



http://universityandheritage.net/SIFU/XII_Hanoi_2009/es/hanoi_2009.html



- PORTADA
- PRESENTACIÓN
- OBJETIVOS
- TEMÁTICA
- INSCRIPCIÓN
- LUGAR
- COMITÉS
- ABSTRACTS
- PONENCIAS
- PROGRAMA
- DECLARACIÓN
- FOTOS
- CONTACTO

presentación

Presentación

El tema del 12º Seminario Internacional de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio (FUUP) es ambicioso y crucial para el futuro de la conservación del Patrimonio así como para el desarrollo de comunidades, ciudades y la sociedad civil en general.

El concepto de Paisaje Urbano Histórico (PUH) aborda el contexto paisajístico y territorial más amplio y, por tanto, va más allá de los centros o conjuntos históricos. Esto refleja y ha propiciado la configuración de una sociedad moderna y consecuentemente resulta ser de gran valor para la comprensión de nuestra actual forma de vida. Integrado por elementos definitorios incluidos los usos del suelo y patrones, organización espacial, relaciones visuales, topografía y tierras, vegetación, y todos los elementos de la infraestructura técnica, incluyendo objetos a pequeña escala y detalles de construcción (bordillos, pavimento, canales de desagüe, luces, etc.). Es crucial entender el paisaje urbano histórico antes de llevar a cabo cualquier proyecto arquitectónico contemporáneo. El impulso de la modernización es legítimo pero es crucial reflejar primero su impacto(s) en la identidad de la ciudad y en los estilos de vida de las comunidades.

Actualmente, un 50% de los ciudadanos del mundo viven en ciudades o contextos urbanos. Esta cifra continuará aumentando en los años próximos. Las ciudades, por tanto, son testigos de un extraordinario periodo de crecimiento que conduce a un número de preguntas: ¿Dónde se ubicará el centro urbano en el futuro? ¿Dónde se encuentran las fronteras o los límites de la ciudad histórica? ¿Qué es un centro histórico? ¿A qué historia se refiere?

Asimismo, el Comité de Patrimonio Mundial ha presenciado en los últimos años un crecimiento del número de situaciones problemáticas tales como edificios de muchos pisos en o alrededor de los centros históricos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial o rupturas en la estructura urbana debido a la construcción de la ambiciosa arquitectura contemporánea. Por tanto, este tema plantea otras cuestiones, tales como:

- ¿Qué es un Paisaje Urbano Histórico (PUH)?
- ¿Cómo puede integrarse la arquitectura contemporánea con armonía en un Paisaje Urbano Histórico?
- ¿Cuál es la historia de un Paisaje Urbano Histórico?
- ¿Hay límites para la arquitectura contemporánea en un Paisaje Urbano Histórico?
- ¿En caso afirmativo, cuáles son?
- ¿Dónde están los límites de un Centro Urbano Histórico?
- ¿Cuál es la arquitectura contemporánea significativa o relevante en un Paisaje Urbano Histórico?
- ¿Qué no tiene sentido o no es significativo?
- ¿Cómo la vieja y nueva arquitectura se relacionan con la identidad cultural de una ciudad, de unas personas, de una nación?
- ¿Cuál es la sostenibilidad cultural de los centros históricos?
- ¿Cómo se relaciona la conservación con el desarrollo sostenible?
- ¿Cuál es el impacto de la arquitectura contemporánea en la autenticidad de los paisajes urbanos históricos?

Las ponencias que tratan estas cuestiones podrán ser presentadas en este 12º Seminario Internacional de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. Además, se ha de llevar a cabo una investigación de los centros históricos y sus relaciones con los nuevos centros urbanos en la periferia. En particular, deberían estudiarse los centros nuevos cuyas comunidades locales son significativas en términos de la identidad, así como las franjas rurales de los centros urbanos, donde lo urbano se entremezcla con el territorio agrícola y las culturas rurales. Son bienvenidos los estudios sobre los impactos de estos cambios en la arquitectura vernácula.

COLOR Y ESPACIO URBANO EN LAS CIUDADES MEDITERRÁNEAS DEL LEVANTE ESPAÑOL.

Ref.: 27

Área temática: 01 Integridad física de los paisajes urbanos históricos

Fecha de recepción: 14/11/2008

ABSTRACT

Entender y comprender las características físicas y materiales de nuestras ciudades históricas es una necesidad sin cuyo cumplimiento su preservación resulta imposible. Más allá de la lógica histórica de su trama y de su funcionalidad, la ciudad se percibe a través de los espacios que crea y configura. Se entiende a través de los recorridos que nos propone y propicia. Tan solo a través de la experiencia física de transitar por sus espacios se entiende la experiencia vital que nos propone.

Los espacios de la ciudad histórica le son propios. Representan el alma de su historia y el resultado final de su desarrollo. A través de la configuración arquitectónica de los mismos se visualiza la lógica histórica y vital que subyace tras la ciudad. La herencia de sus habitantes y de las culturas que la componen.

El paisaje del medio físico y el paisaje urbano se interrelacionan de manera íntima e inseparable en cada ciudad concreta. Lo hace a través del empleo de materiales del entorno próximo que se constituyen en la base física de las edificaciones; y lo hace a través de la existencia de una cultura que, partiendo de la adaptación del ser humano a cada entorno físico, genera paisajes urbanos únicos e inimitables, fruto en último término de una forma de vivir: de una cultura.

En el caso de las ciudades históricas este alma, esta imagen es fruto tanto de las ideas como de los medios materiales. Se crea la ciudad a través de sus construcciones, y se construye con los medios que el entorno nos provee. En nuestras sociedades altamente tecnificadas y globalizadas, la herencia material del entorno se diluye en medio de un comercio global que intercambia tanto ideas como materias. La arquitectura moderna y las ciudades contemporáneas han dejado de ser fruto de una sociedad concreta en un espacio específico. Son intercambiables. Crean un entorno uniforme que, si bien posibilita el tránsito entre países y culturas, propicia así mismo la pérdida de las especificidades culturales.

El caso de los estudios realizados en el Levante español se erige en ejemplo de una metodología que busca, no tan solo recuperar espacios específicos, sino propiciar la comprensión y preservación de los principios que subyacen en la propia imagen de la ciudad. Entender la profunda relación entre ciudad y territorio, ese hinterland que provee de materiales a la ciudad, que propicia la existencia de gamas cromáticas propias, que es el origen de las culturas que habitan la ciudad y que son el origen de sus imágenes espaciales y de los hábitos con los que las ocupamos y vivimos.

La experiencia que se expone se propone como una metodología extrapolable para preservar el paisaje urbano en uno de sus factores fundamentales: el color. Elemento básico en nuestra percepción visual del espacio, en cuanto que condiciona profundamente la visión de la forma urbana, de sus espacios y paisajes.

BIBLIOGRAFÍA

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; J. Villaplana Guillén. R.; Serra Lluch. El color como factor diferencial en la ciudad histórica del arco mediterráneo. EURAU'08. Paisaje cultural. 4º Congreso Europeo de Investigación Arquitectónica y Urbana. Madrid. 2008

Torres Barchino, A.; García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Serra Lluch, J.; Villaplana Guillén. R. "Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio". VII Congreso Nacional del Color. Departamento de Metrología Instituto de Física Aplicada Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Madrid. 2007. pp.59-60

García Codoñer, A. Torres Barchino, A. Llopis Verdú, J., Villaplana Guillén, R. Saiz Mauleon, B. "El impacto cromático en el paisaje urbano y el color como factor emocional". 2006. pp. 253- 272

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R. Saiz Mauleón, B. Nuevas tecnologías al servicio de la preservación y el conocimiento del patrimonio arquitectónico. Propuesta de gestión. XI Seminario Internacional Forum Unesco/ University and Heritage. Firenze, 2006. :

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R. Saiz Mauleón, B. Formal restoration processes of the historic centre. Urban colouring and shaping in the Carmen District of Valencia. Granada 2005.

García Codoñer, A. Torres Barchino, A. Llopis Verdú, J., Villaplana Guillén, R. Saiz Mauleon, B. "Recuperación del patrimonio arquitectónico. Entre el binomio de la investigación y creación". EGA, 2005. 136-139

García Codoñer, A. Torres Barchino, A. Llopis Verdú, J., Villaplana Guillén, R. Saiz Mauleon, B. La arquitectura tradicional de Cartagena: el color del Mediterráneo. 2005

Saiz Mauleón, B.; García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R. Recuperación de tratamientos superficiales sobre fabricas historicas del levante valenciano. 3rd International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. de Henares (Madrid). 2001.

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R.; Piles Selma, V. Saiz Mauleón, B. Técnicas y análisis cromático de la arquitectura patrimonial de Valencia. III Congreso Internacional AR&PA: Restaurar la Memoria. Valladolid, 2002. pp.641-650

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R. Colour, that necessary presence. "3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin". Alcalá de Henares(Madrid). 2001

García Codoñer, A. Torres Barchino, A. Llopis Verdú, J. Masia Leon, J.V., Villaplana Guillén, R. El color en el centro histórico II: arquitectura histórica y color en el Barrio de Velluters de Valencia. . Valencia, 2000

García Codoñer, A.; Llopis Verdú, J.; Torres Barchino, A.; Villaplana Guillén. R. El color en las tipologías de la ciudad histórica. 5th International Symposium on The Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. Departamento de Cristalografía, mineralogía y química agrícola. Facultad de Química. Universidad de Sevilla. 2000

García Codoñer, A. Torres Barchino, A. Llopis Verdú, J. Masia Leon, J.V., Villaplana Guillén, R. El color en el centro histórico: arquitectura histórica y color en el Barrio del Carmen de Valencia. Valencia. 1995