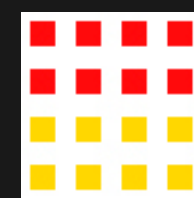


ANÁLISIS GRÁFICO DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO DEL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES.

GRAPHIC ANALYSIS OF THE LANDSCAPE ENVIRONMENT OF THE SAN FRANCISCO DE BORJA'S SANATORIUM, AT FONTILLES.

Llopis Verdú, Jorge¹
IRP/DEGA/UPV¹Higón Calvet, José Luis²
IRP/DEGA/UPV²Pérez Igualada, Javier³
URB/UPV³Martínez Piqueras, Jorge⁴
IRP/DEGA/UPV⁴Cabezos Bernal, Pedro⁵
IRP/DEGA/UPV⁵*Introducción*

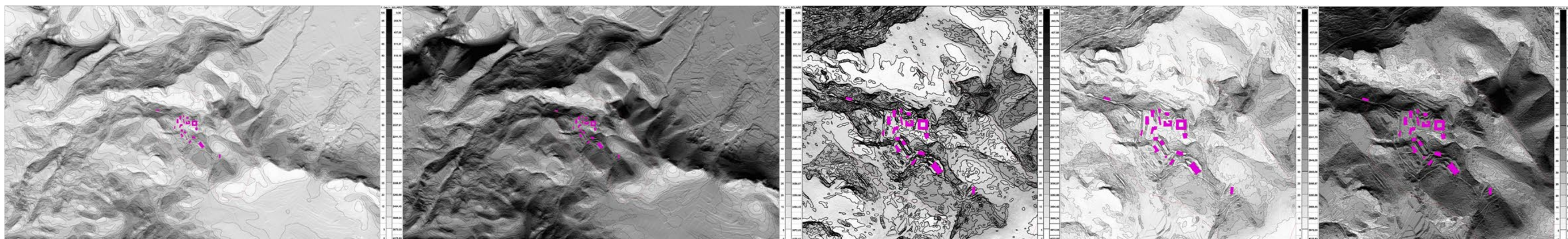
El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles fue fundada en 1905 para el tratamiento de la lepra. En su configuración actual, el Sanatorio consiste en un conjunto de 29 edificios de diferentes épocas y estilos. Este amplio patrimonio ha sido propuesto para su inclusión en el proyecto *International Coalition of Historic Sites of Exclusion and Resistance*, que tiene como objetivo la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El análisis gráfico permite la definición del conjunto y la caracterización del paisaje, como paso previo a la formulación de un “Programa de Paisaje” que articule el conjunto de medidas y acciones destinadas a preservar, mejorar y aumentar la calidad excepcional del conjunto.

El estudio paisajístico del complejo. Valores patrimoniales del paisaje.

las modestas arquitecturas que componen el conjunto adquieren una dimensión patrimonial diferente cuando se entienden estructuradas en un conjunto íntimamente relacionado con el entorno circundante. El valle del sanatorio, tal como ha llegado hasta nosotros, es el resultado de un proceso de transformación paisajística que va mucho más allá de las posibles intenciones originales de los fundadores del complejo o de los arquitectos que le dieron forma, es el resultado de las actividades diarias desarrolladas por los enfermos. El complejo se concibió como una micro-ciudad destinada a satisfacer las necesidades de sus habitantes.

*Estrategias de implantación, la elección del lugar.*

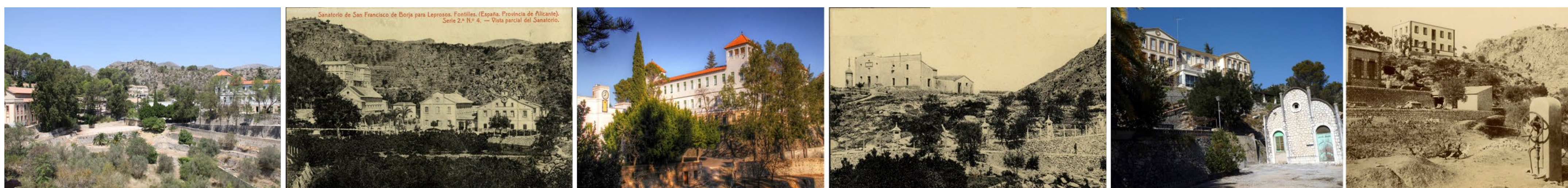
El Valle de Fontilles configura una unidad autónoma desde un punto de vista funcional y visual, favoreciendo la segregación espacial respecto de su entorno. La proximidad a los núcleos urbanos queda negada por la elección de un emplazamiento en el que la segregación espacial es producida por la topografía y reforzada por la construcción de la muralla perimetral del conjunto. En el caso del valle del Sanatorio de Fontilles se pueden encontrar pendientes a todas las orientaciones, siendo las orientadas al Este las menos pronunciadas. Este hecho favorece la implantación de los primeros edificios que configuran el complejo, no solo por sus mejores condiciones topográficas, sino también por recibir directamente las brisas marinas, y por contar con unas condiciones de soleamiento muy favorables.

*Unidades de Paisaje, Impacto visual y percepción del conjunto.*

La percepción visual del conjunto formado por los espacios naturales y las edificaciones del Sanatorio de Fontilles presenta un carácter unitario en su percepción, configurando una Unidad de Paisaje por su carácter autónomo, propio y diferenciado respecto del entorno próximo. Desde el punto de vista de la percepción del conjunto, La forma del territorio hace que la percepción del mismo desde el exterior sea mínima. Sin embargo, el conjunto, y sobre todo los edificios más antiguos, gozan de vistas largas hacia el mar. El ingreso al valle que ocupa el sanatorio se produce de modo que no se percibe una imagen unitaria del mismo hasta que no se accede al conjunto. Las vistas desde el interior de conjunto permiten observar las laderas del valle, con la muralla como elemento que delimita el ámbito visual.

*Estudio diacrónico de la evolución del paisaje de Fontilles*

La abundante documentación fotográfica existente sobre el Sanatorio de Fontilles, permite apreciar la evolución del complejo arquitectónico y del paisaje en el que se inserta prácticamente desde el momento de su fundación hasta la actualidad. Con el fin de mostrar las transformaciones que han experimentado las edificaciones y el paisaje, se propone un análisis diacrónico que parte de la comparación de las fotografías antiguas entre sí y con el estado actual.

*Conclusiones:*

El modelo de implantación territorial del proyecto original del Sanatorio de Fontilles, constituye un valor patrimonial extremadamente singular. Este patrimonio ha sido propuesto para formar parte del Proyecto ‘International Coalition of Historic Sites of Exclusion and Resistance’ que tiene como objetivo la declaración de estos sitios como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. El levantamiento de una cartografía exhaustiva pone de manifiesto el valor patrimonial del Conjunto. El análisis gráfico a escala territorial permite la caracterización del paisaje mediante la identificación y articulación de las Unidades de Paisaje. El análisis de las cuencas visuales revelan las relaciones entre el interior y el exterior del conjunto, mostrando su singularidad en lo tocante a su relación con el entorno próximo. Toda esta información gráfica elaborada sirve como paso previo a la formulación de un Programa de Paisaje que articule el conjunto de medidas y actuaciones de preservación, mejora y puesta en valor del paisaje para alcanzar los objetivos de calidad paisajística formulados en el Proyecto.

Agradecimientos: El presente trabajo ha sido elaborado en el ámbito del proyecto HAR2013-42060-R ‘El sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial.’ financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España.