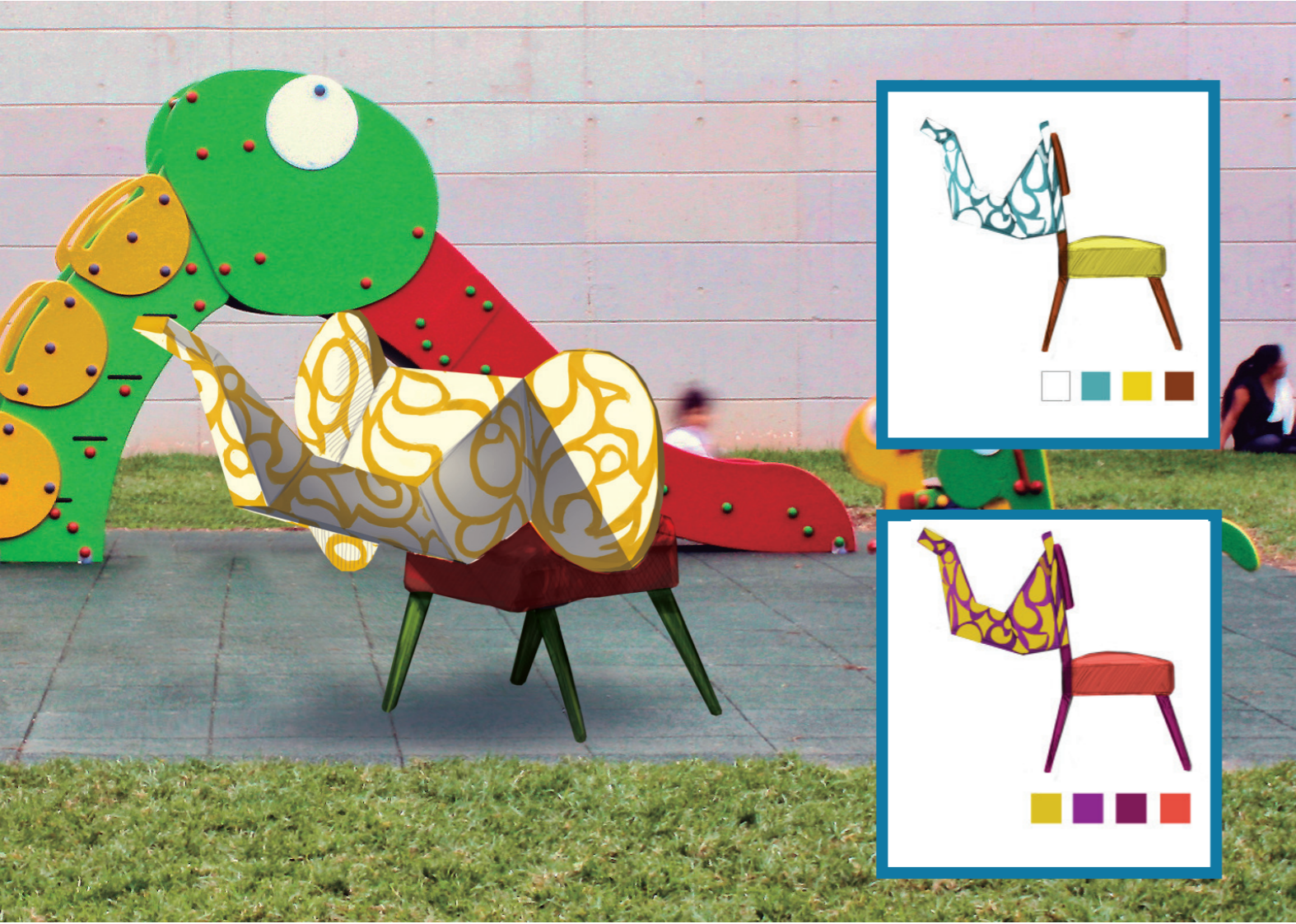




TRENCADIRA, es una silla clásica pensada para lucirse en los eventos que tengan lugar en el Umbracle de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Inspirada en la arquitectura de Santiago Calatrava, se viste con un fondo blanco forrado de *trencadis*. Con la particularidad de que se emplean trozos de espejos y no de azulejos, de modo que la silla refleja los cambios de colores que ocurren a su alrededor durante el día. Por la noche, la silla adquiere un tono festivo, destellando luz con protagonismo y personalidad.





13

Silla ZooPark
Sebastián Palma Pino (cba.palma@gmail.com)

La silla ZooPark está pensada para los parques infantiles del río Túrria. Inspirado en las formas de los animales, se recrea un pequeño elefante con el que los niños podrán desarrollar su imaginación.

Se busca una pieza que sea llamativa e inocente, cercana al mundo de los más pequeños, utilizando formas orgánicas con colores extraídos del lugar.



este Suelo con mis
nos. Es por eso
en estos rocas,
individuo con la
encontradas: las
ensamblados y el
Para conducir el
biciclo del tiempo.

Enda [signature]

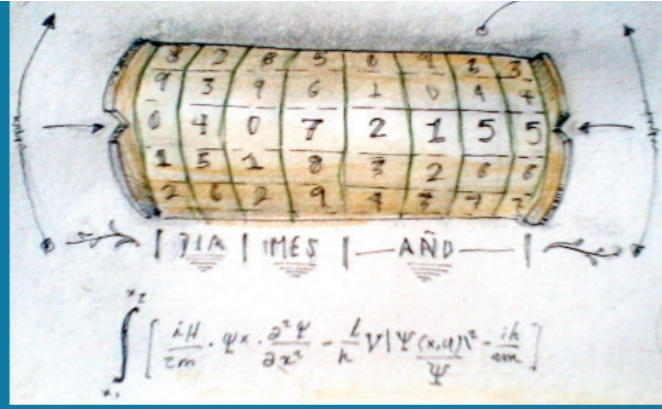
Mando de
maquina

ón del
al que
e viajar

[signature]

La
los
Nor
ado
est
al
prob
la
del

Imagino
el viaje
prebo de
maquina
funciona
de 1 (1)



cuerpo se queda en el
presente.

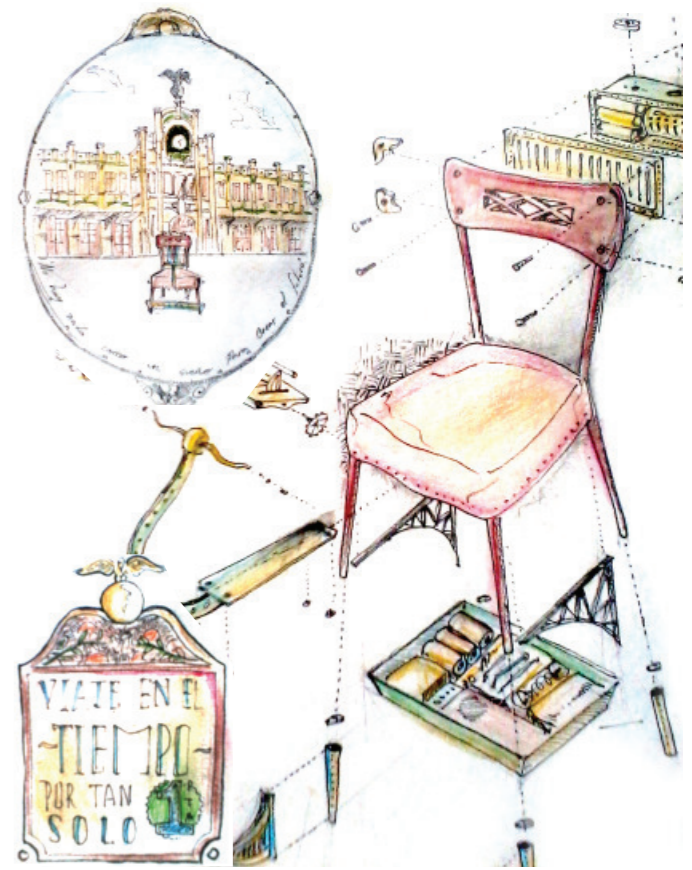


(presente)

La Silla de Cronos, fue inspirada en la Estación del Norte, retomando de un modo libre el espíritu de la ilustración como referente histórico y estético de la Valencia Moderna.

La silla narra la historia de un antiguo científico ilustre que experimentó construyendo una máquina del tiempo con el fin de movilizar rápidamente a los pasajeros. un personaje apenas inventado, pero muy cercano al deseo de progreso de la burguesía Valencia que estrenó su nueva estación de tren,

Está formada por múltiples fragmentos de de máquinas viejas y oxidadas, que incorporan los colores propios del deterioro, del poso que deja el tiempo. Por una peseta te transporta hacia un mundo desconocido...





SILLA PESCADORA

Ester Abad González (esterabad9@gmail.com)

Maribel Gil Munera (maribelgilgalad@gmail.com)

J.Héctor Martínez (hector.martinezgonzalez@gmail.com)

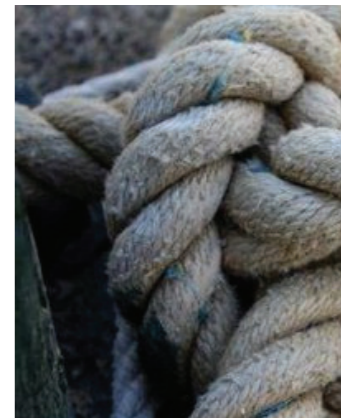




La intención artística que alienta la propuesta está basada en el referente marítimo, ya que la silla está dirigida a los marineros y pescadores que realizan en este rompe olas la actividad de la pesca.

La silla está compuesta por elementos característicos y que se utilizan en este sector, como son las cuerdas y sus nudos marinos, el tejido de mimbre... así como elementos de los barcos como la enumeración de la silla con esa tipografía tan característica...

Esta silla será la sustituta del asiento plegable que actualmente tienen que llevar los usuarios a este rincón marítimo situado próximo al Puerto de Valencia.





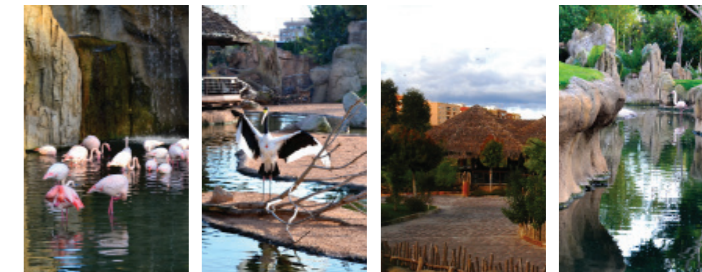
Ante la propuesta de intervención de una silla antigua y su cambio de uso, nos hemos centrado en el sector infantil que visita el *Bioparc* de Valencia.

Este zoológico sin barreras aparentes, es un gran reclamo para el público infantil, y gran número de los adultos que lo visitan están movidos por éstos.

Mi diseño surge de la necesidad de incorporar más mobiliario dedicado al descanso en las rutas que recorren el parque y de involucrar a los niños que lo visitan.

El diseño final de una silla "Cebra" busca llamar la atención de los niños y motivarlos a sentarse en ella, invitándoles a participar de un juego general y de aprendizaje, que es lo que finalmente se pretende en todo el entorno del *Bioparc*.

VALENCIA

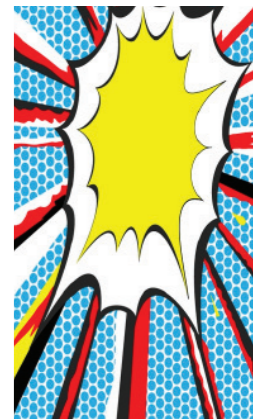




Pensada para ser colocada en zona de paso, la silla Pop Up permite una pausa en el ajetreado ir y venir del Jardín de Ayora. Un jardín con grandes contrastes, en el que se une pasado y presente, lo antiguo con lo nuevo, áreas tranquilas y sosegadas con otras de juegos y esparcimiento. Y allí está ella, haciéndose oír por encima del bullicio...

La silla Pop Up se configura a partir de fragmentos de folletos con publicidad de supermercados y envoltorios de productos fácilmente reconocibles. Su nombre hace referencia a las ventanas emergentes que aparecen de repente en la pantalla del ordenador, generalmente con publicidad.

Divertida, atrevida y sin complejos, esta silla utiliza la publicidad para expresar, significar y persuadir.





ROCK REST CHAIR

Laura Vivancos Gómez-Mansilla (lavigme@etsid.upv.es)
Miguel A Pablo Enguídanos (mipaben@etsid.upv.es)
Nuria Martínez Flors (numaño@etsid.upv.es)





18

ROCKREST CHAIR

Laura Vivancos Gómez-Mansilla (lauvigme@etsid.upv.es)

La Albufera, un paraje natural repleto de tradición, refleja tanto en la cultura, la gastronomía y el trabajo como en el propio paisaje en sí. En este contexto introducimos nuestra mecedora RockRest.

La transformación cromática realizada a la silla aporta un toque de novedad al entorno, convirtiéndola en un elemento que combina la tradición con la modernidad.

Para conseguirlo, la silla ha sido tratada siguiendo distintas corrientes y técnicas que han servido de inspiración, entre ellas la técnica de síntesis gráfica propia del minimalismo, la abstracción sacada de la Modernidad y un juego de contrastes con los tamaños de los estampados y sus colores.



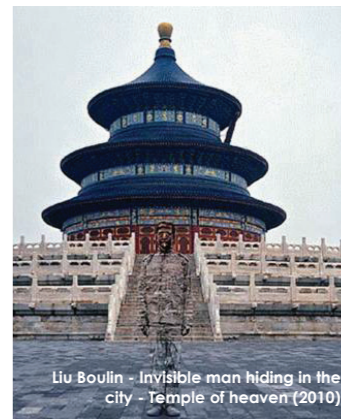
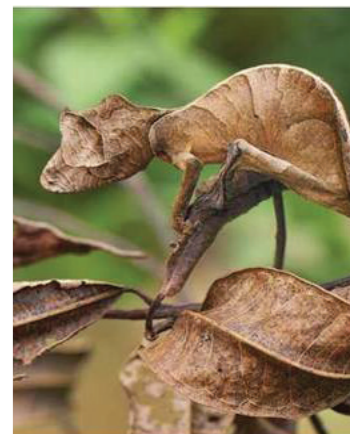


La *Camouflage Chaise* es una silla de descanso adaptada e integrada especialmente para la zona boscosa del parque de Cabecera situado en el cauce del río Túrria de la ciudad de Valencia.

La intención de la silla es la de pasar desapercibida a simple vista ante los ojos de los paseantes, integrándose con el paisaje y fundiéndose con él, con el fin de imitar en cierto modo la capacidad de cripsis que poseen en la naturaleza algunos animales. Para ello se utiliza el arte del camuflaje, que fue iniciado ya en época del cubismo y que en la actualidad practican a modo de crítica contra el sistema algunos artistas como Lui Boulín.

Para ello hemos utilizado un camuflaje militar de follaje elaborado con las tonalidades propias de la vegetación del paseo.

Para elaborar el camuflaje se ha utilizado un programa de ilustración vectorial, deduciendo el porcentaje de cada uno de los tonos dominantes en el paisaje.



Liu Boulín - Invisible man hiding in the city - Temple of heaven (2010)

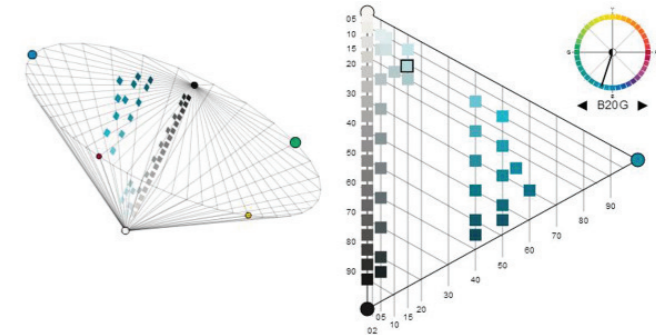
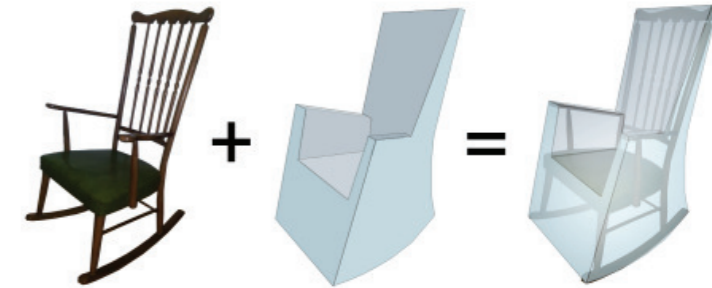




Tenemos una vieja mecedora, sencilla en su forma pero compleja respecto a todos los recuerdos que nos suscita. Nos parece inevitable relacionar la mecedora con un balanceo pausado, con el uso que hicieron de ella otras personas antes que nosotros, con buenos recuerdos de ocio y descanso...

Y sin embargo necesitamos actualizar este mueble antiguo y con valor para que siga sirviendo a nuestras necesidades contemporáneas: funcionales y estéticas. Exactamente lo mismo que ha ocurrido con el Mercado de Colón, una arquitectura de gran valor histórico que se ha "actualizado" dejando intacta su forma original.

Rocking Times Mixture también deja la mecedora antigua intacta, casi embalsamada, y la recubre con una estructura nueva de material translúcido. Entre ambas pieles se dispone un sistema de luces coloreadas, con predominio de azules y blancos, que iluminan el viejo mueble transformándolo en una luminaria moderna y sugerente. Como su propio nombre indica, una mezcla de tiempos pasados y presentes que anticipan la Valencia del futuro.





SILLA PRINCESA

Liliana Becerra Huerta (libehue@etsid.upv.es)
Daniel Zorrilla Vargas (dazorvar@etsid.upv.es)



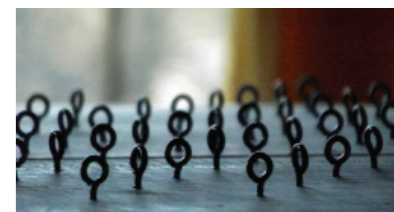
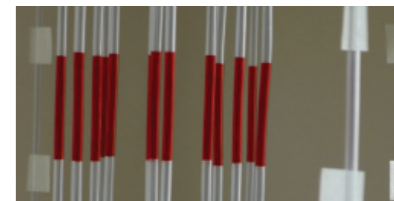
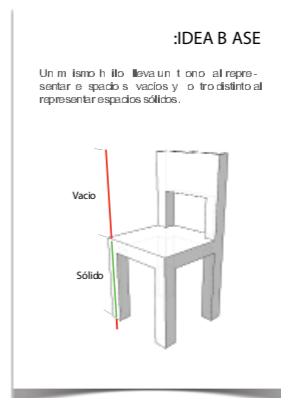


"El 20 de diciembre de 1853 el Teatro Princesa abrió sus puertas. Fue bautizado con tan regio nombre debido a que la inauguración coincidió con el cumpleaños de la princesa de Asturias M^o Isabel de Borbón (...). Era un recinto a la italiana que destacaba por ser uno de los que mayor capacidad tenía de la ciudad: palcos, un piso superior y una platea que acogía 1.700 butacas" (<http://prospectosdecine.com>)

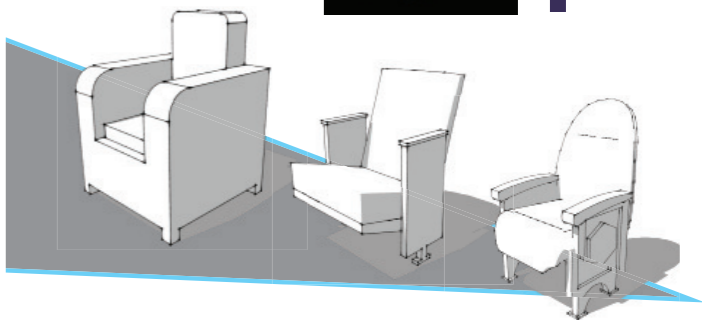
La intención es elaborar una ventana a través del tiempo. Recrear un momento en un lugar específico por medio de un objeto. Una instalación "actual" que contrasta con lo que representa: un tiempo pasado.

Nuestra silla se coloca al aire libre, en el lugar donde alguna vez estuvo el Teatro Princesa, y representa una butaca como aquellas que allí existieron y se incendiaron. A partir de diseños detallados y elaborados de muebles del s. XIX, llegamos a la forma más simple que pueda ser identificada como butaca.

Sólo pensar en teatro, telón, butacas, el primer color que aparece en relación es ROJO. Es el primer tono a considerar. Las otras tonalidades son los colores del fuego que puso fin definitivo al Teatro Princesa en 2009.



- NCS S 3560-R
- NCS S 0570-Y30R
- NCS S 3560-R90B
- NCS S 6030-R60B





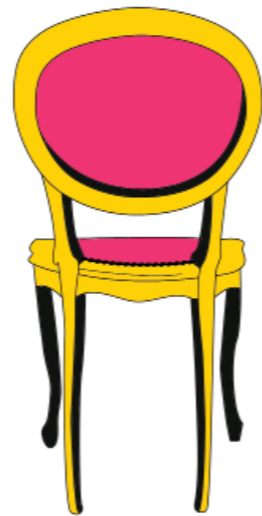
SILLA OLÉ

Anna Caballero Sanchis (annn_nna@hotmail.com)
Elizabeth Fuster Blasco (elizabethfuster@hotmail.com)





Foto Real



22

SILLA OLÉ

Anna Caballero Sanchis (annn_nna@hotmail.com)
Elizabeth Fuster Blasco (elizabethfuster@hotmail.com)

Ole! Ole! Y Olé!
Gritan cuando ven al torero torear al toro.

Rosa, amarilla y negra es,
la silla taurina en el cartel.

Por la puerta grande saldrás
Con esta silla después de torear.

Aunque no te gusten los toros,
Olé te encantara,
Porque unos colores bonitos
No se pueden rechazar.



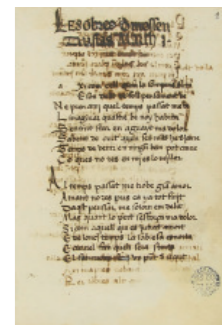
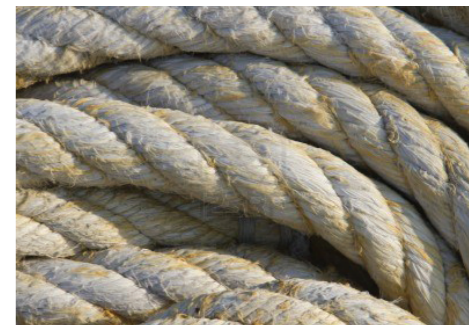


*Veles e vents han mos desigs complir,
faent camins dubtosos per la mar.
Mestre i Ponent contra d'ells veig armar;
Xaloc, Llevant, los deuen subvenir ab
llursamics lo Grec e lo Migjorn,...*

Mar, viento y sol... sientes al llegar al edificio de Veles e Vents...

Sobre estas tres palabras nos queremos sentar...
Letras de poetas valencianos, cuerdas que amarran los barcos y la inmensidad del azul del cielo y del mar...

Con la silla Xaloc déjate llevar...





SILLA STREET

Ángel Poveda Lee
(angelfranciscopovedalee@gmail.com)



street



24

SILLA STREET

Ángel Poveda Lee

(angelfranciscopovedalee@gmail.com)

En esta interpretación se han combinado varios conceptos mezclando el *graffiti* aportado por la marca adidas, el *collage* aportado por el estilo urbano, y el *monocromatismo* y *dripping* de Yves Klein.

Con todo esto se ha diseñado una silla enfocada para un espacio urbano. Con la utilización de la marca adidas, mas la inspiración de un artista como Yves Klein para plasmar la marca, hemos obtenido una mezcla de conceptos que no tienen nada que ver, haciendo una crítica de alguna forma a nuestro actual concepto del capitalismo del arte. Hemos pensado que sería perfecta para una tienda que vende ropa urbana y material de deporte extremo.





SILLA VALENCIANA

Alba Crespo Peña (standby79@hotmail.com)

Joseba Koldo Azcaray Fdez. (kapi_bilbao@hotmail.com)

Maitane Fdez de Larrinoa (maitane.fdezdelarrinoa@gmail.com)





25

SILLA VALENCIANA

Joseba Koldo Azcaray Fdez (kapi_bilbao@hotmail.com)

Toda gran ciudad es reconocida por un elemento arquitectónico fetiche que hace resaltar al mundo.

La ciudad de las Artes y las Ciencias se presenta como una candidata al exterior.

La Silla Valenciana se concibe como un producto - icono, por y para la ciudad, que a través de la simbiosis forma - color representa la historia, el arte y la cultura de un lugar en plena transformación.





26

SILLA FALLERA

Alba Crespo Peña (standby79@hotmail.com)

La silla fallera pretende recoger el sentimiento de las fallas y en concreto se ha querido reflejar la pasión de los valencianos por la pólvora. Las tracas y los fuegos artificiales han sido siempre el motor de estas fiestas.

Para nosotros representar este sentimiento en una silla, no ha sido tarea fácil. Primero hemos pensado en los colores, el negro de base y otra gama de colores sacada del estudio de los fuegos, para representarlos. Después hemos pensado en la técnica: *dripping*. Una técnica que ya usaba Jason Pollock. El *dripping* consiste básicamente en salpicaduras de pintura, pero manejado con cierta destreza se pueden conseguir pinturas muy interesantes.

Por último mezclado estos dos temas, colores y dripping, obtenemos nuestra silla. El fondo negro representa el cielo valenciano, mientras que las manchas, tiñen este cielo de color.



JACKSON POLLOCK
Is he the greatest living painter in the United States?



S 0570-Y40R S 0530-G30Y S 0530-R50B S 4050-R60B S 1050-G80Y S 4040-R30B S 4050-R50B

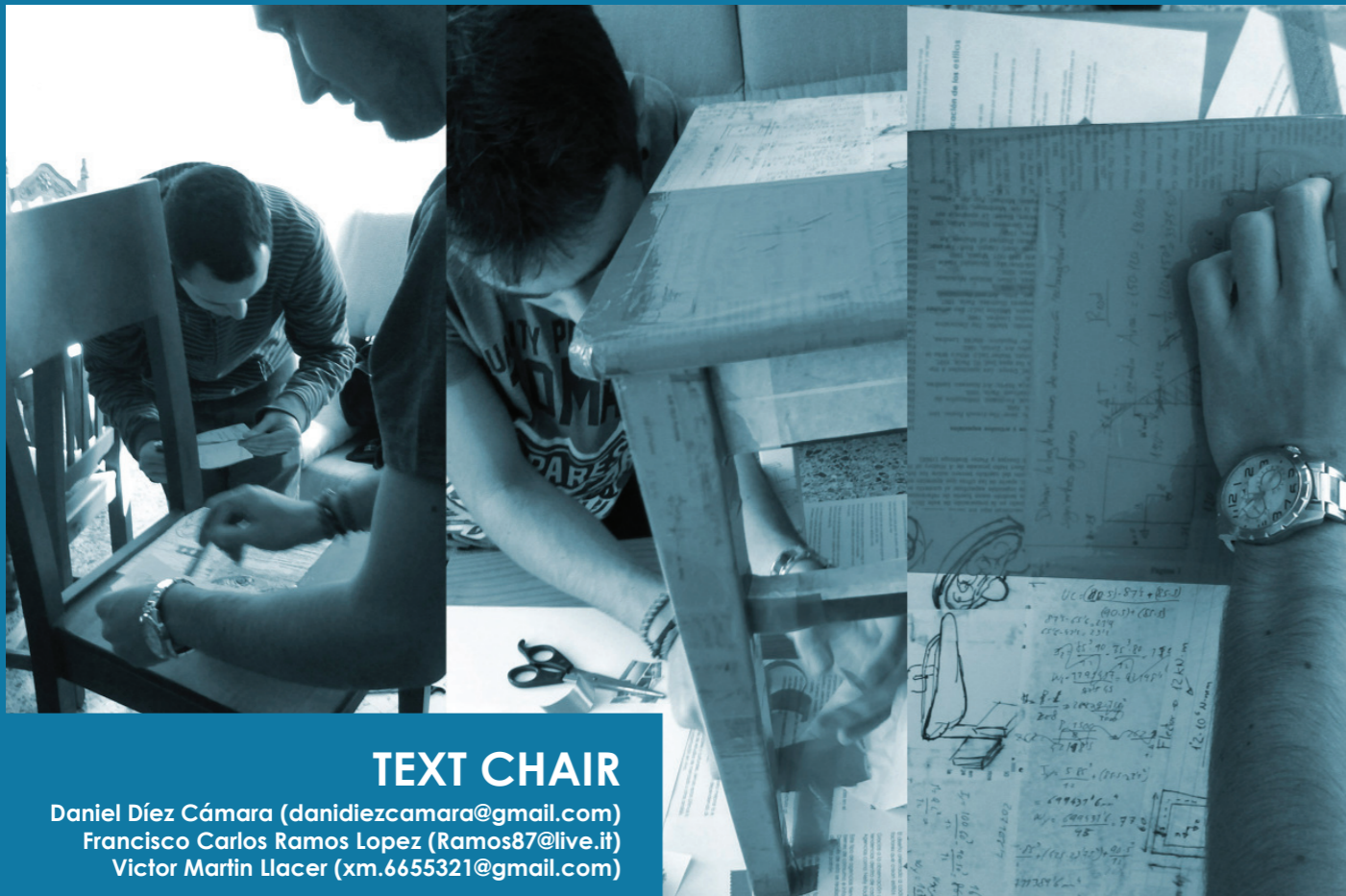


La propuesta de color planteada en mi diseño se desarrolló en torno a un tema: Valencia, como ciudad, cultura y tradición.

El objetivo se centró en convertir la silla en un icono de la ciudad valenciana y para ello se recurre al uso del naranja. La decisión de emplear este color es clara ya que la naranja, como fruta, es uno de los productos más característicos de la Comunidad Valenciana y por ello el color naranja es puro reflejo de la ciudad.

Esta silla se convierte en una evocación a la tradicional huerta valenciana y a la fruta de los naranjos.





TEXT CHAIR

Daniel Díez Cámara (danidiezcamara@gmail.com)

Francisco Carlos Ramos Lopez (Ramos87@live.it)

Victor Martin Llacer (xm.6655321@gmail.com)





Textchair es un proyecto inspirado en la Ciudad Politécnica de la Innovación, ubicada en la UPV

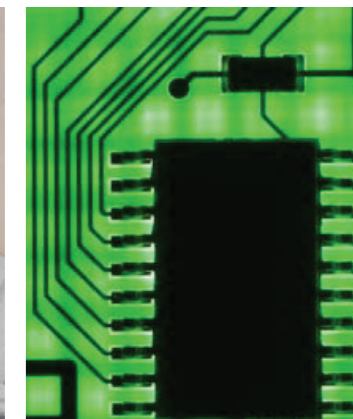
La silla está claramente inspirada en el entorno arquitectónico del CPI, pero la estética de dicha silla tiene otro objetivo además del puramente visual.

El objetivo del proyecto es básicamente dar a conocer en el exterior un poco de lo que se hace en el interior

Forrada con papel de apuntes lleno de notas, manchas de café, formulas, etc. que evidencian el ámbito mas humano en el proceso de la investigación.

Se le añade a la mitad del cuerpo de la silla un plástico rojo transparente y unas pinzas para unir ambas partes, el sentido de esto es integrar la silla en el exterior usando elementos existentes.

Crítica hacia la masiva inversión en infraestructura comparado con la que se realiza en personal investigador, por esto se "saca" un elemento de uso humano (silla) forrado de las ideas que da a lugar el personal (apuntes).

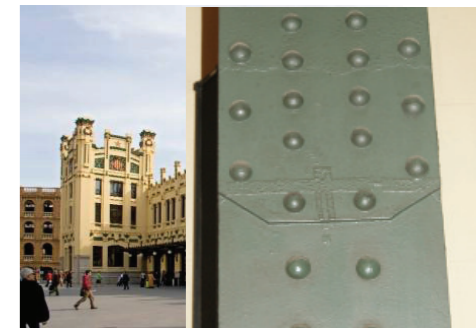




Oxide on chair es una propuesta inspirada en la estación del Norte de Valencia, basada en la observación del tránsito de la gente que por allí circula diariamente y pensada en la idea de realizar una propuesta interactiva.

La silla está modificada de forma que pretende simular el aspecto de las marquesinas de la estación, para ello se pinta con una pintura oxidante que da una apariencia de desgaste de forma que la silla queda contextualizada en la zona donde se coloca.

La silla se sitúa enfrente del andén de la vía del tren de cara a estos, dando lugar a una pequeña escena que favorece la interacción de cualquier aficionado a la fotografía, el cual puede montar sus escenas.





En la biblioteca se produce un eclecticismo cromatico cuando es ocupada. Ordenadores, libros en las estanterías y en las mesas, bolígrafos, etc. rompen la neutralidad de la sala creando un fenómeno de singularidad espontáneo al que se suma el peso visual de dichos objetos.

Al mismo tiempo introducir un elemento que corresponda al eclecticismo de colores que se produce con la interacción entre estudiantes, empleados y pacientes, proporcionaría el equilibrio perfecto entre el mobiliario y los usuarios.

Ecléctica es una silla que pretende imitar la aleatoriedad cromática de una sala de estudio cuando es ocupada, y al mismo tiempo, ser un factor distintivo de la misma. Cada silla de la biblioteca es diferente, con personalidad propia y valor distintivo.





SILLA HESPÉRIDES

Sara Morant Ferrer (hello@samorant.com)
Daniel Pérez Montañez (danipm89@gmail.com)
Javier Cano-Ludeña (terciario@gmail.com)





Foto Real

31

SILLA HESPÉRIDES

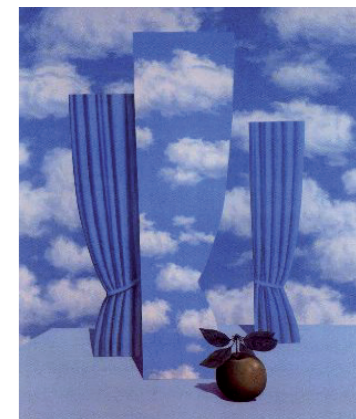
Sara Morant Ferrer (hello@samorant.com)

Se ubica la silla en el Jardín de las Hespérides, situado en el casco antiguo de Valencia. El jardín incluye una colección de cítricos de 50 variedades diferentes, acompañada por esculturas de la mitología griega y juegos de agua. La idea que orienta todo el proyecto se remonta a la mitología clásica, tratando de simbolizar el mito de las Hespérides.

El jardín de las Hespérides se creó con el cometido de envolver al visitante en su belleza y ser capaz de trasladarle al mundo de los sueños, más allá de la mera satisfacción de los estándares de las consabidas zonas de juegos. Es así como se crea un jardín donde se produce la aproximación a los más elevados y generosos pensamientos.

Para el diseño de la silla se toma como punto de partida la base conceptual y proyectual del propio proyecto. Los parámetros tomados en cuenta para la elaboración de la propuesta son básicamente experienciales, de transmisión de sensaciones, de búsqueda de la desconexión, de aproximación al mundo de los sueños, a la interiorización personal de cada individuo, etc. Sentarse en ella ha de transmitir, ha de hacerte sentir especial, partícipe de una historia, como un dios/a custodiando un paraíso imaginario

Como referentes se inspira en el Surrealismo definido como cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerce ningún tipo de control. Mediante este movimiento se intentan plasmar, por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas, las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños, y en el caso de la propuesta de diseño que se presenta, el mito del Jardín de las Hespérides.





La propuesta artística surge de varias ideas que se quieren representar, pero todas ellas bajo una premisa básica: la silla debe conservar su funcionalidad y debe integrarse en el entorno, respetándolo, adecuándose a él y sin quitar el protagonismo principal de la escalera del hall del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

Bajo esta premisa se elabora una gama de colores con aquellos más representativos de la escena. Se pretende desde un principio jugar con ellos, y no con colores radicalmente distintos, para integrar la silla.

La silla pretende convertirse en un pequeño símbolo del IVAM, representando la idea de museo mediante el marco y la infraestructura del IVAM, mediante sus formas en el respaldo y asiento. En cuanto al color, la silla pretende integrarse en un ambiente suave y monótono empleando sus mismas tonalidades.

La silla sugiere la forma del marco de un cuadro, al unir los extremos de las patas de delante con tabloncillos del mismo material y grosor.

El asiento y el respaldo se tratan de modo distinto. En la búsqueda de formas geométricas con las que poder rediseñar el objeto, se descubrió que la escalera principal del IVAM, vista desde la entrada, se asemeja a una silla, con una plataforma que simboliza el respaldo y otra el asiento. Se diseñan, por tanto, unas piezas de madera con la misma geometría que la escalera.





33

SILLA TURIA

Javier Cano-Ludeña (Cañaveras_javiclc@gmail.com)

La silla estará colocada en los Jardines del antiguo cauce del río Turia, en un estanque cercano al Palacio de las Artes Reina Sofía, en el complejo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Se trata de un entorno en el que se mezclan los elementos naturales propios de jardines y parques con la arquitectura contemporánea de Santiago Calatrava y los edificios colindantes, por lo que se observa un gran contraste de formas y colores.

La idea consiste en integrar la silla en el entorno mediante el uso de las formas y tonalidades de color ya presentes en el lugar, empleando la silla como lienzo en el que plasmar de forma abstracta dicho escenario.

De esta manera, la silla actúa como una pequeña obra artística integrada perfectamente en el ambiente, respetando la armonía del entorno y fomentando la calidad de ese ambiente de descanso y tranquilidad.

Para ello se determinó un uso de las variantes cromáticas, que dentro de la gama de colores del escenario, pudiesen tener una coloración más pura y saturada, al estilo impresionista. Estos colores se combinan con formas curvas y suaves para dotar a la silla de un estilo cuidado y limpio.





SILLA NATURE

Nora Álvarez Mallet (nolvamal@epsa.upv.es)
Julián Carlos Collado Latorre (jucolla@posgrado.upv.es)





34

SILLA NATURE

Nora Álvarez Mallet (nolvamal@epsa.upv.es)

La creación surge del deseo de someter al objeto a un proceso natural de transformación, en el que la silla en sí es un material inerte en conexión con la naturaleza que se ha ido apoderando de ella de forma casual y armoniosa, mediante enredaderas y flores de distintos tonos.

Tendremos una gama de colores según la estación del año, gracias a un ciclo de vida en constante evolución.

La intención principal es la integración total de la silla en el jardín del cauce del río Turia, como si naciera de la 'madre tierra'.





La silla se ubica en el exterior de la primera planta del edificio *Veles e Vents* del Puerto de Valencia, ya que en estos momentos no dispone de mobiliario exterior.

El edificio *Veles e Vents* es de color blanco exteriormente y con un suelo de madera de color marrón, mientras que el color predominante del entorno es el gris.

La silla se ha rediseñado para otorgarle un aspecto de modernidad, incluyéndose elementos de forma rectangular que imitan a los voladizos existentes en el edificio. Su colores se han determinado a partir de una interpretación libre de aquellos tonos que se consideran más característicos de la Valencia turística: el naranja del fruto del mismo nombre, el azul del mar y el amarillo del sol.

Una estrategia cromática que tiene como referente lejano los movimientos abstractos de vanguardia como el Neoplasticismo, y formalizaciones concretas como la casa *Rietveld Schröder*.



¿Puede una silla vieja volver a ser contemporánea? ¿Puede servir para colorear espacios públicos de Valencia? ¿Cuáles son las claves cromáticas que aporta el contexto?

En la exposición "¡Pon color a tu silla y recorre Valencia!", 36 alumnos de la asignatura "Control del Color para el producto" del Máster en Ingeniería del Diseño, han intentado dar respuesta a estas cuestiones. Cada silla es el resultado de un estudio de los colores de distintos lugares de Valencia y de las personas que los disfrutan. Nos proponemos colorear la ciudad de un modo tan creativo como jugar al escondite en la Lonja; hacerse pequeño con los gatos del barrio del Carmen; embriagarse con los colores de la arquitectura popular de Benimaclet; recrear la Valencia modernista en la Estación del Norte; actualizar la memoria del incendiado Teatro Princesa; contemplar la belleza de la albufera... y un largo etcétera.

En definitiva, reinventamos colores nuevos para lugares conocidos y reivindicamos la reutilización de mobiliario aparentemente ajado para poder seguir en uso con una simple operación de transformación del color. ¡Una bocanada de optimismo con mucha creatividad y bajo coste!

