

MATERIA Y POLICROMIA EN LA ARQUITECTURA MODERNISTA DE CARTAGENA

García Codoñer, A.¹, Llopis Verdú, J.¹, Torres Barchino, A.¹, Villaplana Guillén, R.¹
y Serra Lluch, J.¹

¹Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Camino de Vera
s/n.46022. Valencia

Palabras clave: Arquitectura. Color. restauración

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el empleo de técnicas espectrofotométricas para la medida del color, combinadas con el empleo de técnicas de análisis matérico, destinadas a determinar la composición físico-química de los morteros de acabado de las edificaciones históricas, constituyen una metodología imprescindible en el ámbito de la recuperación de nuestros centros históricos, en tanto que permiten la elaboración de cartas cromáticas de intervención asentadas en criterios científicos objetivos, y permiten recuperar la cromaticidad histórica de una manera fidedigna. ⁽¹⁾



Figura 1. Detalles formales correspondientes a la arquitectura modernistas de Cartagena, en los que destaca el empleo de la policromía y de materiales diversos

LA ARQUITECTURA MODERNISTA DE CARTAGENA

En Cartagena las corrientes modernistas se fusionan entre sí, en mayor o menor grado, en numerosos edificios, caracterizándose, en todo caso, por un rico entramado formal íntimamente ligado a la recuperación de los oficios artesanales y al uso de materiales diversos reforzando la lectura de la composición arquitectónica mediante el uso del color que se caracteriza, desde el punto de vista cromático, por los aspectos que a continuación enumeramos:

- El uso de la policromía en las fachadas, mayoritariamente producto del empleo de técnicas y materiales muy diversos, de forma que algunas técnicas concretas, como la cerámica polícroma, adquirirán un protagonismo determinante.
- Se mantiene, como herencia de las técnicas compositivas academicistas, el empleo de revocos coloreados para componer la fachadas.
- Fuerte tendencia a la profusión ornamental, que se deriva, en último término en una tendencia a la policromía.
- Se aprecia el empleo de gamas cromáticas amplias en las cerrajerías, que incorporan colores entonados con los de los fondos de fachada en los que se disponen.
- Así mismo, es característico el empleo de gamas cromáticas amplias en las galerías acristaladas, que al igual que las cerrajerías se entonan con los fondos de fachada.

- Y sobre todo la incorporación masiva de la cerámica como elemento ornamental de fuerte caracterización cromática, hasta llegar al extremo de convertirla en el protagonista principal de la fachada.



Figura 2. Edificios modernistas de Cartagena:.

CONCLUSIONES

En cuanto a las gamas cromáticas, nos encontramos ante gamas amplias, si bien en numerosas ocasiones esta amplitud se deriva antes del empleo de materiales diversos que de revocos coloreados. Lo que es de destacar es que a medida que se amplía la complejidad ornamental aumentan en paralelo las necesidades de armonización entre niveles, de manera que a la tradicional armonización cromática entre fondo y elementos compositivos se le añade la necesidad de armonizar cromática el color de fondo con las galerías y las cerrajerías, y estas dos últimas entre sí.

El sistema de notación cromática empleado es el atlas Munsell, que dispone de una colección reducida a 279 tonos que resulta especialmente idónea para afrontar los problemas específicos de la restauración. Esta especial aplicabilidad de esta colección reducida se deriva de la correspondencia con los colores propios de los territorios minerales, origen de los pigmentos aplicados en los procesos de tratamiento cromáticos de los revocos de acabado, anteriores a la introducción de los modernos pigmentos industriales.

En general los colores son tratados en tonos óxidos con variaciones de valor, y dentro de las familias seleccionadas los tonos más suaves se emplearán preferentemente para los elementos ornamentales, de manera que, al igual que pasaba en el resto de edificios, se respete la lectura compositiva del edificio. En ocasiones aparece el uso de muros de ladrillo fingido, solución formal que debe ser respetada, empleándose el color almagra propio del material.

La carpintería se da blanca en numerosas ocasiones, añadiéndose como solución cromática el empleo del color madera clara cuando los recercos y elementos ornamentales lo requieren, y siempre combinados con el tono del fondo murario

REFERENCIAS

- [1]. García, A., Llopis, J., Torres, A., Villaplana, R. "Colour in the Historical ArchitectureThe Historical City", 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin, Sevilla (España), 2000, pages 353-355; and also "Cromatic recovery in the historical towns", VII Internacional Forum UNESCO-University and Heritage Seminal, Yarmouk University - Irbid (Jordania), 2002, pages 100-101.
- [2]. Caivano, J.L. *Research on color in architecture and environmental design Brief history, current developments, and possible future*. Color Research & Application. Vol 31, 2006, Pp: 350-363