

*forum***UNESCO**

UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO • UNIVERSITÉ ET PATRIMOINE • UNIVERSITY AND HERITAGE



Proyecto organizado por:
Projet organisé par:

forumUNESCO *Universidad y Patrimonio*
AEDP
Universidad Politécnica de Valencia



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



forumUNESCO



AEDP

Con la participación de:
Avec la participation de:



CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL
I PATRIMONI AUTÒTIC

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

Entidades colaboradoras:

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIONES DE VALÈNCIA, ALICANTE Y CASTELLON

AYUNTAMIENTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Ayuntamiento de Orihuela

Ayuntamiento de Montán • Ayuntamiento de Olocau • Ayuntamiento de Elx • Ayuntamiento de Alfarp
Ayuntamiento de Torres Torres • Ayuntamiento de Alpuente • Ayuntamiento de Oliva

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES. COMUNIDAD DE MADRID

UNIVERSIDADES:



Lusiada (Portugal) • Veracruz (México) • Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) • La Laval (Canadá)

MUSEOS:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias
GONZÁLEZ MARTÍ



Museu d'etnologia

CORPORACIONES:



Colegio Territorial de Arquitectos
de Valencia C.O.A.C.V.

ENTIDADES:



CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Créditos

UNESCO

Federico Mayor Zaragoza

Secretario General de la UNESCO

Tania Fernández de Toledo

Directora de la División de Actividades Culturales y Relaciones Públicas de la UNESCO

FORUMUNESCO

Justo Nieto Nieto

Presidente de Forum UNESCO. Universidad y Patrimonio

José Luis Montalvá Conesa

Director de Forum UNESCO

Manuel Jesús Ramírez Blanco

Subdirector de Forum UNESCO

Concepción de Soto Arándiga

Secretaria General de AEDP

EXPOSICIÓN

Organización

Forum UNESCO. Universidad y Patrimonio
AEDP

Comisarias

Concha de Soto Arándiga
Paz Marqués Ruiz

Coordinación

Alfonso Sánchez Dopateo
Enrique García LLatas
Juan Carlos Piquer Cases

Diseño

Rafael Esteve Lloret
Rut García Marqués
Pablo Rodríguez Barreiro
Elisa Moliner Cantos
Alvaro Andrés Barrera Tamayo
Paula Marcela Gómez Villegas
Pilar Espona Andreu

Colaboradores

Carlos Birigay Ponce
Juan José Cisneros Vivó

Diseño WEB

José Joaquín Lorente García

Textos

Aportados por los diferentes
autores de los proyectos

Traducción al inglés

Matthew Sauvage

Fotografías

Aportadas por los diferentes
autores de los proyectos

Relaciones institucionales

Carmina Noguera Murray
Teresa Sauri Rodríguez

Impresión

GRAFOS DIGITAL

AGRADECIMIENTOS:

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que con su apoyo y colaboración han hecho posible la realización de esta exposición y este catálogo.

Todos y cada uno de los proyectos que la integran, realizados por especialistas, profesores y estudiantes, constituyen una valiosísima semilla para la conservación del Patrimonio de la Humanidad.

CATÁLOGO

Organización

Forum UNESCO. Universidad y Patrimonio
AEDP

Dirección

Juan Carlos Piquer Cases

Coordinación

Concha de Soto Arándiga
Paz Marqués Ruiz
Alfonso Sánchez Dopateo

Colaboradores

Enrique García LLatas
Alvaro Andrés Barrera Tamayo
Paula Marcela Gómez Villegas

Diseño y maquetación

Juan Carlos Piquer Cases

Textos

Aportados por los diferentes
autores de los proyectos

Traducción al inglés

Matthew Sauvage

Traducción al francés

Nathalie Ron Benoit

Fotografías

Aportadas por los diferentes
autores de los proyectos

Impresión

PENTAGRAF IMPRESORES S.L.

ISBN: 84-600-9551-7

D.L: V-4240-1999

Índice

Presentaciones institucionales	7
Proyectos institucionales de la sede central de Forum UNESCO	19
Presentación	20
Basilica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración pictórica y arquitectónica	24
Iglesias del siglo XII de Lalibela. Etiopía. Investigación para la restauración del conjunto monumental	34
La Lonja de los Mercaderes de Valencia. España. Proyecto para la salvaguarda y la divulgación	38
Traslado de pintura mural. Valencia. España. La Taula de Canvis de Joaquín Michavila	44
Palacios de la Ilustración de la ciudad de Valencia. España. Investigación y divulgación	46
El color en el centro histórico de Valencia. España. Estudio cromático para la rehabilitación	48
Castillo de Elda. Comunidad Valenciana. España. Proyecto de consolidación y refuerzo de las laderas	54
Fortaleza de San Juan de Ulúa. Veracruz. México. Estudio de alternativas de reparación, refuerzo y protección de la cimentación	55
Sinagoga de Mansano en Fez. Reino de Marruecos. Proyecto de investigación	56
Sinagoga de Al-Fassiyin en Fez. Reino de Marruecos. Proyecto de investigación	58
Proyectos institucionales de las sedes internacionales de Forum UNESCO	61
Universidad de Laval. Quebec. Canadá. Índice de actividades en materia de Patrimonio	62
Estudio urbanístico de la Cashba de Argel. Argelia. Universidad Lusiada. Portugal	64
Fortificaciones del Caribe. Cuba. Puerto Rico. Colombia. México. Estudio científico y multidisciplinar	66
Conservación del Patrimonio ambiental con tecnología SEMMSOR. México. Programa de la Universidad de Veracruz	68
Xalapa, turismo cultural en todos los sentidos. México. Proyecto de la Universidad de Veracruz	70
Patrimonio construido por la Compañía de Jesús. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana	72
Asociación de Estudiantes para la Defensa del Patrimonio. Proyectos	75
Presentación	76
Isla de Mozambique. Levantamiento gráfico y urbanístico	82
Palacio Episcopal de Orihuela. Comunidad Valenciana. España. Investigación histórica-gráfica y urbanística	86
Convento de Servitas de Montán. Comunidad Valenciana. España. Campo de trabajo e investigación	100
Horno romano de Olocau. Comunidad Valenciana. España. Proyecto de intervención de la zona arqueológica de "La Partida"	106
La Dama de Elche: la Dama virtual. Taller didáctico interactivo	108
Sedes internacionales	
Actividades realizadas en la sede de la Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Vigías del Patrimonio	110
Proyectos de asociaciones en AEDP	113
Alfarp. Comunidad Valenciana. España. Propuesta de intervención urbanística	114
Baños árabes de Torres Torres. Comunidad Valenciana. España	118
Charlas escolares	119
Isla de Tabarca. Comunidad Valenciana. España. Taller de proyectos y propuestas	120
Castillo de Alpuente. Comunidad Valenciana. España. Estudio y levantamiento gráfico	124
Estudio del casco histórico de Valencia. España. Taller Internacional de estudiantes de arquitectura	128
Palacio Condal de Oliva. Comunidad Valenciana. España. Investigación y divulgación	132
Instituciones colaboradoras con Forum UNESCO	139
Museu d'Etnología. Centro Cultural La Beneficencia. Valencia. España. Diputación de Valencia	140
La Dama de Elche: la Dama de barro. Primer taller didáctico del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia	144
Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares. Comunidad de Madrid. España. Instituto español de Arquitectura	146
Traducciones al francés y al inglés	151

Proyectos institucionales de la sede central de Forum UNESCO Projets institutionnels du siège central du Forum UNESCO Institutional projects of the Forum UNESCO headquarters



24 La Basílica de la Virgen de los Desamparados
Valencia. España

Iglesias del siglo XII de Lalibela
Etiopía 34



38 La Lonja de los Mercaderes de Valencia
España



Traslado de pintura mural. Valencia
España 44



46 Palacios de la Ilustración de la ciudad de Valencia
España



El color en el centro histórico de Valencia
España 48



54 Castillo de Elda. Comunidad Valenciana
España



Castillo de San Juan de Ulúa
México 55



56 Sinagoga de Mansano en Fez
Reino de Marruecos



Sinagoga de Al-Fassiyyin en Fez
Reino de Marruecos 58



El color en el centro histórico de Valencia. España

Estudio cromático para la rehabilitación

48

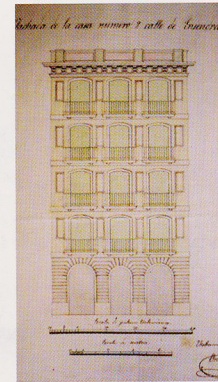
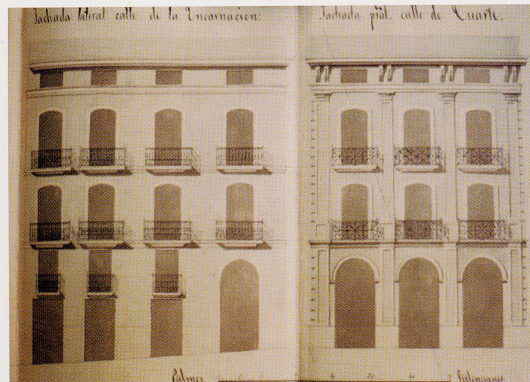
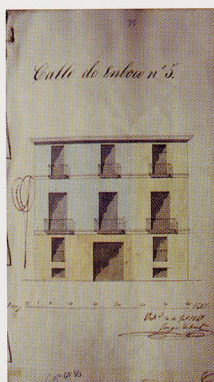


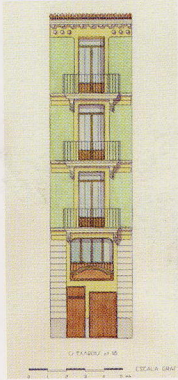
Análisis histórico y tipológico del centro histórico de Valencia

La salvaguarda de los valores cromáticos de las arquitecturas de las ciudades históricas representa un aspecto de gran interés, tanto arquitectónico como espacial, de los procesos de recuperación urbanística de nuestros centros históricos. No cabe entender la recuperación arquitectónica de nuestras ciudades sin atender a las propiedades estéticas de los edificios sobre los que se interviene y, desde este punto de vista, el color, en tanto que característica formal básica de los criterios estéticos que sustentan la operación compositiva arquitectónica, deviene en valor imprescindible.

Es en este marco en el que cabe entender las actividades de recuperación desarrolladas por el equipo de trabajo en la ciudad de Valencia que, durante los últimos cinco años, ha llevado a cabo una investigación científica encaminada a determinar las características cromáticas de las arquitecturas que componen el centro histórico urbano. Dichas investigaciones han desembocado en el desarrollo de estudios cromáticos específicos, para cada uno de los barrios que componen la Valencia histórica, para los que se han elaborado cartas de color singularizadas. El proceso ha concluido con la redacción de una Normativa Cromática que, dotada de carácter legal, resulta de obligado cumplimiento en todo proceso de intervención arquitectónica.

El primer aspecto de la metodología es el análisis histórico de la evolución urbanística, lo que facilita la comprensión de los parámetros que determinan las características de la arquitectura que compone el centro histórico. Una fase básica en este estudio es el análisis de los fondos documentales, especialmente los fondos del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia, que constituyen una base de indudable valor para la comprensión del proceso de generación arquitectónica del espacio urbano. Finalmente, se procede al análisis arquitectónico de las edificaciones, para determinar las características formales propias de cada una de las tipologías arquitectónicas que constituyen el tejido urbano tradicional.





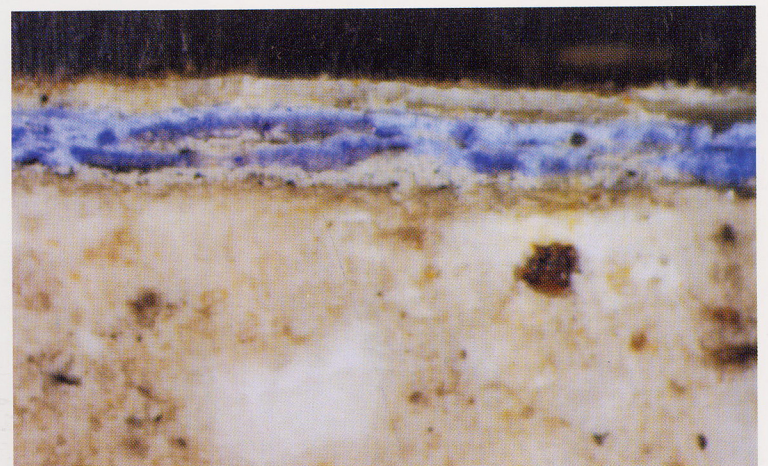
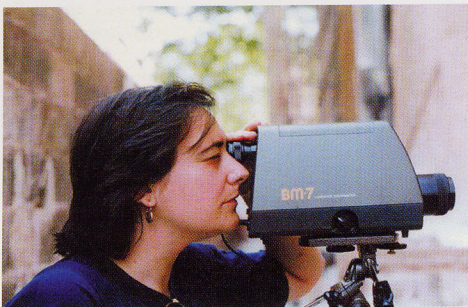
Toma de muestras y análisis estratigráficos para la determinación de los colores históricos

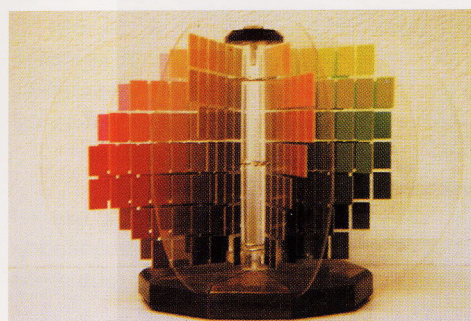
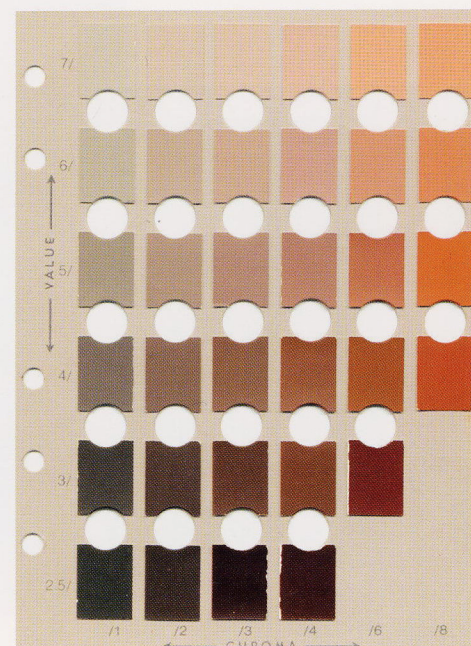
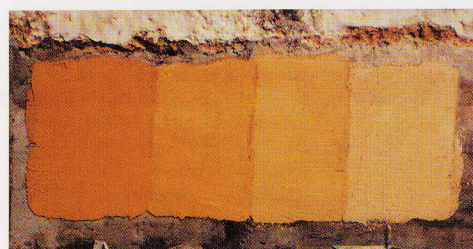
El segundo campo de análisis se refiere a la identificación de las gamas cromáticas históricas, a partir de procesos analíticos que permitan la determinación científica de las mismas. La toma de muestras de revocos, y su posterior análisis en laboratorio, constituyen, junto con el estudio iconográfico en archivos y bibliotecas, el núcleo central de la metodología propuesta para el presente trabajo de investigación.

Se ha de procurar que las muestras de los edificios seleccionados correspondan a los más antiguos o característicos de las tipologías imperantes en la zona y, simultáneamente, es aconsejable extraer muestras de los edificios singulares por sus características históricas o arquitectónicas. Esta selección de muestras aporta una información fidedigna de las técnicas constructivas de acabado de las arquitecturas históricas, desde la primera capa pigmentada, hasta el enlucido de recubrimiento del muro, consiguiendo así información sobre todos los estratos coloreados que, a lo largo del tiempo, se han ido superponiendo.

El estudio realizado sobre el centro histórico de Valencia permite afirmar que, en él, el color está íntimamente ligado a las tipologías arquitectónicas que lo componen, de manera que, en cada época, además de responder a criterios formales y compositivos propios, se cumplen unas gamas cromáticas determinadas, propias de las tendencias estéticas imperantes en dicho momento.

Se generan, así, zonas urbanas y conjuntos que se corresponden, estilística y cromáticamente, con la época de su construcción y con las clases sociales a las que iban destinadas, generando una imagen identificadora, que deviene en valor patrimonial.

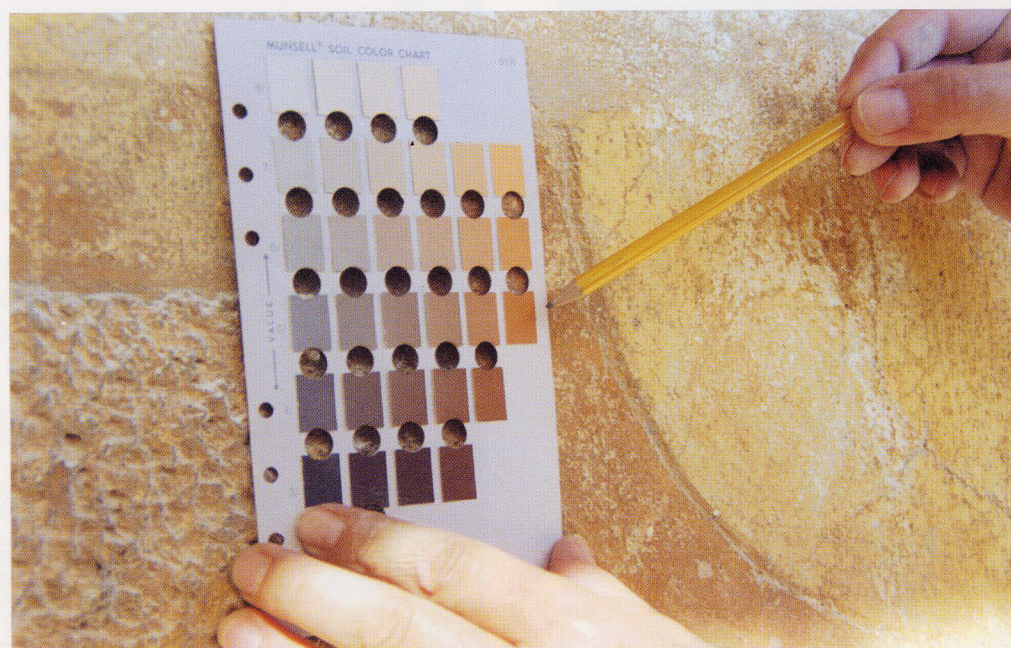




SISTEMA MUNSELL. CARTA DE COLOR

Desde estos parámetros se han desarrollado las cartas de color correspondientes a los barrios que componen la Valencia histórica. La Carta de Color resume el conjunto de colores obtenidos en el estudio, agrupados en familias y preparados para su aplicación práctica en el proceso de restauración del conjunto urbanístico estudiado, y ordenados según el sistema Munsell.

La aplicación de esta carta cromática se realiza en función de los criterios tipológicos de ordenación, previamente definidos, lo que permite recuperar, no sólo el color particular de cada edificio concreto sino, sobre todo, el color propio de la tipología a la que dicha edificación pertenece. Se define, así, el cromatismo general de cada una de las zonas tipológicamente definidas y, consecuentemente, el color global del centro histórico, en tanto que valor patrimonial, sin el cual la propia ciudad resulta irreconocible.



El color en el centro histórico de Valencia. España

52



Los materiales de revestimiento en el centro histórico

El color de las arquitecturas históricas viene definido por el color y textura de los materiales empleados en su composición. Su función protectora requería que las superficies tuviesen resistencia suficiente para soportar las agresiones del medio y el envejecimiento del núcleo estructural.

Los materiales más utilizados son, la piedra, el ladrillo visto y, en ocasiones, el estuco. En las arquitecturas populares, la técnica empleada era la del guarnecido y enfoscado de cal, con un acabado de enlucido, coloreado o intónaco. Los mosaicos y las cerámicas, generalmente, se limitan a las zonas en las que era factible su utilización y, puntualmente, se empleaba en los sotabalcones y en el ornato de elementos singulares. La superficie muraria se convierte, así, en reflejo del lenguaje arquitectónico, mediante la creación de una dialéctica entre su exterior y su interior.

En las arquitecturas históricas, lo que denominamos “fondo”, o paños lisos, se presenta, bien en fábrica de ladrillo visto, convenientemente aparejado; bien en estuco; o simplemente con enlucido coloreado. A los estucos se les suele dar apariencia de revestimientos marmóreos, sobre todo en los interiores.

Los enlucidos coloreados o intónacos, aún siendo menos resistentes que los materiales pétreos o marmóreos, han sido muy usados como revestimiento de superficie, tanto por su economía como por sus cualidades expresivas. Para los elementos de decoro y ornato que componen las fachadas se usa el yesón (yeso de baja calidad, con escorias de fundición, generalmente de color oscuro).

En las arquitecturas del pasado, era práctica habitual que edificios de ladrillo, piedra o barro fuesen revestidos de enlucido coloreado. Sólo en las arquitecturas de fábricas marmóreas o piedra, o de soluciones mixtas, no se usaba el enlucido, dada la relevancia de estos materiales nobles.

En otros casos, el intónaco se utilizaba para el coloreado de los paños de muro lisos entre pilastras y recercos, evidenciando el lenguaje arquitectónico a través de la lectura formal de las fachadas del edificio. El uso de la cerámica y el hierro en fachadas, como elemento de composición, no aparece hasta la época modernista.

