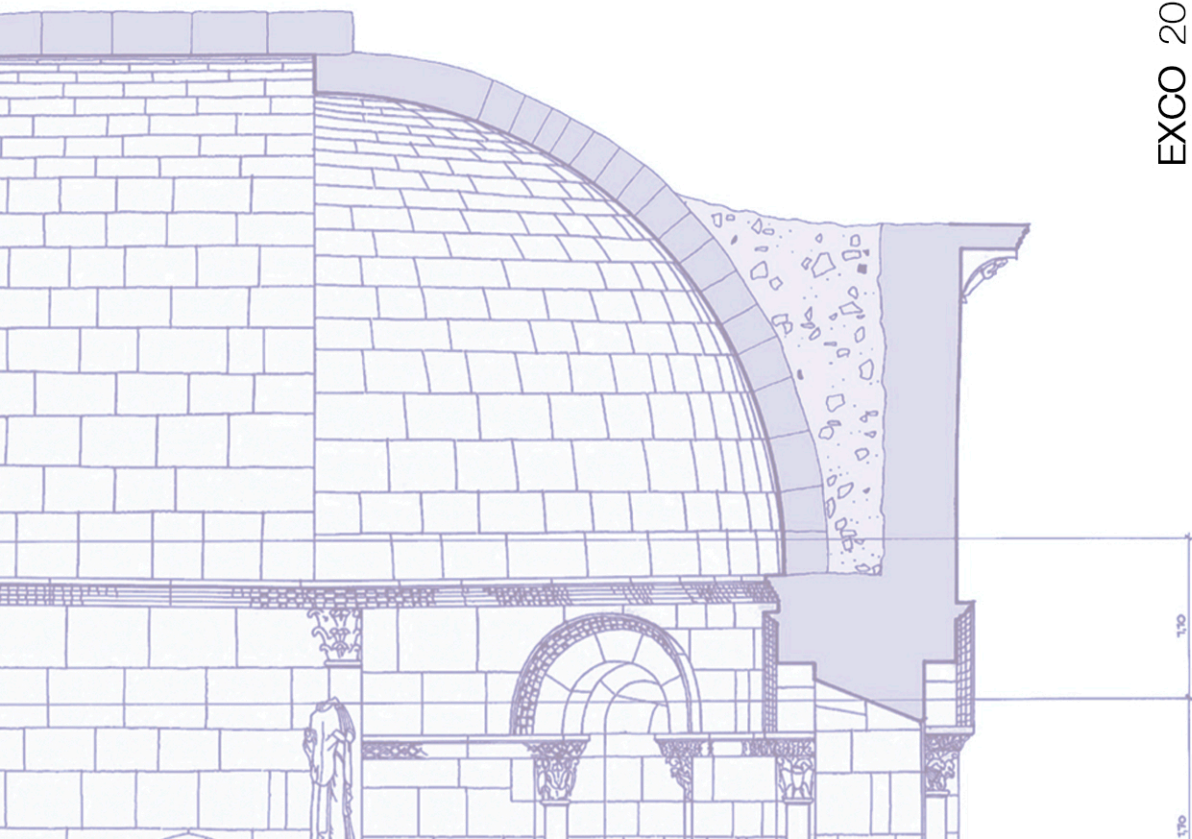


Tecnología e Investigación en Edificación

EXCO 2015



Tecnología e Investigación en Edificación

EXCO 2015

Editor

E.T.S. Ingeniería de Edificación
Universitat Politècnica de València

Diseño Portada

Santiago Lillo Giner

Imagen de Portada

BV-AAFV Planero 27, "Iglesia arruinada de
San Martín en Fuentidueña (Segovia)"

ISBN: 978-84-608-2650-7

Impresión: Gráficas Vernetta, S.A.

Valencia (Spain), 2015

© de la presente edición

E.T.S. Ingeniería de Edificación
Universitat Politècnica de València

*Queda prohibida la reproducción,
distribución, comercialización,
transformación, y en general cualquier
otra forma de explotación, por cualquier
procedimiento, de todo o parte de los
contenidos de esta obra sin autorización
expresa y por escrito de sus autores.*

*Nota: El trabajo que aquí se muestra ha sido expuesto en el XXIV Salón tecnológico de la
construcción EXCO.15 , celebrado en Feria Valencia dentro del certamen internacional
CEVISAMA, durante los días 11, 12, y 13 de febrero de 2015.*

Exposición

Tecnología e Investigación en Edificación
XXIX Salón Tecnológico de la Construcción - EXCO 2015

Comisariado de la Exposición

M^a Teresa Gil Piqueras
Universitat Politècnica de València (U.P.V.)

Comité Organizador U.P.V.

María Luisa Collado López
Víctor Gamero Bernal
Concepción López González
Rafael Marín Sánchez

Colaboradores U.P.V.

Pablo Espinosa Alcobendas
Alonso Esteban Mansilla Guajardo
Noelia Mateo Mansanet
Alejandro Pérez Gadea
Ignacio Puig Tarín
Alfonso Ronda Hernández
Pablo Tarazón Varea

Comité Científico

José Antonio Barrera Vera
Dpto. Ingeniería Gráfica. Universidad de Sevilla

Enrique J. Fernández Tapia
Dpto. Arquitectura. Universidad de Alcalá. Madrid

Arturo Nieto de Almeida
Dpto. Análisis Económico y Admón. de Empresas. Universidad de La Coruña

Alba Soler Estrela
Dpto. Sistemas Industriales y Diseño. Universitat Jaume I. Castellón

Carmen Viñas Arrebola
Dpto. Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Madrid

Organiza



Colaboran



Índice

PRÓLOGO	13
Francisco Javier Medina Ramón	

INTRODUCCIÓN	15
M. Teresa Gil Piqueras	

Contribuciones

EL DIAGNÓSTICO DE LAS HUMEDADES DE CAPILARIDAD EN MUROS Y SUELOS. DETERMINACIÓN DE SUS CAUSAS Y ORIGEN MEDIANTE UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE CURVAS ISOHÍDRICAS J. Aznar Mollá.....	19
---	----

MEDIDAS DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN PARA LA REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE MASCARELL (CASTELLÓN) M. T. Broseta Palanca.....	21
---	----

LA NUEVA APLICACIÓN NORMATIVA EN LA DELIMITACION MARITIMO TERRESTRE M. E. Casar Furió	25
--	----

LA PERCEPCIÓN EMOCIONAL DEL ESPACIO DOCENTE. ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA INGENIERÍA KANSEI N. Castilla Cabanes, M. C. Llinares Millán, V. Blanca Giménez.....	29
--	----

LA TORRE DEL HOMENAJE EN EL CASTILLO DE VILLENA J. F. Catalán Carpena, M. Soriano Cubells, S. Tormo Esteve, L. Hernández Alcaraz	33
--	----

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA ARQUEOLOGÍA. LA SINGULAR TORRE OCTOGONAL DEL CASTELL DE CULLERA J. M. Climent Simón, E. Gandía Álvarez, M. I. Giner García, A. Rodrigo Molina....	37
--	----

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE URGENCIA. FASE I. IGLESIA DE SANTIAGO DE BENICALAF L. Cortés Meseguer, S. Tormo Esteve, J. Pardo Conejero, S. Martínez Hurtado, J. Congost Timoner, J. Pérez Llopis	41
--	----

LOCALIZACIÓN DE MATERIALES TRADICIONALES VINCULADOS A LA PRÁCTICA CONSTRUCTIVA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA V. Cristini, J. R. Ruiz Checa.....	45
---	----

CUANTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES QUE DETERMINAN LA HUELLA DE CARBONO Y ENERGÍA EMBEBIDA DE LOS DISTINTOS PRODUCTOS DE CERÁMICA ESTRUCTURAL R. Díaz Rubio, M. del Río Merino	47
---	----

SAN MARTIN DE FUENTIDUEÑA (SEGOVIA): DE RUINA A ESPACIO MUSEISTICO J. Esteban Chaparría, R. Marín Sánchez, L. Cortés Meseguer	51
--	----

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS DE VALENCIA V. Gamero Bernal, P. Rodríguez-Navarro.....	55
--	----

LA DEFINICIÓN DE UNA METODOLOGÍA PARA LA GESTIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS POR EL ESCANER LASER 3D DE UNA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

J. García Valdecabres, C. López González, R. Marc Oliver..... 59

USO DE PROGRAMACIÓN LINEAL ENTERA EN EL PROCESO DE DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL CON OBJETO DE MAXIMIZAR EL BENEFICIO DE LA VENTA DE LOCALES

J. Garciandía Botanz, A. Latorre Uriz, A. Millá Martínez, D. Sanz Almela, D. Soler Fernández..... 63

CIUDAD Y HÁBITAT EN EL OASIS DE MDAGRA, REGIÓN DEL TAFILALT

M. T. Gil Piqueras, P. Rodríguez-Navarro, F. Cherradi 67

LAS MICROARQUITECTURAS DE YESO EN EL GÓTICO TARDÍO DEL REINO DE VALENCIA. LAS ESCALERAS HELICOLIDALES

M. I. Giner García, J. M. Climent Simón, A. Rodrigo Molina 71

UN PALACIO PARA UN MUSEO. 60 AÑOS DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES Suntuarias "GONZALEZ MARTÍ" DE VALENCIA

J. Girbés Pérez, M. J. Suárez Martínez 75

PLAN GENERAL DE VILLANUEVA DE CASTELLÓN

M. J. Gozalvo Zamorano 79

IDENTIFICACIÓN DE DIRECTRICES DE DISEÑO PARA ESPACIOS DE NEONATOLOGÍA

J. L. Higuera Trujillo, M. C. Llinares Millán, A. Montañana i Aviñó, J. López-Tarruella Maldonado, S. Iñarra Abad, J. Guixeres Provinciales 83

LONGITUDES ADHERENTES DE TENDONES FRP EN HORMIGONES DE ALTAS PRESTACIONES

M. Iborra Lucas, P. Miguel Sosa, F. Fargueta Cerdá 87

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL COLEGIO-SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI DE VALENCIA MEDIANTE LA DOCUMENTACIÓN EXISTENTE

C. Lerma, Q. Angulo, A. Mas, E. Gil, J. Vercher 91

EL SONIDO DE LA LONJA DE LOS MERCADERES

J. Llinares Millán, J. M. Bravo Plana-Sala, M. Ramírez Blanco, J. M. Molines Cano 95

ECOGRAFÍA DE CUADROS. ¿UN NUEVO MÉTODO PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRAS?

J. Llinares Millán, J. V. Sánchez Pérez, J. M. Bravo Plana-Sala, M. Ferri García, J. Redondo Pastor 99

ESCALERAS ADULCIDAS EN CERCHA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

C. López González, J. García Valdecabres..... 103

DISEÑO DE ESPACIOS SANITARIOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE REALIDAD VIRTUAL Y MEDICIÓN PSICOFISIOLÓGICA

J. López-Tarruella Maldonado, M. C. Llinares Millán, A. Montañana i Aviñó, J. L. Higuera Trujillo, S. Iñarra Abad, J. Guixeres Provinciales 107

PIONERAS EN LA GESTIÓN DE LA EDIFICACIÓN: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA TEMPRANA

G. López-Torres, M. Román-Onsalo, E. Navarro-Astor, M. Infante Perea 111

AVALUACIÓ NO DESTRUCTIVA D'ESTRUCTURES DE FORMIGÓ ARMAT MITJANÇANT LA INTEGRACIÓ DE RADAR DE SUBSÒL I TOMOGRAFIA ULTRASÒNICA R. Martínez-Sala, I. Rodríguez-Abad, J. Mené-Aparicio, I. Tort Ausina, A. Salandín	115
DETERMINACIÓ DEL FRONT D'AVANÇ DE L'AIGUA EN EL FORMIGÓ ENDURIT PER MITJÀ DE LA TÈCNICA NO DESTRUCTIVA DEL GEORADAR R. Martínez-Sala, I. Rodríguez-Abad, J. Mené-Aparicio, I. Tort Ausina, A. Salandín	119
ELECCIÓN ÓPTIMA DE LOS TIPOS DE ANDAMIOS QUE DEBEN CUBRIR DETERMINADAS FACHADAS AL OBJETO DE MINIMIZAR EL COSTE DE SU MONTAJE Y DESMONTAJE A. C. Millán Úbeda, V. Ortega Calvo, D. Soler Fernández	123
UTILIZACIÓN DE INVERNADEROS FLEXIBLES CON DOBLE CAPA EN PAÍSES DEL NORTE DE EUROPA J. M. Molines Cano, A. I. Almerich Chuliá, M. L. Navarro García, E. Jesús Hernández Muñoz	127
NUEVAS SOLUCIONES PARA NUDOS OXIDADOS EN MALLAS ESPACIALES METÁLICAS J. M. Molines, J. Llinares Millán, M. L. Navarro García, E. Jesús Hernández Muñoz	131
BÓVEDA DEL CRUCERO DEL ANTIGUO HOSPITAL GENERAL DE VALENCIA J. C. Navarro Fajardo, L. Palmero Iglesias, R. Raga Llesma, E. Capilla Tamborero, V. Calvo Roselló, J. Martínez Piqueras, S. Motta	135
LAS INFLUENCIAS ESTILÍSTICAS EN LA ORNAMENTACIÓN DE LA PORTADA DE SAN MIGUEL DE FOCES M. L. Navarro García, C. López González	139
ESTUDIO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE VALL DE CRIST Y SU LEVANTAMIENTO FOTOGRAFOMETRICO TRIDIMENSIONAL CON LASER ESCANER M. L. Navarro García, M. C. Blay Serrano, J. M. Molines Cano, C. López González, E. Jesús Hernández Muñoz	143
EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LOS MATERIALES EN LA SOSTENIBILIDAD DE LOS EDIFICIOS J. Orozco Messana	147
FERNANDO HIGUERAS EN LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK. 1964 M. Pérez de los Cobos Cassinello, A. Rodrigo Molina, S. Lillo Giner	151
REDIBUJADO DE PLANOS DE LA PROPUESTA PRESENTADA POR FERNANDO HIGUERAS PARA EL ANTEPROYECTO PARA EL TEATRO DE LA OPERA DE MADRID. M. Pérez de los Cobos Cassinello, A. Rodrigo Molina, S. Lillo Giner	155
CONCEPCIÓN Y DISEÑO DEL ESPACIO DE TRABAJO. UN ANÁLISIS DE PERCEPCIONES M. Pons Morera, M. C. Llinares Millán, A. Montañana i Aviñó	159
¿PODEM DETECTAR HUMITATS NO SUPERFICIALS EN EL FORMIGÓ AMB UNA CÀMARA TERMOGRÀFICA? I. Rodríguez-Abad, J. Mené-Aparicio, R. Martínez-Sala, I. Tort Ausina, A. Salandín	163

IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE OPTIMIZACIÓN HEURÍSTICA PARA EL DISEÑO DE FORJADOS DE LOSA POSTESA

A. M. Rodríguez-C. Facundi, J. Alcalá González, V. Yepes Piqueras, E. David Lácer 167

TOVIVA PROJECT_TORRES DE VIGÍA Y DEFENSA DEL LITORAL VALENCIANO GENERACIÓN DE METADATOS Y MODELOS 3D PARA SU INTERPRETACIÓN Y EFECTIVA PUESTA EN VALOR

P. Rodríguez-Navarro, F. Juan Vidal, M. T. Gil Piqueras, S. Lillo Giner, G. Verdiani 169

RAJOLETES PINTADOS. REINTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA DE LA CÚPULA AMALFITANA. LA FÁBRICA DE CERÁMICA SOLIMERE

A. Rossi, F. J. Sanchís Sampedro, L. Palmero Iglesias 173

EMPLEO DE LA TECNOLOGÍA LCA PARA EL DISEÑO DE UN ESPACIO SOSTENIBLE EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA (ITALIA)

J. R. Ruiz Checa, V. Cristini, Sara Rizzo, F. Cappellaro 177

METODOLOGÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN TÉRMICA DE UN EDIFICIO CON TERMOGRAFÍA INFRARROJA

A. Salandín, I. Rodríguez-Abad, I. Tort Ausina, J. Mené Aparicio, R. Martínez Sala 181

REUTILIZACIÓN DE RESIDUO DE POLIESTIRENO EXTRUIDO EN COMPUESTOS DE YESO

A. San Antonio González, M. del Río Merino, C. Viñas Arrebola 185

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

J. Serra Lluch, M. C. Llinares, A. Torres Barchino, S. Iñarra Abad, P. Cabezos Bernal 189

EL ENSANCHE DE VALENCIA DE 1884. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN

F. Taberner Pastor 193

EVALUACIÓN DE LA SEGURIDAD EN LOS FORJADOS UNIDIRECCIONALES DE HORMIGÓN CON DAÑOS

J. Vercher, Q. Angulo, E. Gil, A. Mas, C. Lerma 197

PATRIMONIO INDUSTRIAL FERROVIARIO. LA LÍNEA SAINT GIRONS-BAEZA

P. Verdejo Gimeno, G. López Patiño 201

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

JUAN SERRA LLUCH (juanserra@ega.upv.es)^a

M. CARMEN LLINARES (cclinare@omp.upv.es)^b

ANA TORRES BARCHINO (atorresb@ega.upv.es)^a

SUSANA IÑARRA ABAD (suiab@ega.upv.es)^b

PEDRO CABEZOS BERNAL (pcabezos@ega.upv.es)^c

^a Grupo de Investigación del Color (GIC)

Instituto de Restauración del Patrimonio

^b Instituto de Tecnología Orientada al Ser Humano (LabHuman)

^c Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica

Universitat Politècnica de València

RESEÑA

Los miembros del grupo de investigación son todos ellos doctores, con experiencia en el desarrollo de estudios de color en numerosos centros históricos para la recuperación de su imagen urbana. Han publicado diversos artículos en revistas de prestigio relacionadas con el color y su composición para la arquitectura y el diseño. Conocen en profundidad los distintos sistemas de expresión gráfica para la arquitectura que permiten visualizaciones tridimensionales y mediante realidad virtual por inmersión, con particular dominio de sus propiedades perceptivas, geométricas y proyectivas. Así mismo, tienen experiencia en el manejo de las técnicas prospectivas adecuadas para recabar y evaluar la respuesta subjetiva de los observadores.

RESUMEN

Este estudio forma parte de un proyecto de investigación que se encuentra en fase de desarrollo y cuyo objetivo es encontrar estrategias cromáticas para mejorar la integración visual de edificios con alto impacto en el entorno urbano. La investigación incluye la creación de una *base de estímulos* (1), la identificación de las principales *tendencias artísticas* para la integración (2), la validación de los *métodos de visualización* empleados (3), el análisis de las *variables perceptivas* a emplear para la evaluación de los observadores (4), y su vinculación con los *atributos del diseño* (5) que influyen en la mejora de la calidad visual de un entorno urbano.

(1) Para ello, se ha tomado como caso de estudio un edificio señalado por la legislación como "fuera de ordenación", y se ha realizado un

conjunto de fotomontajes con distintas propuestas de tratamiento exterior que conforman una “base de estímulos” para ser evaluada por observadores.

(2) Las distintas soluciones formales se han confeccionado a partir del estudio de las principales *tendencias artísticas* reconocidas en el panorama arquitectónico contemporáneo. Para identificar dichas tendencias, se han seleccionado ejemplos de arquitecturas relevantes por haber empleado el color como un elemento clave en su diálogo con el entorno. En base a estas tendencias se ha dispuesto de una amplia variedad de recursos expresivos, útiles para concretar posibilidades de intervención cromática en los edificios de Valencia.

(3) Como *método de visualización* se están empleando tres sistemas: 1) imágenes donde el edificio a integrar se encuentra encuadrado, ya sea en formato impreso como digital; 2) imágenes donde el observador puede desplazar su mirada 360 grados y contemplar la totalidad del entorno, ya sea mediante una pantalla panorámica Power Wall, como empleando gafas de realidad virtual inmersiva tipo *Occulus Rift* o similar.

(4) Como herramienta de análisis para recoger la respuesta del observador ante las diferentes propuestas cromáticas, se ha diseñado un cuestionario basado en trabajos de integración paisajística realizados previamente, y utilizando la técnica de investigación cualitativa del *focus group*. Esta técnica exploratoria ha permitido identificar criterios, impresiones y actitudes de los diferentes sectores de la población, en torno al concepto de la integración paisajística.

(5) Por otro lado, se ha desarrollado una metodología para analizar las imágenes que vamos a mostrar a los observadores, y que permita identificar los *atributos del diseño* que pueden intervenir en la mejora de la integración visual. Es decir, aquellas variables referidas tanto a la composición de las formas como a la composición de los colores, y que pueden ser identificadas y analizadas de manera objetiva.

El objetivo último consiste en relacionar los *atributos del diseño* indicados para la composición de las imágenes, con las *variables perceptivas* que han resultado más favorables para la integración paisajística, tras consultar a los observadores. La finalidad es facilitar el trabajo de los arquitectos para intervenir en estos edificios tan problemáticos, sin tener que recurrir necesariamente a la sustitución de los mismos, o aportando soluciones temporales para estos procesos urbanísticos de sustitución, que suelen prolongarse considerablemente en el tiempo.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Juan Serra Lluch¹ & M. Carmen Llinares² & Ana Torres Barchino¹ & Susana Iñarra Abad² & Pedro Cabezas Bernal³
Grupo de Investigación del Color del Instituto de Restauración del Patrimonio¹ & Instituto de Tecnología Orientada al Ser Humano LabHuman² & Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica³



Figura 1: Panorama exterior del entorno urbano de la Iglesia de la Sta. Cruz de Valencia.

Este estudio forma parte del proyecto de investigación "Estrategias para mejorar la integración visual de arquitecturas con impacto en el paisaje basadas en criterios cromáticos", financiado por el Vicecomandante de Investigación de la UPV (PAID-06-2012) y que se encuentra en fase de desarrollo. La investigación incluye la creación de una base de estímulos (1), la identificación de las principales tendencias artísticas para la integración (2), la validación de los métodos de visualización empleados (3), el análisis de las variables perceptivas a emplear para la evaluación de los observadores (4), y su vinculación con los atributos del diseño (5) que influyen en la mejora de la calidad visual de un entorno urbano.

(1) Para ello, se ha tomado como caso de estudio un edificio señalado por la legislación como fuera de ordenación¹, y se ha realizado un conjunto de fotomontajes con distintas propuestas de tratamiento exterior que conforman una "base de estímulos" para ser evaluada por observadores. El edificio se encuentra ubicado en el entorno de protección de la Iglesia de la Sta. Cruz. El Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana (RPCV) considera en su art. 50 que una actuación está integrada en el paisaje si "no afecta negativamente al carácter del lugar y no impide la posibilidad de percibir los recursos paisajísticos", mientras que produce impacto paisajístico y visual cuando se dan algunas circunstancias, entre ellas una actuación que "difiere y contrasta significativamente del entorno donde se ubica y reduce el valor visual del paisaje por su extensión, volumen, composición, tipo, lectura, color, forma, etc."

(2) Las distintas soluciones formales se han confeccionado a partir del estudio de las principales tendencias artísticas reconocidas en el panorama arquitectónico contemporáneo². Para identificar dichas tendencias, se han seleccionado ejemplos de arquitecturas relevantes por haber empleado el color como un elemento clave en su diálogo con el entorno. En base a estas tendencias se ha dispuesto de una amplia variedad de recursos expresivos, útiles para concretar posibilidades de intervención cromática en los edificios de Valencia. Las distintas tendencias han podido clasificarse en torno a cuatro categorías:

- Intervenciones coherentes con la forma arquitectónica, en las que el color se identifica como elemento integrante del objeto arquitectónico.
- Intervenciones incoherentes con la forma arquitectónica, en las que la arquitectura es un mero soporte, y el dibujo no se plantea en relación con ella, ni para reforzarla, ni para distorsionarla.
- Intervenciones que distorsionan la percepción de la forma arquitectónica generando efectos visuales, engaños o trampantojos.
- Intervenciones ecológicas, donde la presencia de la vegetación vincula el edificio a conceptos de sostenibilidad.

(3) La ley exige procesos de participación pública en la redacción de proyectos de Integración paisajística. Son diversas las metodologías propuestas³, pero todas ellas suelen basarse en el uso de imágenes como tipología de estímulo más habitual⁴. En nuestro caso, y como método de visualización, se están empleando los siguientes sistemas:

- Imágenes donde el edificio a integrar se encuentra encuadrado, ya sea en formato impreso o digital.
- Imágenes donde el observador puede desplazarse su mirada 360 grados y contemplar la totalidad del entorno, ya sea mediante una pantalla panorámica Power Wall, ya sea empleando gafas de realidad virtual por inmersión tipo Oculus Rift o similar.

(4) Como herramienta de análisis para recoger la respuesta del observador ante las diferentes propuestas cromáticas, se ha diseñado un cuestionario basado en trabajos de integración paisajística realizados previamente. En concreto, se ha considerado el trabajo de O'Connor⁵, quien valora la dimensión propia de la integración, congruencia o ajuste del edificio con respecto al entorno, a partir de variables tales como *sympathetic* o *harmonious*, también utilizadas en trabajos anteriores⁶. El cuestionario se ha confeccionado utilizando la técnica de investigación cualitativa del Focus Group, que ha permitido identificar criterios, impresiones y actitudes de los diferentes sectores de la población, en torno al concepto de la integración paisajística.

(5) Por otro lado, se ha desarrollado una metodología para analizar las imágenes que vamos a mostrar a los observadores, y que permite obtener un valor numérico de referencia, que indica el nivel de coincidencia entre una arquitectura y su entorno. Este valor se deduce a partir de los atributos del diseño que pueden intervenir en la mejora de la integración visual.

- Los atributos relacionados con la composición de las formas se refieren a la tipología arquitectónica, el lenguaje estético, la vinculación con la cultura local y los elementos esenciales que componen una imagen.
- Los atributos relacionados con la composición de los colores se refieren a las características colorimétricas, la composición cromática, así como el número y extensión de colores.

El objetivo último del trabajo consiste en relacionar los atributos del diseño indicados para la composición de las imágenes, con las variables perceptivas que han resultado más favorables para la integración paisajística, tras consultar a los observadores. La finalidad es facilitar el trabajo de los arquitectos para intervenir en estos edificios tan problemáticos, sin tener que recurrir necesariamente a la sustitución de los mismos, o aportando soluciones temporales para estos procesos urbanísticos de sustitución, que suelen prolongarse considerablemente en el tiempo.

¹ Enclave Señalada, Infr. Plan especial de protección de los entornos de los bienes de interés cultural Puente de Serrano, Iglesia y Convento de Santo Domingo, Museo de Bellas Artes Inventario de San Pío (I) (Monasterio de Santa Filomena de Justicia, Convento de Carmen e Iglesia de Santa Cruz y su Estudio de Integración Paisajística (PEP-EBIC), Valencia: Casar, Montaner, Camps y Garrigues abogados, 2013.

² Derrigues, Amy. Guía enciclopédica del arte moderno, esculturas, estilos y movimientos. Barcelona: Blume, 2002, p. 304.

³ Iba, Louis. Street as Semiotics. US ediciones, 2008, p. 102.

⁴ McHenry, S y J. R. Participatory Planning: Identity, Location, Action. Nueva York: Sage Publications, 2008, p. 244.

⁵ Haines, D. "Measuring perceived landscape color difference using the internet". *Landscape and Urban Planning*, 1997, 37, 107-16.

⁶ O'Connor, Z. *Facade colour and aesthetic response: Examining patterns of response within the context of urban design and planning policy in Sydney*. Sydney: University of Sydney, doctoral thesis, 2006, p. 340.

⁷ Janssens, J. "Facade colour, not just a matter of personal taste". *Nordic Journal of Architectural Research*, 2007, 14, 11-16.



Figura 4: Identificación del edificio en el PEP-EBIC.



Figura 5: Fotografía del edificio anterior al actual durante la gran nada de Valencia de 1957.



Figura 2: Propuesta de intervención 1.



Figura 3: Propuesta de intervención 2.



Figura 6: Propuesta de intervención 3.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



CEVISAMA



FERIA VALENCIA

