

Ana Torres Barchino

Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (2000) y Profesora Titular de Universidad (2005). Su campo de investigación preferente es el color y diseño de espacios arquitectónicos. Miembro del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura y Diseño. Imparte clases de posgrado en los Másteres de Restauración de Patrimonio Arquitectónico y Máster de Ingeniería del Diseño en la UPV. atorresb@ega.upv.es

Javier Cortina Maruenda

Doctor en Arquitectura por la Universitat Politècnica de València (2016) y Profesora Asociado de la Universitat Politècnica de València, (2011). Su campo de investigación preferente es la fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la representación arquitectónica. Miembro del Instituto de Restauración del Patrimonio. javier.cortinamaruenda@ega.upv.es

Anna Delcampo Carda

Arquitecta por la Universitat Politècnica de València desde 2011, posee el Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Actualmente está contratada por la UPV como arquitecta-investigadora gracias a la beca predoctoral -VALi+d de la Generalitat, mientras realiza el doctorado en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, junto al Grupo de Investigación del Color, del cual es colaboradora. andelcar@ega.upv.es

Abstract

El proyecto “El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de Análisis para la recuperación integral de complejos Sanitarios de Valor patrimonial”, concedido y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2016) al grupo formado por investigadores de la ETSA-UPV, contempla un amplio trabajo en el cual se interviene sobre una serie de áreas temáticas desarrolladas estos años. Entre ellas, la preservación de los valores sociales-culturales de las actividades desarrolladas en el complejo sanitario en sus más de 100 años de historia, mediante el análisis y posterior museización de sus fondos gráficos y documentales y algunos de sus edificios más representativos. El presente artículo pretende expresar cómo la imagen, a modo de documento histórico, contribuye a ensalzar, no sólo el

importante patrimonio que sostiene el Sanatorio de Fontilles, sino también expresar la experiencia de las formas de vida a través de la memoria captada por las fotografías.

The research project "San Francisco de Borja Sanatorium of Fontilles. Analysis Model for the comprehensive restoration of Sanitary complexes with heritage value", awarded and funded by the Ministry of Economy and Competitiveness (2014-2016) to the research group of ETSA-UPV, includes an extensive work about several thematic areas carried out the last years. Among them, the preservation of social and cultural values of the diverse activities and tasks carried out in the health complex with over 100 years of history, by analyzing its graphics and document collections and some of its most representative buildings, and later turned it into a museum. This article aims to express how the image as a historical document, contributes to extol not only the important heritage of the Fontilles Sanitarium, but also express the experience of life forms through the memory captured by the photographs.

Introducción

El Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles es pionero desde el año 1902 en el tratamiento de las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza y al desarraigo social. Durante 105 años el Sanatorio ha sido pionero en Europa en la lucha contra la lepra, desarrollando políticas que abarcan la totalidad de los ámbitos de actuación en la prevención, tratamiento, desarrollo de terapias médicas y desarrollo de programas de integración social y lucha contra la marginación y el desarraigo de los afectados por este tipo de enfermedades. La experiencia desarrollada en el Sanatorio de Fontilles durante todo el siglo XX y los primeros años del presente siglo, constituye un valiosísimo patrimonio desde diversos puntos de vista, como son el patrimonio social-cultura, el médico-sanitario y el arquitectónico-paisajístico.

El Sanatorio de Fontilles es innovador en el sentido de que no se trata únicamente de un sanatorio o lazareto localizado en un edificio centralizado, que pretendía aislar una enfermedad y con ello a sus enfermos, sino que el espíritu de Fontilles deseaba conseguir un ambiente más social y educativo, incorporando una serie de actividades a realizar de la forma más cotidiana posible dentro de un modelo sanitario de "Colonia" con edificaciones aisladas o pabellones. Como consecuencia, una idea de lograr una vida más autónoma y autosuficiente. Esta idea se relaciona directamente con la voluntad de integración de los enfermos en una estructura social normalizada, si bien independiente de la sociedad general dado el carácter de "estigma" causada por la lepra. Este modelo único de desarrollo arquitectónico y su idea de integración territorial constituye un patrimonio único en España, que se pretende mantener, preservando su identidad para que pueda ser conocido por el público en general, y articulándolo con las nuevas necesidades de actuación que Fontilles desarrolla en la actualidad, a través de las fotografías que se

conservan, todo un siglo del patrimonio contado a través de documentación gráfica, imágenes y fotografías donde se plasma una cultura y forma de vida propia.

En su estado actual, el Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles mantiene prácticamente inalterado el amplio conjunto arquitectónico y paisajístico que ha ido edificándose a lo largo de su dilatada existencia. La progresiva adaptación a los nuevos usos y funciones, así como la transformación de algunas de sus actividades principales, ha devenido en el desuso de parte de su patrimonio edificado y en el progresivo deterioro del mismo. Se requiere un análisis global del conjunto patrimonial, así como un plan general de usos y funciones, que posibiliten mantener el rico patrimonio arquitectónico, paisajístico, cultural y social así como la memoria social.

El análisis del conjunto de valores a través de la documentación gráfica preservada está hoy tan solo parcialmente estudiada, y la historiografía, aunque amplia a nivel sectorial, carece de un análisis global que abarque el conjunto como una totalidad y desde una perspectiva integradora. Por tanto, se pone en marcha el proceso de racionalización, ordenación e interpretación del Archivo Histórico del Sanatorio de Fontilles, y la documentación gráfica que en la actualidad se encuentra en buen estado de conservación, pero que adolece de serios problemas de fragmentación sobre la información encontrada y falta de organización en un único repositorio bibliográfico. El objetivo es, en último lugar, el empleo de la fotografía como herramienta museizable para expresar este patrimonio inmaterial, a partir del desarrollo de un PROYECTO DE MUSEIZACIÓN que permitirá poner en valor el abundante legado inmaterial: médico, cultural, social, mobiliario y espacial que se conserva en Fontilles, lo que permitiría preservar la memoria social de la lucha contra la lepra desarrollada en toda Europa a lo largo de más de 100 años. Es de interés en este proyecto de museización generar una estrategia de catalogación digital en un futuro no muy lejano.

Su amplia documentación histórica, permite conocer el trasfondo de las actividades realizadas en este conjunto sanitario. A raíz de este proyecto, se ha tratado de recuperar y organizar el conjunto de material bibliográfico así como el material que ilustra los trabajos médicos realizados, los acontecimientos sociales, actividades culturales y formas de vida de todas las personas que allí habitaban. De toda la documentación recopilada, son las fotografías, lo que nos aproximan y dan a entender una visión más próxima del estado de sus enfermos donde claramente se define la dureza de esta enfermedad. Así mismo, la existencia de estas fotografías realizadas por diversos autores y en épocas distintas, ayudan a comprender unas secuencias de una realidad que nos trasladan a lo más profundo de un tiempo pasado que reflejan la particularidad de una problemática existente y en ocasiones, la propia intimidad vivida de las personas que allí se alojaban.

La muestra de la serie de fotografías singulares, que nos dejan ver esa realidad trágica que, desgraciadamente ocurrió en una época llena de acontecimientos históricos doblemente significativa: pobreza y enfermedad. La dimensión sociológica de las fotografías encontradas, retrata la realidad de un episodio, aparecen ante nosotros de forma distinta y arbitraria, por lo que se procedió a organizarlas como posteriormente describiremos. De esta manera, las fotografías existentes forman parte de nuestro patrimonio cultural, no solamente local, sino de una forma u otra de interés para la investigación y de un valor documental que permite referenciar como parte de la memoria histórica de nuestro país.

Fotografía y patrimonio

La imagen como elemento comunicativo y documento visual, posee un valor informativo capaz de articular un discurso que transmita eficazmente al visitante un significado concreto. *La imagen fotográfica es considerada, incluso (o sobre todo) hoy en día, como un medio de expresión caracterizado por ser una representación verosímil de la realidad, esto es, por ser creíble en tanto que documento que “rinde una cuenta fiel del mundo”* (MARZAL, 2010) Así, en el tema que nos atañe, las imágenes nos permiten el estudio y conocimiento del patrimonio inmaterial, dando acceso a las visiones de un mundo y una época.

Las imágenes históricas, las imágenes de un tiempo pasado y no vivido, captadas por la observación del fotógrafo, nos dan una visión de un mundo donde se encuentran personajes y lugares entre otros temas de interés. Las imágenes, que forman parte ya de nuestro patrimonio, no son sólo elementos de información, sino que enseñan en la medida de lo posible a ver y observar de manera distinta, a centrar la mirada y a cautivar.

Susan Sontag (1981), da a entender lo que pueden llegar a invocar las fotografías, como ayudan para la comprensión y la tolerancia, y que en la jerga humanista, *la mayor vocación de la fotografía es explicar el hombre al hombre*. Tal y como se conoce la fotografía como arte y parte del hecho cultural, se extiende y multiplica cada vez más en esta sociedad, y que interesa rescatar porque enriquece nuestra visión educando el valor cultural que en la imagen misma tiene. Históricamente ciertas muestras fotográficas, han sido ocultadas bien por temor político o religioso. Ver la realidad es algo que no gusta demasiado en determinados lugares y en determinadas épocas. Pero la esencia de la fotografía, ese congelamiento del tiempo, ha quedado oculto en lugares privados o no accesibles durante épocas. Nos interesa las imágenes porque representan parte de un patrimonio olvidado, una historia vivida que deberíamos revisar para proceder a reflexionar tanto en los temas que representan como en los conceptos o ideas que reflejan. En efecto, lejos de ser meras ilustraciones, las imágenes contienen mensajes, costumbres, modos de vida, que han tenido una gran perdurabilidad e influencia en el discurso del tiempo.

A modo de testimonios o argumentos visuales, las imágenes deben ser analizadas, para poder contar de la forma más objetiva posible, el relato histórico del pasado, en este caso, la construcción del conocimiento de una época en un espacio determinado, como es el complejo Sanitario de Fontilles.

Según indica El Plan Nacional de conservación del Patrimonio Fotográfico (2015): *Como objeto histórico por su parte, la fotografía adquiere un valor progresivo con el paso del tiempo, en cuanto evidencia y enriquece el conocimiento de realidades históricas que en muchos casos se han perdido. Pero además la fotografía puede constituir en sí misma una antigüedad histórica. No solamente su resultado final, la copia fotográfica, sino también el negativo, la cámara, la ampliadora, el laboratorio fotográfico, etc., que se transforman en objetos de valor cultural tanto más apreciables cuanto más y más valiosa información aportan acerca del tiempo de su fabricación y uso.* Por ello, las fotografías encontradas, los fragmentos congelados en un espacio y tiempo, expresan un mundo sobre el trabajo, y, en otras, nos informan acerca de cómo debía ser el complejo sanitario del estudio, las formas de vida en esta especie de micro-ciudad cercada por una muralla construida. Las imágenes captadas por fotógrafos anónimos, familiares, y fotógrafos de nombre encontradas, representan escenas que narran actitudes, retratos y múltiples personajes que transcurrían en este recinto. Todas ellas permiten un análisis profundo que hay que considerar como parte de un estudio metodológico que abarca reconocer y relacionar las imágenes con un antes y un después para establecer paralelismos que ayuden a completar la historia arquitectónica de los propios edificios y así mismo, documentar gráficamente la historia del lugar, y cómo no, interpretar el contexto que las rodeaba (BURKE, 2001).

Fotografía y fontilles

El archivo Histórico del Sanatorio de Fontilles custodia un importante archivo fotográfico en el que se encuentran representadas imágenes de este patrimonio inmaterial. El estado de deterioro de su superficie, ha sido encontrado, en gran parte, en proceso de degradación, con señales de imperfecciones y señales evidentes de descoloración, por ello, ha sido muy difícil encontrar condiciones ambientales adecuadas para su perfecta conservación. Sin embargo, el estado de la imagen se conserva perfectamente, pudiendo observar la escena que cada una de las fotografías se muestran.

Los grandes avances tecnológicos han permitido poder digitalizar cada una de estas imágenes, resultando una herramienta muy eficaz para la conservación de las fotografías en papel, consiguiendo así una copia digital de cada una de ellas, y que, sin perder calidad, permite poder reproducir cada fichero innumerables veces. Así, tras el escaneado de cada fichero, garantizando la calidad de la imagen, ha sido posible identificar y analizar cada fotografía con un número de imagen que permita encontrar y situar este

fichero en una base de datos digital, con la información escrita pertinente para posibilitar a cualquier persona comprender y seleccionar la imagen –autor, procedencia, número de identificación, enlace a fotografía, título, descripción, fecha, estado, dimensiones, soporte, localización, comentarios- (Fig. 1). Descripciones al uso para su posterior identificación y control de las fotografías. Esto es, un análisis que permita en muchos de los casos, un nivel contextual. (MARZAL, 2010)

Nº Cof. - Nº Fotografía	Visualización	Título	Descripción	Fecha	Estado	Dimensi	B/N	Sup	Superf	Localiza	C	Descriptor	Observaciones	COMENTARIOS
1 A-42	A. VISTAS E. INSTALACIONES A. A. Monolito Plaza Alcoy	Monolito Plaza Alcoy	Inauguración del monolito Plaza de Alcoy por el Padre Acha S.J en compañía de los moros y cristianos de Alcoy.	s.f.	Bueno	16 x 12		Papel		Archivo Fontilles		6 Plaza Alcoy		Sobre octubre, moros y cristianos en Fontilles. >1978
1 A-r1	A. VISTAS E. INSTALACIONES A. A. Pabellón Matrimonios	Edificio Matrimonios	Estatua del Padre Ferris y al fondo el edificio de Matrimonios. Antiguo convento de Hermanas y Pabellón de mujeres.	s.f.	Bueno	13,5 x 9		Papel		Archivo Fontilles		6 Matrimonios		Pab. SAGRADA FAMILIA En construcción. Estructura última planta, mampostería >1932 1º forjado< R. Fontilles 1947. pag 276 <1932 PAB. MATRIMONIOS Terraza 1932, República. Pint. Def Estatua P. FERRIS, Banco plaza cerámica, antepecho pilastras camino
1 A-r2	A. VISTAS E. INSTALACIONES A. A. Pabellón Matrimonios	Edificio Matrimonios	Vista parte trasera del Pabellón de Matrimonios. Antiguo convento de las Religiosas, convertido por los rojos en Pabellón de enfermas. En el fondo aparece parte del Pabellón de la Sagrada Familia, en construcción (Hoy en día es la Residencia Borja).	s.f.	Bueno	16 x 12		Papel		Archivo Fontilles		6 Matrimonios	Libro "El fundador de Fontilles, P. Carlos Ferris" (P. F. Solanes, S.I), pag. 205.	<1932 PAB. MATRIMONIOS Terraza aprox1932, República Recien pintada, muy limpia protectores cristalerías. Posterior a anterior
1 A-r3	A. VISTAS E. INSTALACIONES A. A. Pabellón Matrimonios	Edificio Matrimonios	Parte lateral y delantera del Pabellón de Matrimonios. Antiguo convento de Hermanas y Pabellón de mujeres.	s.f.	Bueno	16 x 12		Papel		Archivo Fontilles		6 Matrimonios		<1932 PAB. MATRIMONIOS Terraza aprox1932, República RECIEN PINTADA, muy limpia
1 A-r4	A. VISTAS E. INSTALACIONES A. A. Pabellón Matrimonios	Edificio Matrimonios	Parte delantera del Pabellón de Matrimonios. Antiguo convento de Hermanas y Pabellón de mujeres.	s.f.	Bueno	16 x 12		Papel		Archivo Fontilles		6 Matrimonios		<1932 PAB. MATRIMONIOS

Fig. 1. Base de datos fotográfica diseñada por la Fundación Fontilles, y completada para la organización por Rafael Marín Tolosa perteneciente al equipo de investigación de la UPV, de acuerdo con los objetivos del proyecto de investigación llevado a cabo. Se identifica cada fotografía con un número de identificación, enlace a fotografía, título, descripción, fecha, estado, dimensiones, soporte, localización y comentarios.

El trabajo y experiencias de vida vinculadas al Sanatorio de Fontilles durante todo el siglo XX y los primeros años del presente siglo, constituye en sí mismo un valiosísimo patrimonio desde diversos puntos de vista, que quedan conservados gracias a esta documentación gráfica. El conjunto de fotografías y dibujos producido desde entonces es memoria visual de la práctica del complejo de Fontilles para todos los tiempos. Las partes enunciadas a continuación, ayudan a esclarecer y agrupar ciertos aspectos que a través de las imágenes permiten conocer su contexto. Dividido y descrito como sigue:

- **Patrimonio social:** Agruparía la serie de fotografías de tipo social o reportaje.

El legado del Sanatorio de Fontilles constituye una memoria de la lucha contra la pobreza y la discriminación social desarrollada en España en los últimos 100 años. Los archivos del Sanatorio mantienen una valiosísima información gráfica y documental de esta lucha contra la enfermedad y la discriminación,

constituyendo una base de referencia que debe ser puesta a disposición de los investigadores en condiciones adecuadas para su estudio. Las condiciones de uso de los internos y su interrelación con la estructura arquitectónica, como es la diferenciación por género (Fig.2), caracterizan la función de los edificios individuales, junto con los valores culturales de la lucha contra la enfermedad y su significación en el entorno cercano (comarca) y a nivel nacional. Son muy habituales las fotografías de oficios (Fig.4) y fiestas en complejo (Fig.6). Además, son muy características las imágenes producidas por idealización, es decir, representación de una escena concreta, siendo una muestra de lo que debería ser –el retrato, la actitud, la expresión, el efecto de teatralidad- que de lo que es realmente (Fig. 5). Peter Burke (2001) hace hincapié en este apartado, incidiendo en la importancia de las personas y sociedades que las fotografías representan, sus escenas, plasmando la vida cotidiana.

- **Patrimonio médico:** Agruparía la serie de tipo foto-reportaje.

El Sanatorio de Fontilles constituye un caso único en España de modelo autónomo dedicado a la investigación, tratamiento médico y desarrollo de políticas de integración de los enfermos crónicos, una estructura social normalizada y autosuficiente (Fig.2). La información gráfica y los archivos médicos del sanatorio constituyen un legado patrimonio imprescindible para el estudio y conocimiento de la historia de la medicina en España. Las funciones médicas de los edificios, los instrumentos, materiales utilizados, el manejo, etc., los condicionantes médicos del diseño de los edificios y de la implantación de los mismos en el territorio son valores históricos y culturales de las técnicas médicas utilizadas y su significación. Es necesaria la preservación de la memoria de la lucha contra la enfermedad y la pobreza (Fig.7), el valor del Sanatorio de Fontilles como propuesta de integración social y evolución médica.



Fig. 2. De izquierda a derecha- arriba a abajo. Pabellón de hombres, sin fecha. Pabellón de mujeres, sin fecha. Nuevo quirófano, antigua clínica reformada, 1971. Hermanas trabajando en el laboratorio, finales del 1940. Dos enfermos con un auxiliar en el pasillo del Pabellón de enfermos, años 60.

- **Patrimonio arquitectónico y paisajístico:** Agruparía la serie de fotografía arquitectónica y paisajística.

El modelo de colonia sanitaria autosuficiente, adoptado en Fontilles desde su fundación, constituye uno de los modelos tipológicos más avanzados de su tiempo (Fig.3). La información gráfica y documental nos ha permitido tener conocimiento de su evolución hasta nuestros días. Los accesos, la interrelación entre los edificios, los sistemas de circulaciones y usos globales del territorio, la integración paisajística de los edificios en el paisaje, la estructura territorial de huertos y jardines, como resultado de las formas de vida y su incidencia en el diseño global del conjunto.

Se pretende, a partir del proyecto científico, reconstituir el pasado mediante el producto y testimonio de la actividad humana.

Apuntes técnicos sobre las fotografías del archivo de Fontilles

En un previo análisis de las fotografías estudiadas se acude a la agrupación y organización basada en una metodología de trabajo que reúne una serie de características particularmente orientadas según la tipología de sus imágenes. Esta clasificación, que atiende al contenido y sentido de la imagen representada, pretende ser una propuesta abierta por la cual puede variar en algunos aspectos dependiendo de los resultados de la búsqueda, ya que muchas de las fotografías no catalogadas, pertenecen a colecciones privadas todavía sin aparecer. Esta parte de la investigación pretende hacer un análisis crítico de las fotografías encontradas, además de una agrupación buscando lecturas estilísticas y ahondando en los pocos datos objetivos que muchas veces arrojan las mismas.

Así, se ha intentado clasificar más de 1.000 fotografías de Fontilles es una tarea más que imposible. Desde el fantástico orden por medio de paneles realizado por Aby Warburg en su Atlas Mnemosyne¹. Obra realizada agrupando por afinidades temáticas las imágenes, y concebido según sus palabras como “una máquina de hacer pensar la imágenes”, cualquier clasificación parece posible. Las fotografías sobre el Sanatorio de Fontilles, de no tan diversa temática, con las de Warburg, se remontan a la fundación del mismo y han venido acompañando y recogiendo de manera exhaustiva toda su historia hasta nuestros días. Al tratarse de un periodo temporal tan amplio este se ha dividido según nivel contextual, nivel morfológico de la imagen, el nivel compositivo, nivel enunciativo e interpretación global. Se establecen dos etapas claramente marcadas por el acontecimiento histórico que arrasó España y la sumió durante años en la pobreza, la Guerra Civil: Una primera etapa desde los orígenes de Fontilles hasta el fin de la Guerra Civil, (1944) y una segunda etapa que arrancando desde la posguerra llega hasta nuestros días. Hay que tener en cuenta que se trata de periodos que si bien históricamente están muy definidos, en el campo de la fotografía y del arte en general asumen sucesivos cambios y evoluciones.

De las fotografías clasificadas y ordenadas, 70 corresponden a este primer periodo, siendo la más antigua la datada en 1903 que recoge a un grupo de enfermos. 701 imágenes corresponden al segundo periodo y 372 no se han podido datar (datos obtenidos de la base de datos generada por el equipo de investigación). La mayor parte de las imágenes son positivos de formato standard lo que nos hace pensar que los fotógrafos no tenían equipos especializados para otro tipo de formatos, o bien que no eran fotógrafos profesionales. En este punto destacar la panorámica firmada por J. Laporta (1873-1899), que muestra un incipiente sanatorio (Fig. 3).

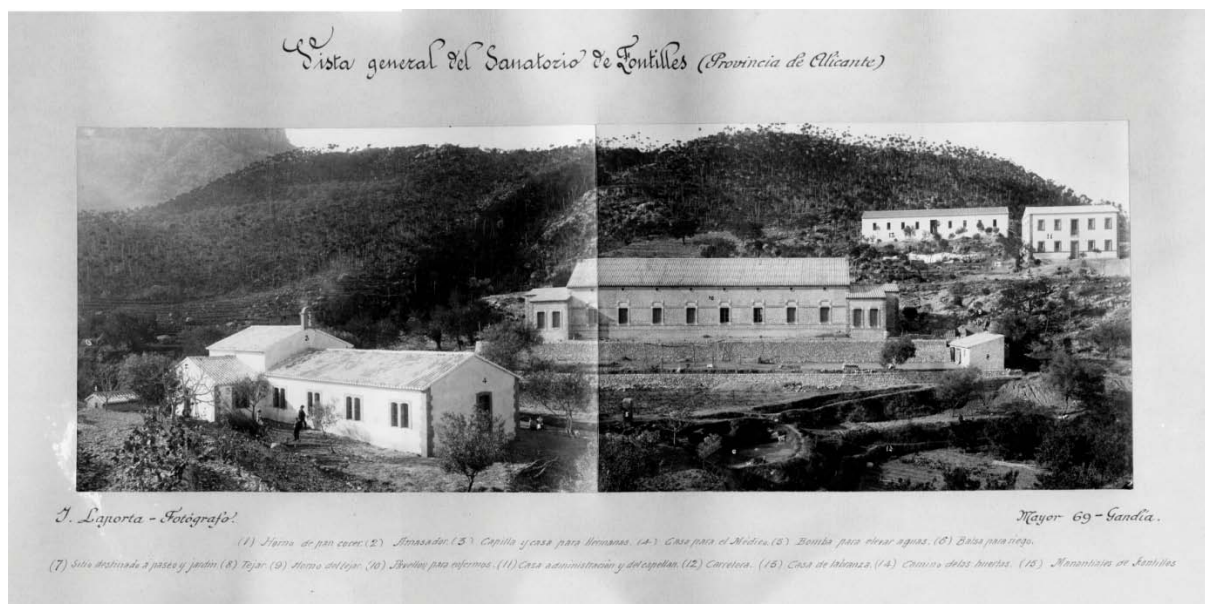


Fig. 3. Vista general del Sanatorio de Fontilles (Provincia de Alicante). Fotografía panorámica con referencia de edificios. Sin datar. ca 1920. Fotógrafo: J. Laporta (1873-1899)

Sobre la autoría de las mismas, pocas son a las que con certeza se les puede asignar un autor. Destaca la labor de Laporta². Se trata de una saga de fotógrafos que ya por la 5ª generación y que llega hasta el momento actual. La gran parte de la fotografías en este caso son de Juan Laporta, profesional que parece ser el fotógrafo de cabecera del Sanatorio a tenor de la cantidad de imágenes encontradas de su autoría. Este saga de fotógrafos inició su actividad en Alcoy en 1880, expandiéndose hasta Madrid donde montó un taller de fotograbado activo hasta 1914.³ Igualmente tuvieron estudio en Gandía. De entre las fotografías que se han podido identificar existe una serie de cuatro carretes realizada por el fotógrafo Desfilis que recoge la visita que en 1963 llevaron a cabo la Infanta María Teresa de Borbón Parma con su hermana Cecilia. Estas se encuentran depositadas en el Fondo Desfilis de la Biblioteca Valenciana. El conocido fotógrafo valenciano fue contratado para el evento sin que se hayan identificado más fotografías de su autoría. También el fotógrafo José María Navarro Fiol hizo su aportación con fotografías de la

maqueta del Sanatorio de Fontilles en la "Exposición Internacional de Barcelona", en 1929, maqueta actualmente desaparecida.

La temática recogida por las mismas es de muy diversa índole y sobre todo, salvados los acontecimientos que suponían la visita de personalidades y las de tipo científico, la gran mayoría son de tipo costumbrista, y que reflejaban de una manera más o menos afectada la vida cotidiana del sanatorio. Se trata de imágenes generalmente estáticas donde los personajes se colocan de manera estudiada para "interpretar" el trabajo delante de la cámara. La naturalidad propia de técnicas fotográficas más avanzadas se pierde a favor del posado. Se trataría de dar una imagen romántica del trabajo que realizaban los enfermos (Fig. 4). Se produce así el acercamiento a corrientes pictorialistas⁴ que basándose en composiciones pictóricas representaban la realidad por medio de la fotografía. En Valencia esta corriente tuvo mucho auge en los años previos e inmediatamente posteriores a la Guerra Civil⁵.



Fig. 4. Oficios. De izquierda a derecha: Taller de calzado, alpargateros en la festividad de "San José Obrero", 1959, dimensiones 8x5,5. Taller femenino de costura de Fontilles, 1959, dimensiones 23,5x16. Taller de carpintería de Fontilles, 1952, dimensiones 8,5x6. Pintado sala, sin clasificar

De esta serie de imágenes destacar la composición claramente pictórica del taller de carpintería acentuando la diagonal armónica, con una estudiada pose. En la misma línea se pueden encontrar gran parte de las fotografías de los religiosos y religiosas que trabajaban allí (Fig. 5).



Fig. 5. Religiosos. De izquierda a derecha: Madre Teresa Biosca en el laboratorio, sin fecha, dimensiones 16,5x10. Bandera de los cruzados, bendición de la bandera, 1925, dimensiones 11x8. Preparación del guiso de Navidad por una hermana y personal del servicio de cocinas, 1957, dimensiones 16,5x10. Hermanas Franciscanas, sin fecha, dimensiones 14x9

Otras temáticas recogen la vida diaria. Eventos como la llegada de los Moros y Cristianos, vaquillas, festivales de teatro, conciertos en directo etc. (Fig.6). En este caso la espontaneidad sobrepasa al

control del fotógrafo y se ve la vida del Sanatorio de manera natural. Estas instantáneas lejos de mostrar el ambiente triste y afectado que presuponen las fotografías de posado, delata la alegría de vivir de los enfermos, que tras un periodo de exclusión y rechazo social encontraban allí su salvación, se retiraban vendajes, embozos y gorros con la frase “ya podemos ser feos”⁶.



Fig. 6.

De izquierda a derecha: Fiestas Padre Toni, carrera de sacos, 1949, dimensiones 18x12. Tuna femenina organizada por enfermas, para ir a felicitar a la madre Josefina la víspera de su santo, 1959, dimensiones 16x10,5. Visita del Padre Toni a Fontilles, cucaña, 1949, dimensiones 12,5x18. Enfermos espectadores del Teatro, 1959, dimensiones 14x9

Mención especial merecen las fotografías de retratos. Amén de las personalidades que pasaron por el Sanatorio, realeza, políticos autonómicos, clero de diferentes estatus e investigadores de la lepra, sobresalen las fotografías de los propios enfermos que con serenidad, y sin tapujos mostraban su dolencia (Fig.7). Primeros planos de caras doblemente curtidas por la enfermedad y por la vida rural, algunas veces con elegantes vestidos muestran con acentuados claroscuros sus rasgos. Las composiciones estáticas de corte clásico no aportan novedades a la corriente pictorialista.



Fig. 7.

Retratos. De izquierda a derecha: Enfermo, Paco Catalá, presidente de la Congregación Mariana, ingreso en Enero de 1949, 1949, dimensiones 8,5x12,5. Enferma, Francisca Andrés Ribas, ingreso en Marzo de 1949, 1951, 12x11,5. Niño enfermo, Hilario Mol, pastor de las ovejas, sin fecha, dimensiones 18x13. Grupo de congregantes enfermos, con su director el Padre Juan Garriga, 1947, dimensiones 13x8

Muchas otras curiosidades se pueden encontrar entre los archivos del Sanatorio: Fotografías propagandísticas, para reflejar a que se destinaba el dinero recaudado, o para incitar a recaudar más. O imágenes que reflejaban el incipiente parque móvil del Sanatorio con eventos tan importantes como la compra de la primera ambulancia, o la banalización de la muerte con unos enfermos posando dentro de los nichos del cementerio. También llaman la atención las fotografías de otras leproserías de las que el

Sanatorio de Fontilles es depositario. En cualquier caso casi todas ellas tienen una marcada tendencia descriptiva en la composición y solamente la escena o los claroscuros trascienden esta cuestión ahondando en la escena representada.

Solamente unas pocas imágenes llaman la atención por su aspecto novedoso y sobresalen por temas compositivos del resto de instantáneas. Se trata de imágenes donde el marcado contraste en la sucesión de planos acentuando así la sensación de profundidad, o la acusada diagonal de su composición introduce dinamismo en la escena. De éstas, sin duda la escena del contrapicado del reloj de laboratorio con los personajes en primer plano bajo el claroscuro de los árboles destaca sobre el resto. La incipiente modernidad del fondo arquitectónico se complementa con la naturalidad de la escena que se produce a la sombra de los árboles (Fig.8).



Fig. 8.

Enfermos debajo del nuevo reloj en contrapicado, 1953, dimensiones 11,5x16. Golondrinas en el tendido eléctrico de Fontilles, Portada de la revista de Octubre, 1968, dimensiones 18x24. Vista general del Sanatorio, 1950-60, dimensiones 17,5x12,5. Entrada al Sanatorio, al fondo bajando unas hermanas, posterior al 1956, dimensiones 12x17,5

Fotografía y museo

"El primer museo que organizó una exposición de fotografías, en 1893, fue el Kunsthalle de Hamburgo. En España, el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas llevó a cabo pioneras aplicaciones, incorporando la fotografía al discurso museístico al lado del vaciado o la réplica" (GONZÁLEZ REYERO, 2008, p.19). De este modo, es más de una década construyendo el conocimiento sobre el pasado a partir de material fotográfico. Posteriormente, en "La década de los años setenta fue testigo de una verdadera explosión de la fotografía en el ámbito internacional (...) Este "boom" de la fotografía condujo a un verdadero reconocimiento del medio y, por lo tanto, a su institucionalización. Museos, centros de arte y colecciones públicas tuvieron que hacer frente al fenómeno y plantearse la puesta en marcha de políticas de actuación que contemplaran la fotografía." (ZELICH, 2008, p.43)

Por último, museizar el conjunto de esta colección fotográfica como patrimonio inmaterial, resulta del todo complicado, pero no por ello, imposible. Nuestro interés es trasladar este estudio a un

repositorio digital ya iniciado, el cual pueda servir de ayuda a investigadores o estudios que pueda consultar de una manera más accesible y organizada. Así mismo, en este proyecto, concluye con una fase expositiva y museística en las propias dependencias del Sanatorio de Fontilles, con la intención de dar a conocer por medios audiovisuales e información gráfica este patrimonio asentado en este escenario paisajístico. "Las formas de musealizar la fotografía son tan numerosas como las maneras de utilizar el medio (exposiciones de pequeñas fotografías del siglo XIX, de polaroids o instantáneas, con murales inmensos, proyecciones fotográficas...)" (LIMÓN, 2011, p.7).

Los recursos expositivos: interactivos, audiovisuales y producciones multimedia, servirán especialmente para informar de su contexto cultural, potenciar el lugar ofreciendo la visión más objetiva y formativa.

Una exposición de museo comprende pues un espacio, generalmente dividido en secciones con un hilo conductor global. Estas secciones generan una organización determinada del museo que puede llevarse a cabo de distintos modos: por un lado, es posible el desarrollo de una exposición a través de sus aspectos temáticos (ver apartado anterior), perdiéndose, en parte, la cronología como elemento esencial. Se trataría de una exposición de índole antropológica, social y arquitectónica, donde se pretende mostrar la diversidad de aspectos, actividades, culturas, etc, es decir, agrupando por afinidades temáticas las imágenes. Por otra parte, es posible el desarrollo de una exposición teniendo como objetivo principal narrar de forma cronológica el periodo determinado del desarrollo y evolución de Fontilles hasta nuestros días. Contar una historia, un periodo o hecho histórico. De este modo, el Sanatorio posee etapas claramente diferenciadas, que agrupamos como siguen:

- 1901-1908: Iniciativa para ayudar a los enfermos de la lepra. Surge la decisión de albergar a los enfermos en una leprosería. Búsqueda de terrenos y espacio adecuado. Obras Sanatorio Fontilles. Entrada en Fontilles de los ocho primeros enfermos y primer grupo de voluntarias.
- 1909-1916: Revista *Fontilles*. Continúan las obras (Cementerio, Iglesia y Teatro). Religiosas Terciarias Franciscanas. Adaptación de los enfermos. Nuevos oficios para los enfermos, idea de "colonia", jardín, granja, agricultura, pastoreo, etc.
- 1917-1930: Plan médico. Consolidación del complejo. Nuevos pabellones (Santa Isabel y Sagrada Familia). Aumento de la entrada de enfermos y fugas.
- 1931-1939: Nombramientos de médicos especialistas. República. Confección de historias clínicas. Grave situación económica. Abandono de las Hermanas Franciscanas por presiones e insultos.
- 1940-1957: Regreso Hermanas Franciscanas. Hacinamientos enfermos. Preventorio. Fugas de enfermos. Inicio de las visitas anuales. Primeras instalaciones de talleres.

- 1958-2009: Visitas de grupos. Voluntarios. Mejora de las condiciones de vida. Campañas profilácticas. Avances terapéuticos. Declive de los talleres. Vacío paulatino de Fontilles.
- 2009-actualidad: Reflexión sobre el futuro de Fontilles.

Esta agrupación de etapas históricas⁷, previamente estudiadas a raíz de la investigación, no es del todo definitiva, puesto que se continúa trabajando para formalizar y diseñar el conjunto museístico lo más brevemente posible. Queremos destacar, por último, el doble sentido de la futura estructura compositiva museística, por un lado mostrar el contenido en el edificio principal y hospitalario de Fontilles; y en un segundo lugar, crear un museo en *red* que haga llegar lo más posible a todas las gentes y a todos los lugares.

Conclusiones

Fontilles es un hito en la historia de centros sanitarios en España. Fundado a principio del siglo XX, reúne en su conjunto una serie de pabellones utilizados para distintas funciones y usos, cuya arquitectura construida se ubica en uno de los mejores parajes alicantinos. Fontilles, rodeado por un muralla entorno a esta micro-ciudad, albergaba a agrupaciones de enfermos de lepra, trabajadores y personas asociadas al lugar, realizando diversas funciones y actividades.

La fotografía, nos descubre el lugar, las gentes y sus formas de vida que transcurrieron en un tiempo endurecido por la pobreza y la marginación. La fotografía, nos hace vivir y revivir en una secuencia de imágenes que pasan estratégicamente ante nosotros por la calidad, la composición, acentuando los aspectos más significativos que confieren su importancia. Dar a conocer todo el conjunto de estas imágenes, es uno de los objetivos que clarifican una vida, un espacio y unas gentes. Un patrimonio no olvidado. La visión de una realidad.

Agradecimientos

Reconocer al Ministerio de Economía y Competitividad-Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2014-2016 la financiación del proyecto de investigación. Agradecer a la Fundación Fontilles y al doctorando Rafa Marín Tolosa por la documentación aportada y a Jorge Llopis Verdú, director del proyecto de investigación *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial*.

Referencias bibliográficas

- BONILLA, J. y BERTOLÍN, A. 2010. *Fontilles. El modelo valenciano de colonia sanitaria*. Generalitat Valenciana
- BURKE, P. 2001. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, letras de humanidad. Barcelona
- CÁNCER, R. 1992. *Fotografía Pictorialista Valenciana*. Generalitat Valenciana
- COMES, V. 2009. *Cuidados y consuelos. Cien años de Fontilles*. Generalitat Valenciana. Biblioteca Valenciana
- GUTIÉRREZ, A. 2012. *Manual práctico de museos*. Ed.Trea
- GONZÁLEZ, S. 2008. La retina artificial. La imagen fotográfica en los museos de arqueología, en *mus-A, La Fotografía y el Museo*, nº9, pp. 16-23
- LIMÓN, N. 2010. Debates en torno a la musealización de la fotografía: la convivencia de dos paradigmas en continua resignificación, en: *Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética. Congreso Europeo de Estética, 10-12 de noviembre de 2010*, Madrid, pp. 271-279
- MARZAL, J. 2010. *Cómo se lee una Fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Ed. Catedra
- SONTAG, S. 1981. *Sobre la Fotografía*. Ed. Edhasa
- VILLAFÑE, J. 1996. *Introducción a la teoría de la imagen*. Ed. Pirámide
- WARBURG, A. 2010. *Atlas Mnemosyne*. Akal
- ZELICH, C. 2008. Fondos fotográficos en las colecciones españolas. Constitución, evolución y consideraciones en *mus-A, La Fotografía y el Museo*, nº9, pp. 42-49

Relación de centros nacionales con colecciones de fotografía histórica.

- La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana) contiene fondos fotográficos. También destacan el Archivo General y Fotográfico de la Diputación Provincial de Valencia, y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)
- Por su parte, la Universidad Politécnica de Valencia, promueve dFoto, un proyecto de directorio de colecciones de fotografía en España visible en la web: <http://www.dfoto.info/>
- El Archivo Gráfico Valenciano José Huguet es de propiedad privada

Notas

¹ Paneles que realizó durante los últimos años de su vida hasta su fallecimiento en 1929. Han supuesto un cambio trascendental en la manera de clasificar todo tipo de documentos gráficos.

² Ver el "DIRECTORIO DE FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA (1851-1936)"; Ma José RODRÍGUEZ MOLINA y José Ramón SANCHIS ALFONSO

³ Recordar en este punto que una de las poblaciones con las que más relación tuvo Fontilles es con Alcoy.

⁴ Movimiento fotográfico que busca el acercamiento de este nuevo medio de representación a la obra de arte, por medio de la inspiración de pinturas reconocidas de estilo realista. En España destacó Ortiz Echagüe (1886-1980).

⁵ Véase CANCER MATINERO, J.R (1992) La fotografía pictorialista valenciana. Valencia. Generalitat Valenciana. Catálogo de la Exposición que bajo el mismo nombre se celebró en Valencia

⁶ Documental "Detrás de la Piel. 100 años de Fontilles", Padre Jesuita Antonio Guillem, 2012.

⁷ Esquema basado en el libro: Cuidados y consuelos. Cien años de Fontilles por V.Comes 2009
