

EL PRIMER PABELLÓN DE ENFERMOS DEL COMPLEJO SANITARIO DE FONTILLES, ALICANTE. ESTUDIO HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO.

Rafael Emilio Marín-Tolosa¹; Jorge Francisco Martínez-Piqueras²; Francisco Hidalgo-Delgado³; Jorge Llopis-Verdú⁴

¹ Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP

² Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP

³ Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP

⁴ Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP

Autor de contacto: (Rafael Emilio Marín-Tolosa, ramato1@upv.es)

RESUMEN

El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles es un modelo de colonia sanitaria emplazado estratégicamente en Vall de Laguar, provincia de Alicante, al este de España. Inaugurado en 1909, sirvió para dar respuesta a la necesidad socio-sanitaria en el tratamiento de enfermos e investigación sobre la enfermedad de Hansen, más conocida como lepra.

Las más de 30 edificaciones construidas a lo largo del siglo XX aglutinan una gran variedad de tipologías y técnicas constructivas. Se ha comprobado, a nivel documental, que las materias primas empleadas provienen del entorno de región, aunque también existieron hornos de fabricación propia de ladrillo cerámico y teja para autoconsumo y venta.

El conjunto arquitectónico de Fontilles, distinguido por integrar cierto valor patrimonial en su arquitectura y paisaje, se caracteriza también por portar ciertos valores patrimoniales inmateriales y culturales. Todo ello ha favorecido el estudio integral del conjunto auspiciado por el proyecto “El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial” (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013- 42060-R).

Este trabajo expone la metodología y los resultados obtenidos de la investigación y estudio del estado actual de uno de los pabellones de mayor relevancia, el Pabellón de Virgen de los Desamparados, primer edificio construido destinado a la residencia de enfermos. El objetivo es profundizar en la historia de la construcción, caracterización constructiva y análisis del estado patológico del edificio en la actualidad.

PALABRAS CLAVE: Fontilles, colonia sanitaria, caracterización constructiva, estudio previo, patología.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado es fruto de las investigaciones que están desarrollándose para la integración de los valores patrimoniales de las construcciones y paisaje de la colonia sanitaria de San Francisco de Borja de Fontilles.

Concretamente en esta investigación global se desarrollan, entre otros, los análisis de archivo, estudio constructivo y patológico de los edificios históricos de Fontilles. Ésta está subvencionada por el programa de Ayudas Val I+D de la Generalitat Valenciana y por el programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los Retos de la sociedad, con Referencia HAR2013- 42060-R.

El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles está emplazado en Vall de Laguart, en la comarca de la Marina Alta, Alicante, al este de España.

Su origen se remonta a inicios del siglo XX, donde en España existía gran preocupación para el censo y control de los leprosos. Desde que en España se promulgara la primera Real Orden en 1978, con el objetivo de realización de un censo nacional del número de enfermos de lepra en España, transcurrieron más de 25 años hasta que se decidiera, por iniciativa privada, la materialización de un sanatorio en la zona de levante, el Sanatorio de Fontilles.

Inicialmente, el Ministerio de Sanidad otorgó únicamente la categoría de Sanatorio Regional, con capacidad para poder acoger enfermos de la región levantina. Numerosos fueron los casos censados a comienzos del siglo XX de los enfermos leprosos en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, así como de Almería.

Posteriormente obtendría la categoría de Sanatorio Nacional de San Francisco de Borja de Fontilles durante la Segunda República, acogiendo enfermos del resto de regiones españolas, especialmente de Andalucía.

En el contexto sanitario de la fundación de Fontilles, a comienzos del siglo XX, la enfermedad de la lepra, conocida también como enfermedad de Hansen, era considerada incurable y altamente contagiosa, por lo que, con dicho argumento, se hizo necesaria la construcción de un lazareto para el aislamiento en la región levantina, muy azotada por la enfermedad.

Concretamente, personajes ilustres e influyentes, comunidad de profesionales de medicina, intelectuales y ciertas órdenes religiosas se unieron para la obra de creación del Sanatorio de Fontilles¹.

En la primera década del año 1900 se funda la Junta de Patronos, encargada de difundir y buscar fondos públicos y privados para la obra de Fontilles.

Inicialmente, la prioridad fue la obtención de los permisos y licencias sanitarias para su cometido, la búsqueda del terreno adecuado para la construcción de futuro Sanatorio, la adquisición de los mismos, así como la construcción de las edificaciones necesarias para su inauguración.

El emplazamiento en el valle de Fontilles, situado en el término municipal de Vall de Laguart, reuniría las condiciones medioambientales propicias, según los expertos en medicina, para el tratamiento de la enfermedad de la lepra. Concretamente, los especialistas recomendaban y aconsejaban la abundancia de corrientes de agua, manantiales, con clima seco, pero con corrientes de aire, debiendo estar alejado de la costa y arrozales, con el objetivo de prevenir presencia de insectos y mosquitos que pudieran transmitir la enfermedad.²

Cabe recordar el desconocimiento en aquella época sobre el contagio de la enfermedad, por lo que se instaba a los municipios a comunicar los enfermos leprosos censados y, por ende, proceder a su aislamiento en los leprosarios existentes.

Concretamente, el médico fundador de Fontilles, el Dr. González Castellano, se sumaba a las recomendaciones médicas para el tratamiento de la enfermedad, como fueron también estar elevados sobre el nivel del mar, alejado de poblaciones sanas, alejado de ríos o lagos donde pudieran proliferar enfermedades e insectos, así como con suficientes terrenos para agricultura de secano y regadío.

En definitiva, un modelo de colonia agrícola sanitaria, con los servicios médicos y explotado de forma autosostenible por enfermos válidos para el trabajo del campo y talleres, aislados del resto de la sociedad, donde se coartara la posibilidad de contacto entre géneros para evitar la descendencia de los enfermos.³

El planeamiento urbanístico de Fontilles actual lo compone un conjunto arquitectónico de más de 30 edificaciones, con tipología de colonia agrícola-sanitaria de tipología por Pabellones aislados.

El Sanatorio sigue la tendencia europea y española en la construcción de centros sanitarios de tipología por pabellones, abandonando, por recomendaciones médicas, los modelos de centros sanitarios centralizados.⁴

Las construcciones proyectadas por los arquitectos bienhechores del Sanatorio se adaptaron a la orografía de los terrenos, haciendo necesario el abancalamiento y aterrazado de los terrenos para conseguir crear los caminos, terrenos de cultivo y construcción de los pabellones.



Figura 1: Vista general del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Estado actual año 2015.

La autorización de apertura del sanatorio de San Francisco de Borja como Sanatorio Regional de Levante se concedió con fecha 7 de septiembre de 1908. Si bien, los primeros enfermos llegaron a Fontilles el 17 enero de 1909⁵.

Desde sus orígenes la obra de Fontilles versó en dos direcciones: la sanitaria, facilitando a los enfermos el tratamiento médico de los enfermos; y la social o humanitaria, con el objetivo de posibilitar una vida digna a los pobres leproso rechazados por la sociedad, incluso por sus familias, dentro de la cultura de la religión cristiana,

Los más de 30 edificios que han compuesto históricamente el complejo han ido variando sus usos en función de las necesidades de cada momento. En unos, debido a la necesidad de creación de nuevos espacios por el incremento de capacidad; en otros, por los cambios de usos, modificaciones y ampliaciones de los ya existentes.

Originariamente concebida como colonia sanitaria de aislamiento, por las presiones vecinales de los pueblos colindantes hizo que en la década de 1920 se procediera a la construcción de una muralla cercando el territorio del Sanatorio.

Posteriormente, aproximadamente a partir de 1950, se empezaron a aplicar tratamientos eficaces y efectivos para el control y estabilización de la enfermedad, lo que produjo que sobre la década de 1980 Fontilles se convirtiera en centro ambulatorio de lepra.

Ejemplo de estos cambios fue el primer Pabellón de Enfermos de estudio, el denominado en la bibliografía como Pabellón Virgen de los Desamparados, variando sus usos desde residencial de enfermos y enfermas, pasando por uso industrial de talleres, como carpintería y ropería, y procediéndose a su rehabilitación integral en el siglo XXI, devolviendo el uso residencial, en este caso para acompañantes y visitantes.

En la actualidad Fontilles es un referente mundial en la lucha contra enfermedades asociadas a la pobreza y el desarraigo social, colaborando en proyectos internacionales de cooperación sanitaria en los cinco continentes.

El complejo sanitario actual se ha adaptado a los nuevos requerimientos, funcionando como Hospital, especializado en enfermedades asociadas a su origen y a rehabilitación de enfermos, así como Geriátrico, tanto para personas válidas como inválidas.

Las edificaciones históricas de Fontilles abarcan cinco tipos de pabellones en función de los usos, que pueden o no conservarse en la actualidad: Sanitario, compuesto por edificios dotacionales sanitarios para el tratamiento y estudio de la enfermedad, como son la Clínica, Instituto de Leprología, Pabellón de Baños, Enfermerías, Laboratorio; Dotacional lucrativo, compuesto por el Salón de Actos-Teatro, Bar; Dotacional de Servicios, como la Lavandería, Talleres de carpintería, cerrajería, zapatería, economato; Religioso, como el cementerio o la Iglesia; y el Residencial, como los pabellones para hombre, mujeres, familias, edificios y casas para personal sano, voluntarios y comunidades religiosas, y la Hospedería.

El edificio de estudio es el Pabellón Virgen de los Desamparados, construido en la primera fase de construcción del Sanatorio, en el denominado Fontilles Primitivo.

Este fue el primer pabellón destinado al alojamiento de los enfermos de lepra, inicialmente concebido para hombres y mujeres, separados físicamente por género.

2. OBJETIVOS

El objetivo del presente artículo parte de las investigaciones que se están llevando a cabo en la colonia sanitaria de Fontilles para la puesta en valor el conjunto arquitectónico y paisajístico del complejo.

Para ello, el presente artículo analiza la historia de construcción del edificio, su autoría y artífices, su evolución arquitectónica y constructiva.

Paralelamente se han caracterizado y catalogado las técnicas empleadas en las diferentes unidades constructivas del Pabellón de Enfermos, así como el estudio patológico de las lesiones detectadas en la actualidad.

En definitiva, este trabajo estudia el estado actual del Pabellón Virgen de los Desamparados de Fontilles, primer Pabellón de Enfermos. Sirve como estudio previo para el mapeado de lesiones y propuestas futuras de intervención y restauración.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el presente estudio desarrolla el estudio del estado actual del estudio histórico y el análisis constructivo y patológico del Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos.

En la primera fase se ha procedido al estudio bibliográfico, estudiando documentalmente e

históricamente el Pabellón de estudio. Se han analizado específicamente los fondos documentales del Archivo Histórico de Fontilles (AHF). Entre la documentación de consulta destaca información gráfica, planos y fotografías, y documentación escrita, como cartas, revistas y justificantes de pagos de la construcción y mantenimiento del edificio de estudio.

A continuación, se ha analizado y desarrollado documentación específica para el estudio de los materiales y técnicas constructivas empleadas en la construcción.

Los resultados se materializan en el levantamiento planimétrico y fotogramétrico, mediante el empleo de técnicas avanzadas de levantamiento arquitectónico, así como documentos específicos y fichas de caracterización constructiva de las unidades empleadas en el Pabellón Virgen de los Desamparados.

Finalmente, se han analizado las lesiones existentes en la actualidad para la redacción de documentación específica y fichas técnicas relacionadas con el estudio patológico.

4. RESULTADOS

En los siguientes apartados se analizan los diferentes epígrafes del presente artículo, el estudio histórico y el análisis constructivo y patológico.

4.1. Estudio histórico

El transcurso de las investigaciones históricas y de la arquitectura y paisaje del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles han permitido concretar y ahondar en la cronología e historia del conjunto sanitario desde su fundación hasta nuestros días.⁶

Concretamente, la presente investigación pretende conocer y estudiar pormenorizadamente la cronología, historia de la construcción y modificaciones que ha sufrido el Pabellón Virgen de los Desamparados de Enfermos durante de más de 100 años.

Cronológicamente, en el Sanatorio se distinguen cinco etapas históricas constructivas durante el uso como centro de aislamiento de enfermos: Fase 1. 1903-1908 (el edificio de estudio); Fase 2. 1909-1925; Fase 3. 1926-1932; Fase 4. 1932-1939; Fase 5. Desde 1939 hasta años 70.

El edificio de estudio, el Pabellón Virgen de los Desamparados destinado a enfermos se proyectó y construyó en el denominado «Fontilles Primitivo».⁷

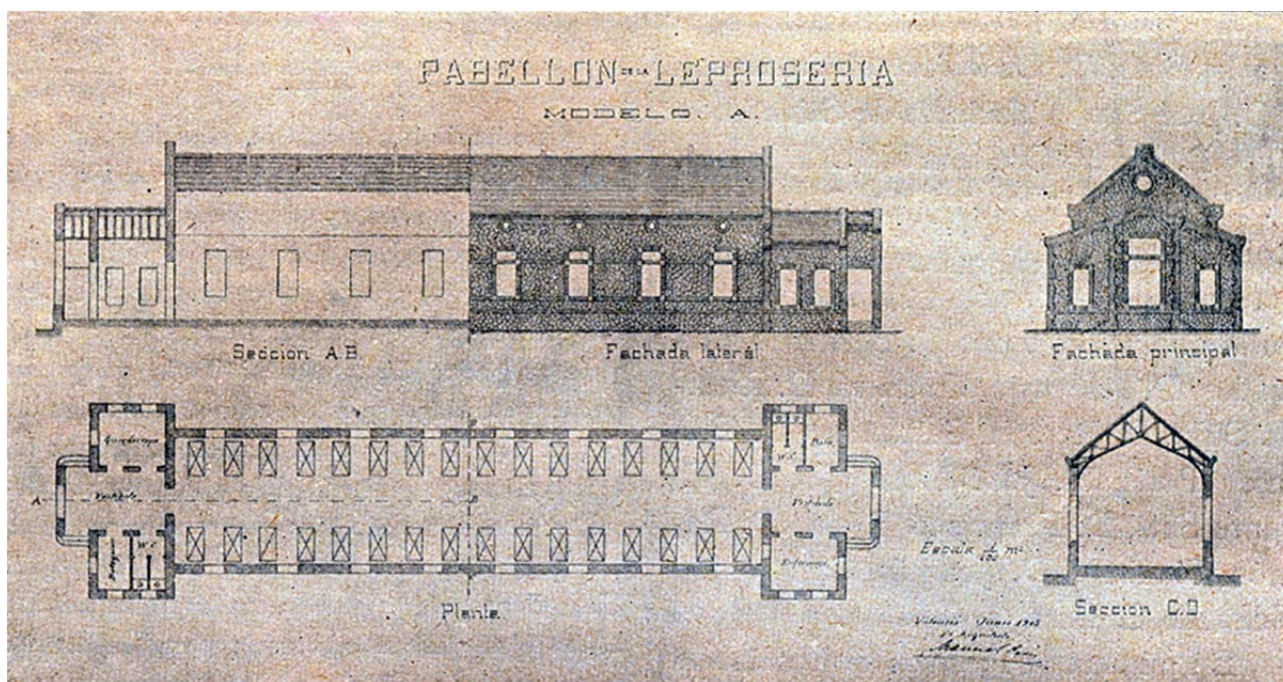


Figura 2: Plano original del Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos. Junio de 1905.⁸

En esta primera fase de ejecución y fundación se ejecutaron cuatro pabellones de interés, cada uno de ellos con usos determinados y diferentes para poder tratar adecuadamente a los primeros enfermos.

Estos fueron, en orden cronológico, los siguientes: el Pabellón de la Purísima Inmaculada (1ª Fase), destinado al alojamiento de las Monjas Hermanas Terciarias Franciscanas, con espacio para capilla y casa del Médico; el Pabellón Virgen de los Desamparados (de estudio), primer pabellón destinado a residencia y clínica de enfermos, existiendo físicamente separación entre hombres y mujeres;^{9 10} la casa del Administrador y Casa de Labor, conformando parte del mismo conjunto, y la Hospedería, destinada inicialmente a residencia de los Padres Jesuitas y casa de ejercicios.

Además, se ejecutaron obras de menor entidad, como fueron el Tejar, con su correspondiente horno de fabricación propia de ladrillo y teja, o el Horno para cocer pan.

Correspondientes al edificio de estudio, se han analizado pormenorizadamente documentos que certifican la autoría y gastos correspondientes para su construcción

Concretamente, en el AHF se han analizado, en primer lugar, las citas existentes en la Revista La Lepra sobre el primer Pabellón de Enfermos, editada por el propio sanatorio mensualmente. Posteriormente se han revisado los Justificantes de Pagos durante la ejecución de los trabajos, permitiendo clarificar y cuantificar unidades de

obra ejecutadas y autorías y artífices del proyecto y profesionales constructores. Además, tras la revisión de los planos, se ha localizado el proyecto original del Arquitecto D. Manuel Peris Ferrando, así como planos correspondientes a los cambios de usos que sufrió el edificio en la década de 1940. Finalmente la revisión de las fotografías históricas ha permitido corroborar los datos obtenidos en las fuentes documentales.

Tras el análisis de las fuentes bibliográficas, se certifica la autoría del Arquitecto D. Manuel Peris Ferrando como proyectista del Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos. En la Figura 2 se representa el plano original del Arquitecto de Fontilles, con fecha junio de 1905.¹¹

La primera cita en la revista La Lepra se localiza en julio de 1905, un mes después de la redacción del proyecto por el Arquitecto. Éste, según se deduce del texto, estaba compuesto por botiquín, baños, salas para los enfermos y una sala diáfana central donde residirían los enfermos.¹²

Durante las obras se certifica que existiera una Comisión Técnica responsable de velar por la correcta ejecución de las mismas.

La Comisión estuvo formada por técnicos competentes en arquitectura y ejecución de obras, por representantes de la Junta de Patronos, Padres Jesuitas, políticos y representantes del Gobierno, así como especialistas de medicina.

En el periodo de ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados se contabilizan numerosos gastos de viajes que justifican regularmente las visitas de obras de dicha Comisión Técnica.¹³

Además, de los Justificantes de Pagos de la época se ha averiguado los artífices y profesionales ejecutores de las obras.¹⁴

Concretamente, se clarifica que el **contratista** principal de las obras de ejecución del pabellón de estudio fue Camilo Torrens, encargado de la ejecución también de los pabellones ejecutados coetáneamente.

El técnico capataz **encargado** de la correcta ejecución de las obras en esa época fue D. Vicente Mut, que autorizaba y controlaba los pagos efectuados a los industriales y albañiles.

La **fecha de inicio** de la ejecución del Pabellón de Enfermos se remonta a junio de 1905. En paralelo a la finalización de los trabajos de ejecución de la carretera de acceso al Sanatorio durante todo el año 1905, se procedió al acopio de los materiales y a la fabricación propia del ladrillo y teja a emplear en las obras de Fontilles, considerándose prioritaria la ejecución del Pabellón de Enfermos.

Por ello, parte importante de los gastos efectuados durante dichos años correspondieron al pago de materiales y profesionales de la construcción, además de la adquisición de los terrenos del valle de Fontilles.

La ejecución de las estructuras del Pabellón, cubiertas y cerramientos de mampostería y puntos singulares de fábrica de ladrillo, como se analizará con posterioridad, fueron efectuadas durante el segundo semestre de 1905 y todo el año 1906.

En enero de 1907 se procedió, por parte de la Comisión Técnica, al replanteo de la distribución interior de los distintos espacios, finalizando las obras a lo largo del mismo año.

Los **usos e intervenciones** realizadas tras su inauguración en enero de 1909 han sido varias.

El uso residencial de enfermos de lepra se mantuvo hasta la década de 1930. Concretamente se inauguró empleando las instalaciones por hombres y mujeres, partiéndose físicamente el edificio en dos zonas separadas por género (Figura 3).

En 1910 se inauguró el nuevo Pabellón de San Rafael para hombres, por lo que el Pabellón Virgen de los Desamparados de estudio se destinó al alojamiento íntegramente de mujeres.



Figura 3: Distribución interior original del Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos. División física entre hombres y mujeres. Finales década 1900. Fotografía Isidro Laporta.¹⁵

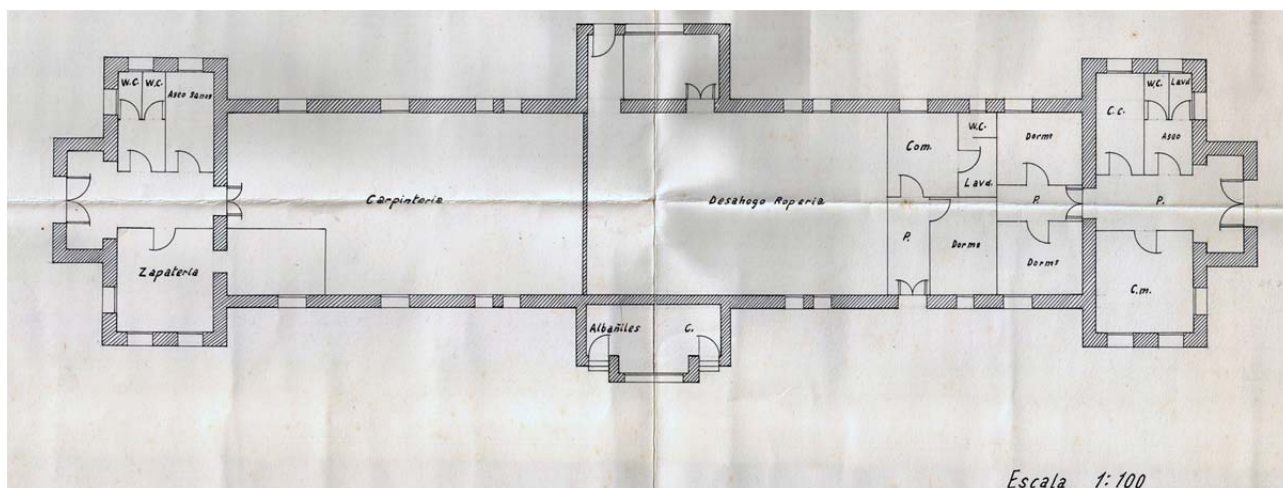


Figura 4: Plano de distribución del Pabellón Virgen de los Desamparados. Uso industrial/dotacional. Segunda mitad del siglo XX.¹⁶

Este uso exclusivo del Pabellón para Mujeres sería efectivo la década 1930, cuando dado el incremento de enfermos, que llegaría hasta 174 afectados en 1931, hizo necesaria la búsqueda de un nuevo emplazamiento, con mayor capacidad, para el alojamiento de las mujeres enfermas.¹⁷

Finalmente, las enfermas se trasladaron en la Segunda República al nuevo Pabellón que anteriormente utilizaban las Hermanas Franciscanas, el denominado actualmente Pabellón de Matrimonios. Se prevé que el Pabellón de Enfermos de estudio, dada su estratégica situación en el centro del complejo, continuara siendo utilizado, ya fuera como residencia o como talleres, durante la época de la Segunda República y Guerra Civil

En la década de los años 1940 el edificio fue modificando los usos hacia el industrial, creando diferentes espacios de talleres para el ejercicio y trabajo de los enfermos.

Como se observa en la Figura 4, el uso industrial y dotacional del Pabellón se mantuvo durante la segunda mitad del siglo XX, hasta que se cesaron las actividades al final del siglo, al retirarse y jubilarse los enfermos que trabajaban en ellos.

En esta época se añadieron dos volúmenes adosados al cuerpo principal, que tuvieron diferentes utilidades como cuartos de almacenaje de material.

Entre los usos que se detectan en la fase industrial del edificio, cabe destacar el emplazamiento del taller de Encuadernación, donde se editaba la revista Fontilles, así como taller de Carpintería, Zapatería, taller de Pintura o zona para el desahogo de la Ropería.

Tras ser cerrados todos los talleres en el último periodo del siglo XX, el edificio fue condenado al abandono.

Sin embargo, en los 1998 y 2000 se redacta un proyecto de rehabilitación integral que se materializa a comienzos del siglo XXI, creando de nuevos espacios y consolidando de las estructuras del Pabellón originario.

Dicha intervención mantiene los cerramientos exteriores y volumetría, sustituyéndose la cubierta y creando un nuevo forjado sanitario para servir de paso de instalaciones a las habitaciones del nuevo uso.

En definitiva, se interviene para consolidar las estructuras y devolver al edificio del uso original del mismo, el residencial.

4.2. Análisis constructivo y patológico

El edificio se describe compositivamente como un pabellón longitudinal proyectado en tres volúmenes conectados en planta, con dimensiones aproximadas de 36 x 8,5 metros, cubiertas por tejados a dos aguas de diferentes pendientes, 100% la del cuerpo principal central, y pendiente 30% las de los laterales.

En el presente apartado se han caracterizado las técnicas más representativas empleadas en las diferentes unidades constructivas. Se ha desarrollado el análisis basado en diferentes procedimientos, especialmente la inspección visual y física, así como las lesiones y patologías más importantes.

Las **técnicas constructivas** empleadas en la edificación son propias de la arquitectura rural de la comarca, donde se emplean materiales procedentes de la zona e incluso materiales de fabricación propia, como en el caso de los ladrillos y teja

Los **cerramientos** del Pabellón Virgen de los Desamparados están compuestos por una estructura vertical basada en muros de carga de fábrica de piedra con puntos singulares de fábrica de ladrillo aparejado, como son esquinas o recercos de huecos.

Las juntas del muro de mampostería careada eran fingidas para la creación de un falseado de fábrica de mampostería concertada. El espesor medio de las fábricas es de 55 cm.

A nivel documental se ha comprobado que los canteros encargados de esta obra fueron la cuadrilla de Vicente Mut Ballester, capataz encargado de las obras del Sanatorio y, por tanto, del Pabellón de Enfermos.

Así mismo, el contratista principal de las obras, como ya se ha comentado, fue D. Camilo Torrens Llul.

Referentes al estudio patológico de la unidad constructiva se manifiestan principalmente la proliferación de agentes bióticos y lavado de paramentos, producidos principalmente por la desprotección de las fachadas y deficiente solución constructiva del remate de cubierta con los muros hastiales.

Puntualmente se han localizado fisuras, previsiblemente de origen en asentamientos diferenciales históricos de la construcción antes de la última reforma integral, en la zona de relleno sobre la que apoya el edificio en la fachada este.

Como se observa en las Figura 5 y Figura 6, los problemas estructurales fueron significativos y obligaron a atirantar las fábricas para evitar el desplome de las mismas.

En la actualidad, dicho movimiento queda cuartado por la ejecución de tirantes y recalces de cimentación sobre las cimentaciones y cubiertas.



Figura 5: Tirantes estructurales. Estado actual año 2015.

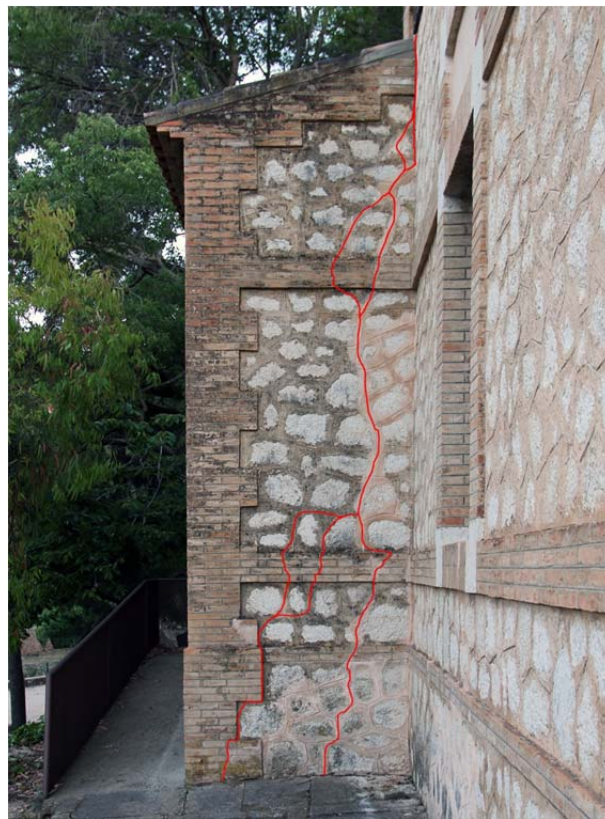


Figura 6: Fisuras. Mapeado de lesiones. Estado actual año 2015

Como se deduce de la bibliografía consultada y fotografías, la **cubierta** original estuvo resuelta mediante tejados inclinados a dos aguas con recubrimiento de teja árabe de distintas pendientes, 100% en el volumen central, y pendiente 30% en los volúmenes laterales.

La cubierta de la nave central estuvo resuelta con estructura metálica compuesta por cerchas de tipología de tijera, con uniones roblonadas, sobre las que se anclaban las correas a la estructura, sobre las que apoyaban listones de madera o parecillos que servirían de base para el entabicado cerámico y posterior colocación y anclado de la teja árabe original, de fabricación propia. Las cubiertas laterales quedarían resueltas con la mismas técnicas constructivas de cubierta pero sustituyendo la estructura de cerchas por correas de madera.

Si bien, dicha cubierta fue sustituida a comienzos del siglo XXI manteniendo y reforzando únicamente la cercha metálica mediante tirante inferior, como se observa en la Figura 7.

En cuanto a lesiones detectadas, se ha comprobado que algunas de las piezas cerámicas del tejado se han desprendido, aunque no se han producido filtraciones interiores gracias al sistema de impermeabilización y canalón oculto existente.



Figura 7: Estructura metálica y sistema constructivo cubierta actual. Año 2015.

El **alero** cerámico original está compuesto por hiladas voladas de rasillas de 3 cm de espesor colocadas a tizón hasta un voladizo aproximado de 45 cm, que protege de la lluvia a los paramentos y carpinterías existentes.

En la actualidad, aproximadamente el 60% de los aleros se conservan originales, si bien, parte de ellos fueron sustituidos en la reforma integral citada.

La **tabiquería interior** fue de fábrica de ladrillo a panderete de 3 cm de espesor, con los acabados que se analizarán a continuación, con espesores totales de 6cm.

Respecto a los **acabados interiores**, según las fotografías y documentación existente, estuvo compuesto por zócalo de azulejo y enlucido pintado en la zona superior.

En enero de 1907 la Comisión Técnica dictó indicaciones para la ejecución de los pabellones, para que cumplieran con las condiciones higiénicas exigidas por Sanidad en cuanto a seguridad e higiene, entre las que destacan la obligación de colocar esquineras cerámicas y piezas curvas en ángulos, así como zócalo de azulejo en la totalidad de las paredes.¹⁸

Si bien, tras la reforma integral del siglo XXI no se conserva ninguna tabiquería interior ni vestigio de azulejo. El revestimiento original se observa en la Figura 3 y en la Figura 7, sobre el cielo raso actual.

En lo que respecta a los acabados de **falsos techos**, a documentación gráfica y documental existente confirma la ejecución de cielo raso de cañizo y yeso.

Así mismo, los **pavimentos** originales estuvieron formados por piezas hidráulicas de diferentes tamaños y colores, que conformaban diferentes geometrías en el lienzo del pavimento, como se observa en la Figura 3.

Si bien, como ocurre con los revestimientos interiores, fueron sustituidos en la última reforma.

Finalmente, las **carpinterías de taller** originales se construyeron de madera, en el propio taller del Sanatorio. En las fotografías de archivo se distinguen ventanas de dos hojas con contraventana interior anclada a la misma hoja y puertas de madera.

Los profesionales encargados de construir las puertas y ventanas originales fueron los carpinteros Amadeo Ripoll y Juan Castaño¹⁹.

Actualmente, las ventanas son de aluminio de dos hojas abatibles con vidrio simple, mosquiteras y persiana exterior, toda ella lacada de color verde.

5. CONCLUSIONES

La metodología llevada a cabo en el primer Pabellón de Enfermos ha logrado obtener resultados concluyentes y concretos sobre la construcción y usos a lo largo de más de 100 años, los profesionales que construyeron el edificio, sobre la catalogación de las características constructivas empleadas, y sobre el estado de conservación en que se encuentra en la actualidad.

La metodología de análisis empleada para el estudio del pabellón se aplica también al resto de edificaciones del complejo sanitario.

Como conclusión, el Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos fue el primer edificio destinado al alojamiento de leprosos. A lo largo de su existencia ha sufrido graves problemas de asentamientos diferenciales, lo que obligó a ser restaurado a comienzos del siglo XXI sustituyendo la mayoría de las unidades constructivas originales.

Se pretende que dicho estudio ayude a conocer e informar a la propiedad sobre la historia y estado de deterioro del pabellón analizado para poder acometer adecuadamente tareas de mantenimiento y reparación para su conservación.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a la Fundación Fontilles y a sus trabajadores por facilitar el acceso a la documentación histórica del Archivo Histórico del complejo y edificios. Reconocer a la Generalitat Valenciana su financiación a través del programa de Ayudas ValI+D, así como al Gobierno de España, que subvenciona las investigaciones que se están llevando a cabo en el complejo. Por último, agradecer la colaboración del grupo multidisciplinar de profesionales que hacen posibles dichas investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Histórico de Fontilles (AHF). Fondos fotográficos, justificantes de pago. Revista *Fontilles*. Trimestral. Depósito legal V. 418-1958. Antigua Revista *La Lepra*.

Bonilla Musoles, F.J. y M. A. Bertolín Sorando. *Fontilles. El modelo valenciano de colonia sanitaria*. Valencia, Generalitat Valenciana y Fundación Fontilles, 2010.

Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos. Cien años de Fontilles*. Valencia, Generalitat Valenciana y Asociación Fontilles, 2009.

Gimeno, M. "Colonia-Sanatorio de San Francisco de Borja para los Pobres Leprosos" en *Caridad Heroica*. Valencia, 1904.

Hidalgo Delgado, F. *El Mercado Central de Valencia. Desde su construcción a su rehabilitación*. Valencia, Ed Universitat Politècnica de València, D.L., 2013.

Marín Tolosa, R.E. *et al.* "Applied Methodology in the structural and pathological analysis of the Infirmary Pavilion for women at the health complex in Fontilles, Alicante, Spain", en *EXCO 2016, CEVISAMA* (2016).

Marín Tolosa, R.E. *et al.* "Sanatorio de San Francisco de Borja, Fontilles. Secuenciación arquitectónica. Análisis y evolución de sus estructuras y técnicas constructivas", en *EMERGE 2014*, pp.535-544 (2014).

Pevsner, N. *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Ruiloba Quecedo, C. *La Arquitectura Terapéutica. El Sanatorio Antituberculoso Pulmonar*. Tesis doctoral. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013.

Vegas, F. y Mileto C. *Aprendiendo a Restaurar. Un manual de Restauración de la Arquitectura Tradicional Valenciana*. Valencia, Ed. CTAV, 2011.

NOTAS ACLARATORIAS

¹ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos. Cien años de Fontilles*. Valencia, Generalitat Valenciana.

² Archivo Histórico de Fontilles (AHF). Revista *Fontilles*, mayo 1904, p. 12.

³ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos, ob. cit.*, p. 102.

⁴ Pevsner, N., (1979) *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona, Gustavo Gili, pp. 165 y ss.

⁵ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos, ob. cit.*, p. 148.

⁶ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos, ob. cit.*

⁷ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos, ob. cit.*, p. 150.

⁸ AHF. Revista *La Lepra*, nº17, septiembre 1905, p. 63.

⁹ Vilaringo. R., *Cartas de Otro Mundo*. Archivo de Fontilles.

¹⁰ Vilaringo. R., *Cartas de Otro Mundo*. Archivo de Fontilles.

¹¹ AHF. Revista *La Lepra*, nº15, julio 1905, p. 46. Las obras del Sanatorio.

¹² AHF. Revista *La Lepra*, nº15, julio 1905, p. 46. Las obras del Sanatorio.

¹³ AHF. Revista *La Lepra*, nº30, enero 1907, p. 170.

¹⁴ AHF. *Justificantes de Pagos, volumen 1. Años 1903-1909*.

¹⁵ AHF. *Fondos fotográficos. M. 18. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía*.

¹⁶ AHF. Archivar 137. Planos, carpeta 8-B, plano 47.

¹⁷ Comes Iglesia, V. E., (2009) *Cuidados y consuelos, ob. cit.*, p. 365.

¹⁸ AHF. Revista *La Lepra*, nº31, febrero 1907, p. 174. Una visita al Sanatorio de Fontilles.

¹⁹ AHF. *Justificantes de Pagos, volumen 9, año 1919*.