

LIBRO COMUNICACIONES
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogs.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación
Pedro Verdejo Gimeno
Paula Porta García
Raquel Torres Remón
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web
Pedro Verdejo Gimeno
Serena Motta

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6255_01_01_01

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://riunet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-386-2

Depósito Legal: V-2020-2015



ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

DIAGNOSIS OF THE SINGULAR CASE OF THE HISTORIC CENTER OF CALP FOR KNOWLEDGE AND THE PRESERVATION OF ITS IDENTITY. AN EXAMPLE OF MEDITERRANEAN HISTORIC CENTER

DIAGNÓSTICO DEL CASO SINGULAR DEL CENTRO HISTÓRICO DE CALP PARA EL CONOCIMIENTO Y LA PRESERVACIÓN DE SU IDENTIDAD. UN EJEMPLO DE CENTRO HISTÓRICO MEDITERRÁNEO

Anna Delcampo Carda¹; Ana M^a Torres Barchino²; Ángela García Codoñer³

Instituto Universitario Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València¹²³

ABSTRACT

The aim of this communication is to analyse the origin, the spatial conception, evolution and transformations of the Historical Centre of Calp, Alicante, as an example of a Mediterranean Historical Centre. We insist on its qualities and values in order to reinforce its strengths and improve its weaknesses. Also, we will take a close look at the challenge of urban development in an area with a unique and personal identity. Therefore, it is necessary to preserve it.

A study of the environment and its links with the rest of the city was carried out. We then focused on the Historical Centre. An analysis of its internal connections, its organization into the urban fabric and the structure generated by evolution from the 14th century until nowadays. Following, more specifically, an examination of the relationship between physical forms that make up the space and the environment was done. Having studied various aspects, gave us a clear idea of the extent of the landscape that defines the Historical Centre of Calp. In conclusion, a critical evaluation of the results obtained was done taking into consideration the weaknesses, threats, strengths and opportunities.

Keywords

Mediterranean historic center, Historic Urban Landscape, revitalization, heritage, preservation, Calp

1. INTRODUCCION

El Casco histórico de Calp, situado en la costa norte de la provincia de Alicante, en la comarca de la Marina Alta, de la Comunidad Valenciana, es en la actualidad la síntesis de los diferentes pueblos y culturas que lo han ocupado. Se identifica con el núcleo originario de la población de Calp y es el reflejo del patrimonio y de la identidad de una sociedad. Sin embargo se trata de un espacio con distintos problemas sociales y funcionales de adaptación a las necesidades de hoy. Es por este motivo que el Centro Histórico empieza a ser víctima del abandono de lo cívico y de la pérdida de su condición de espacio público: Con el tiempo se ha ido produciendo un deterioro de los espacios urbanos de éste ámbito territorial, si bien a lo largo de los últimos años se han llevado a cabo actuaciones puntuales sin un hilo conductor que dotase de coherencia la totalidad de la actuación, quedando intervenciones fragmentadas sin un objetivo global que cumplir, promoviendo su consiguiente fracaso, por lo que se precisa actuar sobre este espacio sensible y con riqueza cultural, social y ambiental (Figura 1).



Figura 1. Problemática del Centro histórico de Calp: Debido a las difíciles condiciones de habitabilidad y de confort para tener una buena calidad de vida, los residentes se ven obligados a abandonar sus inmuebles de vivienda originales, pasando a vivir en la periferia y nuevas áreas que puedan ofrecer mejores respuestas a estas necesidades, iniciando así una cadena de deterioro y envejecimiento de la población. El intento de adaptación de los viejos edificios y espacios urbanos provoca la aparición de elementos impropios que no dialogan con el entorno y que propician a desfigurar el paisaje identitario calpino.

1.1 Observaciones

Debido a esta rápida evolución y acelerado desarrollo, podemos afirmar que es necesario redefinir algunos conceptos sobre patrimonio y urbanismo: hasta hace un tiempo el centro histórico se limitaba a ser un ente "aislado" a través de un plan que lo trataba de forma independiente al resto de la ciudad. Pero el Centro Histórico forma parte de "esa" ciudad, por lo que será fundamental reflexionar acerca de ello, y de la idoneidad o mejora de los conceptos que le atañen.

2. DESARROLLO DE CONTENIDO

2.1. El Paisaje en la legislación y la normativa urbana:

Para abordar el siguiente análisis, es necesario conocer y comprender todos los aspectos que pueden influir de una u otra forma al centro histórico. Así pues, el Municipio de Calp dispone de un Plan General de Ordenación Urbana vigente desde 1998 y se rige por la normativa urbanística "Tipología de Manzana, parcela, usos, número de plantas, delimitación del casco antiguo, condiciones estéticas..."² Según estos criterios se atiende más a lo físico construido que a la identidad histórica a través de sus paisajes. Pues, si bien se regula la ocupación y la subdivisión del suelo, como las alturas máximas, voladizos, retiros y usos dominantes, complementarios, etc., lo hace en función de los valores arquitectónicos- urbanos del Casco Histórico y no al concepto de Paisaje Urbano como concepto rector o valor a considerar.

Tras años de debates después de la aprobación del Memorando de Viena (2005), se redacta una Recomendación en la 36ª Conferencia General de UNESCO, 2011³, pues, ante la nueva situación de las últimas décadas, y el prestigio que ha tomado el patrimonio urbano histórico, ha sido necesario una revisión de los conceptos existentes en la conservación de éste. Con este fin, se propone profundizar en la conservación de los conjuntos históricos de nuestras ciudades, partiendo de un concepto central conocido como **Paisaje Urbano Histórico**.

"(...) En ella se propone un planteamiento paisajístico de selección, conservación y gestión de conjuntos históricos en su contexto urbano general, que se caracteriza por tener en cuenta las interrelaciones entre las formas físicas, la organización y las conexiones espaciales, las características y el entorno naturales, y los valores sociales, culturales y económicos de estos conjuntos (...)" (UNESCO, 2011)

Este concepto supone la adaptación de la conservación del patrimonio urbano a los requerimientos de la sostenibilidad, y un avance en las relaciones existentes en el patrimonio. Según la recomendación se entiende que es necesario recurrir al Paisaje Urbano Histórico antes de llevar a cabo cualquier intervención patrimonial contemporánea. Se hace necesario, por tanto, el diseño de un plan y diagnóstico de políticas urbanas que guíen con sentido, para conseguirlo. A partir de esta recomendación y una aproximación al Paisaje Urbano Histórico como herramienta de análisis, se extrae la siguiente propuesta metodológica (Figura 2):



Figura 2. Metodología a seguir, según la interpretación extraída de la Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico, 2011, 36ª Conferencia General de la UNESCO

De este modo, se considera que el concepto "Paisaje Urbano Histórico" y su aplicación, puede servir a nivel local para convertir el ámbito de actuación de Calp en un lugar referente en la gestión, rehabilitación y promoción de una ciudad poseedora de un Centro Histórico actualmente con unos malos condicionantes.

"...Tan relevante puede ser un edificio o una trama urbana, como el tejido social que los ocupa, existiendo una relación indisoluble entre el soporte físico de la ciudad y las interacciones y usos sociales que lo configuran históricamente y le dan vida."
(UNESCO, 2011)⁴

2.2. Características y entorno urbano:

Basándonos en las indicaciones de la Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico de 2011, es necesario, en primer lugar, tener conocimiento sobre el entorno inmediato de nuestra zona a analizar. ¿Qué tiene el Casco Histórico de Calp a su alrededor? ¿Cómo se sitúa? ¿Existen óptimas conexiones entre estas partes? Un necesario análisis, en el cual su expresión -resultado de la realidad de interacción del hombre con el medio circundante- y su consecuente lectura, equivale al conocimiento de su desarrollo urbano, a lo largo del tiempo.

I. Vialidad, sistemas generales: Los diversos tipos de conexión identificados, son entendidos desde la lógica de un proceso donde se reconocen como una unidad común de comunicación. Esta unidad es la manifestación de un proceso de transformación y evolución continua por el que hoy se debería tener la responsabilidad de continuar el proceso evolutivo.

II. Vistas al centro histórico: Según la singularidad del lugar en el que asienta el casco histórico, puede que exista alguna relación visual entre éste y el resto de la ciudad, campo y entorno ¿Cómo han afectado los fenómenos de transformación territorial?

III. Valores característicos del entorno: La ciudad que hoy en día conocemos es el continente del Centro Histórico, y éste es la esencia y el origen de la ciudad, pues se trata de una relación social particular, cambiante e histórica, diferente al resto, donde se suceden relaciones sociales más amplias, basada, a su vez, en diversos paisajes que la representan y que deben ser detectados y analizados (Figura 3).



Figura 3. Extracto del análisis realizado para la diagnosis del centro histórico de Calp, en su apartado sobre "Características y entorno urbano". Se analiza la conexión del centro con las diversas redes de comunicación, así como los valores más característicos que el centro histórico calpino tiene en su entorno.

2.3. Organización y conexiones espaciales

Las plazas, las calles, los edificios que configuran la trama de la ciudad histórica son espacios caracterizados por su evocación histórica donde se producía un intenso intercambio

social. Actualmente, esta situación está en peligro. No debemos olvidar que estos espacios representan un valioso recurso heredado que debe ser conservado en su forma y significado. Así pues, su estudio y preservación constituye garantía para salvaguardar el espíritu del urbanismo tradicional y asegurar la identificación de la sociedad con el paisaje edificado. Para ello, es necesario detectar, estudiar y analizar una serie de aspectos a tener en cuenta:



Figura 4. Extracto realizado para la diagnosis del centro histórico de Calp, en su apartado sobre

"Organización y conexiones espaciales". Se presenta un breve resumen de algunos aspectos que componen el punto II de este apartado: estructura urbana

I. Evolución de la ciudad: Recopilar las informaciones –tanto documentales como gráficas– que pueden encontrarse un tanto disgregadas e inconexas en diversas fuentes de información, es necesario para volver a remontar cada uno de estos documentos históricos hasta poder reconfigurar las trazas arquitectónicas y urbanísticas de la evolución de la ciudad.

II. Estructura urbana: Análisis del espacio público: La transformación que a lo largo del tiempo han ido sufriendo las ciudades, ha alterado significativamente el papel de los espacios públicos dentro de las mismas. Recordando las antiguas ágoras de la ciudad griega, o el foro de la ciudad romana, hasta las plazas de la Edad Media y el Renacimiento, entendemos que el espacio público siempre ha estado presente en las funciones y actividades para la vida en comunidad. A su alrededor, nos encontramos con los edificios singulares, o monumentos de valor arquitectónico especial; también encontramos las edificaciones más modestas, que generan las calles de pequeñas dimensiones y el resto de trama urbana. Así se contribuye tanto a la integración de lo privado y lo público, dando unidad y armonía al paisaje urbano y conformando la llamada estructura urbana. Para un correcto análisis del centro histórico, será necesario abordar temas como: el **análisis del espacio público**, conocer los **equipamientos y usos dominantes** y determinar el **trazado urbano** existente a partir del conocimiento sobre la evolución del centro histórico (Figura 4).

III. Catalogación de elementos: Los edificios catalogados marcan un referente en la estructura de la trama histórica ya que, sin estar incluidos en la protección monumental, son singularizados por presentar valores arquitectónicos, históricos, culturales y artísticos de especial significación. Es por ello que es necesario identificarlos y tenerlos en cuenta en el proceso de estudio.

2.4. Interrelaciones entre las formas físicas

Los diferentes espacios que definen un centro histórico conforman también una amplia variedad de paisajes articulados de forma que el caminante experimenta una secuencia de vivencias sensitivas que discurren desde la visualización de variadas perspectivas hasta la

incorporación al proceso perceptual de impresiones térmicas, lumínicas y sonoras que conforman una identidad de incuestionable arraigo. En nuestro caso, no podemos permitir que este hecho se pierda, ya que si no se actúa sobre el mismo, esto puede terminar ocurriendo. Y para ello es necesario saber el qué, el por qué, el cuándo y el cómo. Se considera necesario un estudio gráfico-analítico de los espacios que se constituyen por sus características morfológicas y particularidades vinculadas a través de la calle y que serán necesarias analizar para determinar si son capaces de evocar la identidad que les caracteriza como componente esencial del paisaje urbano:

I. Estudio tipológico: En general, el plano actual de una ciudad refleja diferentes tipologías en las diferentes zonas de la ciudad, fruto de haber sido concebidas y creadas en distintos momentos históricos. En este caso, se decide hacer una clasificación basada en los aspectos formales de las edificaciones en diferentes épocas tomando como base los periodos históricos y estilos arquitectónico. Conocidos todos los antecedentes evolutivos y funcionales, es posible establecer tipos de vivienda existentes y su correspondiente plano de tipologías.⁵

II. Estudio cromático: El color es un factor presente en la trama urbana desde épocas muy antiguas. Por tanto, condiciona la realidad que nos rodea, resultando fundamental en la comprensión de la "arquitectura histórica" a partir de la identificación del color originario. Para ello, nos basamos en el procedimiento de análisis y conocimiento del color en la historia del centro histórico, propuesto por especialistas en este tema.⁵ (Figura 5)

III. Los paisajes modelados por el hombre y su arquitectura: El paisaje, constituido por las áreas libres que envuelven y separan las edificaciones de la ciudad, se conforman a partir de dos dimensiones básicas: una dimensión física, determinada por su forma, disposición y escala dentro del entorno construido y una dimensión social que corresponde a su significación, a la interpretación llevada a cabo por los habitantes de la ciudad.



Figura 5. Tipologías predominantes en el centro histórico calpino, con una propuesta de color aplicada tras su correspondiente estudio cromático. Esta recolección de gamas cromáticas emparentadas al legado histórico de la zona, unifica la imagen urbana reflejando así su historia y cultura

2.5. Valores sociales y culturales

Por último, dentro de este proceso de investigación, análisis y estudio del Centro Histórico de Calp desde una perspectiva multidisciplinar a partir del concepto de Paisaje Urbano Histórico como herramienta principal del estudio, se ha prestado atención a lo que podemos llamar "dimensión social" con el objetivo principal de conocer de primera mano la realidad de

las gentes y de sus usos en lo que afecta a su vida cotidiana, para tener conciencia de la realidad del mismo lugar, sus ciudadanos. Por un lado, una aproximación a la "realidad social" del Centro Histórico será necesario para la valoración en diversos aspectos. Por otro lado, deberemos tener en cuenta el punto de vista de los comercios para su reactivación económica, todo ello a través de procesos participativos, como la encuesta ciudadana, entre otros.

Según el apartado 24.a de la Recomendación sobre paisaje urbano histórico de la UNESCO 2011, la herramienta de participación ciudadana "...debe servir para federar una representación de interlocutores y conferirles capacidad de actuación para que determinen los principales valores de su zona urbana, elaboren una visión que refleje su diversidad, establezcan objetivos y acuerden medidas para salvaguardar su patrimonio y promover el desarrollo sostenible..."

3. CONCLUSIONES

3.1. Evaluación tras el estudio

La diagnosis del Centro Histórico de Calp, a partir del Paisaje Urbano Histórico ha tratado de identificar una serie de aspectos positivos y negativos, presentes y futuros; gracias al estudio y tras la metodología establecida a través de la combinación de los diversos aspectos considerados, se podrán extraer conclusiones y definir, en su caso, estrategias de actuación dominantes, detectando las relaciones entre las variables más importantes analizadas para así poder diseñar las estrategias adecuadas.

Al tratarse de un análisis multidisciplinar, se analizarán no sólo los aspectos referidos a arquitectura, sino todos aquellos a tener en cuenta, de forma independiente del ámbito.

Finalmente, tras el análisis realizado, se redactan las conclusiones extraídas, basándonos, en este caso, en numerosos estudios y análisis a partir de la técnica D:A:F:O (Figura 6), generados en diversas ciudades de España, y conocidos por su éxito, como son el caso de Zaragoza (2005) o el de Madrid (2007).



Figura 6. Resumen esquemático sobre las conclusiones extraídas en el centro histórico de Calp tras la diagnosis realizada, a través de una evaluación con la técnica D:A:F:O

3.2. Conclusiones finales

Como conclusión, cabe destacar que se confirma la preservación del paisaje urbano como tarea esencial por la salvaguarda de los espacios públicos, evitando el deterioro de éstos en el centro histórico, impidiendo la alteración de su fisonomía o apariencia del espacio y controlando la acción planificada y proyectada para garantizar la conservación y persistencia

del "espíritu del lugar" que identifica la imagen citadina. Es necesario, por tanto, no simples intentos aislados de actuación, sin un hilo conductor, sino propuestas que ayuden a detener la paulatina problemática que va sucediéndose.

Se presenta un estudio con visión hipotética que propone posibilidades de recuperación a través del concepto "Paisaje Urbano Histórico". Éste puede contribuir a mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos y las oportunidades de desarrollo que ofrece el entorno, permitiéndonos tener un conocimiento profundo de la zona con sus debilidades y fortalezas. La conservación del patrimonio, el mantenimiento del carácter del Paisaje Identitario y la creación de nuevos significados, así como el impulso de actividades vinculadas a la producción local, etc., son estrategias que potenciarían el significado del lugar, el Centro Histórico de Calp.

NOTAS

1. El presente artículo forma parte del Trabajo Final de Máster realizado por Anna Delcampo Carda, con el título "El concepto de Paisaje Urbano Histórico en la conservación del patrimonio. Una propuesta metodológica: El ejemplo del Centro histórico de Calp". Directoras de Tesis: A. Torres y A. García. 2013
2. Normativa urbanística referida al Casco histórico de Calp.
3. En la terminología UNESCO, una Recomendación es un documento que no está sujeto a ratificación por parte de los Estados Miembros, sino que se concibe como instrumento cuya misión es formular principios directores y normas para reglar internacionalmente una cuestión, que las diversas Administraciones pueden adoptar en sus respectivas legislaciones.
4. Recomendación sobre "Paisaje Urbano Histórico" aprobado el 10 de noviembre del 2011 en la 36ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Apartado IV, herramientas.
5. Estudio realizado a partir de la metodología utilizada según los libros del color realizados por los autores Ángela García Codoñer, Jorge Llopis, José Vicente Masiá, Ana María Torres y Ramón Villaplana

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández A. y Gavira, C. (1986). *Crónicas del espacio perdido: la destrucción de la ciudad en España (1960-1980)*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo D.L. Madrid
- Gaja, F. (2001). *Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria d'Obres, Públic i Transports. Arquitectura i Urbanisme. UPV
- García, A., Llopis, J., Masiá, J.V., Torres, A.M. y Villaplana, R. (2013). *El color de Valencia. El centro histórico*. Universitat Politècnica de València
- UNESCO (2011). *Recomendación sobre "Paisaje Urbano Histórico"*, aprobado el 10 de noviembre del 2011 en la 36ª reunión de la Conferencia General. París
- Van Oers, R.(2010). *Managing cities and the historic urban landscape initiative* en WHC-World Heritage Papers, 27
- VV.AA.(1998). Plan General de la ordenación urbana de Calp. Ayuntamiento de Calp
- VV.AA. (2005). Renovación del Plan Integral del Casco Histórico de Zaragoza 2005-2012. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Zaragoza
- VV.AA. (2007). Plan de Calidad del Paisaje Urbano de la Ciudad de Madrid. Área de Urbanismo y Vivienda. Ayuntamiento de Madrid
- <http://historiadecalp.net>