



EL ARQUITECTO,
DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI

Tomo I

EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI

Docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica

16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Alcalá de Henares (Madrid), España
2 y 3 de junio de 2016

Edición a cargo de
Ernesto Echeverría Valiente
y Enrique Castaño Perea



SERIE: ARQUITECTURA Y URBANISMO, 71

Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
(16.º 2016. Alcalá de Henares)

Publicado por:

- Departamento de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá
- Fundación General de la Universidad de Alcalá

© Coordinadores y Editores Científicos:

Ernesto Echeverría Valiente

Enrique Castaño Perea

© **De los textos:** sus autores.

Diseño, maquetación y corrección: Elisa Borsari y Ronda Vázquez Martí.

© **De esta edición:** Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2016

Calle Imagen, 1 y 3 • 28801, Alcalá de Henares (Madrid), España.

Página web: www.fgua.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Tomo I: ISBN.: 978-84-88754-40-0

Depósito Legal: M-19243-2016

Obra completa: ISBN.: 978-84-88754-39-4

Imprime: Grupo Enlace Gráfico, S.L.

Impreso en España / Printed in Spain

16 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Departamento de Arquitectura
Escuela de Arquitectura – Universidad de Alcalá

COMITÉ DE HONOR

Dr. D. Fernando Galván Reula
Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá

Dra. Dña. María Luisa Marina Alegre
Vicerrectora de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá

Dr. D. Antonio Almagro Gorbea
Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC)
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Dr. D. Juan Calatrava Escobar
Profesor de la Universidad de Granada

Dr. D. Vito Cardonne
Profesor de la Università di Salerno (Italia)

Dr. D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez
Profesor de la Universidad de Granada

Dr. D. Cesare Cundari
Profesor de la Università "La Sapienza" (Italia)

Dr. D. Mario Docci
Profesor de la Università de la Sapienza, Roma

Dr. D. José Antonio Franco Taboada
Profesor de la Universidad de A Coruña

Dra. Dña. Ángela García Codoñer
Profesora de la Universidad Politécnica de Valencia

Dr. D. José M.ª Gentil Baldrich
Profesor de la Universidad de Sevilla

Dra. Dña. Carmen Jordá Such
Vicerrectora de los Campus e Infraestructuras.
Profesora de la Universidad Politécnica de Valencia

Dra. Dña. Margarita de Luxan García de Diego
Profesora de la Universidad Politécnica de Madrid

Dr. D. Antonio Millán Gómez
Profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña

Dr. D. Carlos Montes Serrano
Profesor de la Universidad de Valladolid

Dr. D. Eduardo Mosquera Adell
Profesor de la Universidad de Sevilla

Dr. D. Pablo Navarro Esteve
Profesor de la Universidad Politécnica de Valencia

Dra. Dña. Pina Novello
Profesora del Politecnico di Torino (Italia)

Dr. D. Javier Rivera Blanco
Profesor de la Universidad de Alcalá

Dr. D. José Antonio Ruiz de la Rosa
Profesor de la Universidad de Sevilla

Dr. D. Javier Seguí de la Riva
Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid

Dr. D. Leopoldo Uría Iglesias
Profesor de la Universidad de Valladolid

Dr. D. Claudio Varagnoli
Profesor de la Universidad de Pescara (Italia)

Dr. D. Lluís Villanueva Bartrina
Profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña

COMITÉ ORGANIZADOR

D. Enrique Castaño Perea
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Flavio Celis D'Amico
Profesor de la Universidad de Alcalá

Dña. Pilar Chías Navarro
Profesora de la Universidad de Alcalá

D. Ernesto Echeverría Valiente
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Gonzalo García Rosales
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Francisco Martín San Cristóbal
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Francisco Maza Vázquez
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Manuel de Miguel Sánchez
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Antonio Trallero Sanz
Profesor de la Universidad de Alcalá

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. D. Eduardo Carazo Lefort
Profesor de la Universidad de Valladolid

Dra. Dña. Pilar Chías Navarro
Profesora de la Universidad de Alcalá

Dr. D. Antonio Gamiz Gordo
Profesor de la Universidad de Sevilla

Dr. D. Jorge Llopis Verdú
Profesor de la Universidad de Valencia

Dr. D. Carlos Luis Marcos
Profesor de la Universidad de Alicante

Dr. D. Juan Miguel Otxotorena Elizegi
Profesor de la Universidad de Navarra

Dr. D. Javier Francisco Raposo Grau
Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid

Dr. D. Ernest Redondo Domínguez
Profesor de la Universidad Politécnica de Barcelona

D. Ernesto Echeverría Valiente
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Flavio Celis D'Amico
Profesor de la Universidad de Alcalá

D. Enrique Castaño Perea
Profesor de la Universidad de Alcalá

COMITÉ REVISOR EXTERNO

D. Antonio Almagro Gorbea

Dña. Leia Bruscato

D. Juan Calatrava Escobar

D. José Calvo

D. Orlando Campos Reyes

D. Eduardo Carazo Lefort

D. Joaquín Casado de Amezúa

D. Flavio Celis D'Amico

D. Mauro Chiarella

Dña. Pilar Chías Navarro

D. Antonio Estepa Rubio

D. Juan José Fernández Martín

D. Riccardo Florio

D. Jose Antonio Franco Taboada

D. Antonio Gámiz Gordo

D. Rodrigo García Alvarado

Dña. Ángela García Codoñer

D. Juan Carlos García Perrote

D. Gonzalo García-Rosales

D. Jorge García Valldecabres

D. José M^a Gentil Baldrich

D. Jorge Girbés Pérez

D. Antonio Gómez Blanco

D. Mariano González Presencio

D. Roberto Goycoolea Prado

Dña. Roberta Krahe

D. Jorge Llopis Verdú

Dña. María Concepción López González

Dña. Margarita de Luxan García de Diego

D. Carlos L. Marcos

D. Francisco Martín San Cristóbal

Dña. Raquel Martínez Gutiérrez

Dña. María Luisa Martínez Zimmermann

D. Francisco Maza Vázquez

D. Manuel de Miguel Sánchez

D. Antonio Millán Gómez

D. Carlos Montes Serrano

D. Eduardo Mosquera Adell

D. Pablo Navarro Esteve

D. Javier Ortega

D. Juan Miguel Otxotorena Elizegi

Dña. María Inés Pernas Alonso

D. Enrique Rabasa Díaz

D. Javier Francisco Raposo Grau

D. Ernest Redondo Domínguez

D. José Antonio Ruiz de la Rosa

D. Jesús San José Alonso

D. Javier Seguí de la Riva

D. Enrique Solana Suárez

Dña. Ana Torres Barcino

D. Antonio Trallero Sanz

D. Juan José Ugarte Fernández

D. Claudio Varagnoli

D. Víctor Hugo Velásquez

D. Ignacio Vicente Sandoval

D. Lluís Villanueva Bartrina

La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa	1089
<i>Ángela García Codoñer; Isabel Braz de Oliveira; Ana Torres Barchino;</i>	
<i>Juan Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú</i>	
Representación de la construcción de la modernidad valenciana. Series fotográficas de los Estudios Sanchís y Desfilis.....	1095
<i>F. Javier Cortina Maruenda; Pedro Molina-Siles; Hugo Barros Costa; Salvador Gilabert Sanz</i>	
Intervenciones arquitectónicas de Rafael Manzano en el Real Alcázar de Sevilla. 1966-1988	1101
<i>Julia Manzano Pérez de Guzmán; Pedro Barrero Ortega; Rafael Manzano Martos</i>	
Decisión, croquis, laser y dron. Sistema de documentación de torres campanario en la provincia de Burgos.....	1111
<i>José Ignacio Sánchez Ribera; Juan José Fernández Martín; Jesús San José Alonso</i>	
Ética y estética: el rol de las primeras ilustraciones en el Libro de las Antigüedades de Serlio....	1119
<i>Gonzalo Muñoz Vera</i>	
La arquitectura y el lugar: experiencias docentes e investigadoras en la E.T.S.A. de la Universidad de Granada	1127
<i>Antonio García Bueno; Karina Medina Granados</i>	
Drones para el levantamiento arquitectónico. Aplicación para la documentación de las torres del litoral valenciano.....	1137
<i>Pablo Rodríguez-Navarro; Teresa Gil Piqueras; Giorgio Verdiani</i>	
Nuevas técnicas de levantamiento en la documentación gráfica del patrimonio: los restos de las murallas de Santo Domingo de la Calzada	1145
<i>Licinia Aliberti; Pedro Iglesias Picazo</i>	
Las fuentes gráficas para el estudio y restauración de la Casa Consistorial de Sevilla	1153
<i>Antonio J. Albardonado Freire; María Dolores Robador González</i>	
La expresión gráfica de la planificación urbana en el siglo XX	1161
<i>Laura Rives Navarro</i>	
Dibujos para las Relaciones Geográficas del Nuevo Mundo. Análisis de la información registrada.....	1169
<i>Adela Acitores Suz</i>	
La reforma de la enseñanza del dibujo en l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds 1903-1914.....	1179
<i>Inmaculada Jiménez Caballero; María Alvarez Barredo</i>	
Revisitando <i>Civitates Orbis Terrarum</i> . El espectáculo del espacio urbano.....	1187
<i>Felipe Lazo-Mella</i>	
Dibujos de la Guastavino Company: innovación y promoción	1197
<i>Manuel de Miguel Sánchez; María Paz Llorente Zurdo; Vanessa Antigüedad García</i>	

La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa

Ángela García Codoñer¹; Isabel Braz de Oliveira²; Ana Torres Barchino¹;
Juan Serra Lluch¹; Jorge Llopis Verdú¹

¹*Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València*

²*Universidade de Lusíada Lisboa - Fundação Minerva*

Abstract: The aim of the present article is to explain the objectives, methodology and approval of a coordinated European Research Project led by the “Territory, Architectural and Design Research Centre” (CITAD) of the “Minerva Foundation, Culture, Education and Scientific Research” (FMCEIC) in Lisbon, together with the “Grupo de Investigación del Color” (GIC) del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP). This project, entitled “Methodology for the development of a Color Plan in a Urban Environment” was founded by the “Technology and Science Foundation” (FCT). This project has lasted for three years and has been carried out by a multidisciplinary team of lecturers, doctors and professionals specialized in Colour in Architectural Heritage.

Keywords: Color Recovery, European research, Rua Junqueira.

Contexto Europeo

El los planes de I+D para desarrollo científico en los últimos años han ido ampliando sus fronteras pasando del contexto Nacional al contexto Europeo, creando las necesarias sinergias transnacionales que desarrollan un campo importante para la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación entre distintos países y profesionales, favoreciendo el crecimiento científico en nuestra sociedad.

Así, los proyectos de investigación internacionales se instalan en el mundo globalizado como respuesta al avance del conocimiento que demanda una mayor comprensión de la diversidad sociocultural. Los proyectos internacionales, se plantean desde la búsqueda de una interdisciplinariedad que integre diversos grupos de investigadores y conjugue perspectivas de análisis propias de cada región.

Las oportunidades de colaboración internacional en I+D tanto en proyectos nacionales como, sobre todo, en proyectos internacionales nos ofrecen el acceso a un amplio campo de programas Europeos y Comisiones Internacionales como vía para acceder, desarrollar y explorar el conocimiento en beneficio de una transversalidad que beneficia enormemente al I+D.

Fundação para a Ciência e a Tecnologia, del Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal

La FCT, o *Fundação para a Ciência e a Tecnologia*, del Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal, es la agencia pública nacional para el desarrollo tecnológico e I+D. La FCT apoya la comunidad científica en Portugal a través de diferentes instrumentos de financiación, dirigidos a científicos, equipos de investigación y centros de I+D. A partir de estos instrumentos, la FCT da sustento a la formación avanzada, la investigación en proceso de desarrollo, la creación de infraestructuras de investigación o el acceso a las mismas, así como promueve redes y colaboraciones internacionales, conferencias y comunicación de la ciencia.

Nuestro grupo de investigación de Color y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, junto con el *laboratorio da Cor* de la Universidad de Lusíada de Lisboa presento en su día un proyecto conjunto para la restauración de un barrio de gran singularidad de la ciudad de Lisboa.

La FCT a partir de un Concurso para Proyectos I+D, aprueba con el necesario financiamiento el proyecto Europeo titulado “Metodología para la Elaboración de un Plan de Color en Entorno Urbano” en la Rua de Junqueira de Lisboa. El proyecto se gestionará a través La Fundación Minerva, Cultura, Enseñanza e Investigación Científica (FMCEIC) de Portugal, como

representante portuguesa, a través de la gestión del Centro de Investigación en Territorio, Arquitectura y Diseño (CITAD). Por la Parte española, el representante será el Instituto de investigación de Patrimonio y el CTT de la Universidad Politécnica de Valencia. El grupo investigador estará formado por los dos equipos el portugués y el español siendo la investigadora principal Angela Garcia. La estructura organizativa está coordinada por las profesoras Isabel Braz de Oliveira y Angela García Codoñer, Los investigadores organizados en sendos grupos están formados por los siguientes profesores doctores: Ana Torres, Juan Serra, Jorge Llopis, Pablo Navarro, Hugo Barros da Rocha, Irene de la Torre, Salvador Gilabert y Aitziber Irisarri.

La Coordinadora del equipo Portugués, María Braz de Oliveira y su equipo investigador de la *Universidade Lusíada de Lisboa* -formado por los profesores doctores: Nuno Ludovice y Joaquim Marcelino da Conceição.

El proyecto Europeo: el caso de Portugal, "Metodología para la Elaboración de un Plan de Color en Entorno Urban"

La actual calle Junqueira, en Lisboa (Figura 01), constituye un espacio urbano de gran riqueza; la formación y evolución de este eje urbano está directamente relacionado con el río Tajo, a través de una creciente ocupación ribereña de su extensa playa fluvial, que, por sus buenas condiciones de acostamiento, se define en sus primeros asentamientos como zona portuaria de importancia estratégica en la defensa y control de la entrada de las embarcaciones en el puerto del Tajo.

En la actualidad, la organización morfológica lineal de este eje integra una diversa heterogeneidad arquitectónica y orográfica característica por los múltiples lenguajes tipológicos, formales y estéticos de sus edificios, testigos de diferentes tiempos y que a su vez expresan una dialéctica dinámica entre sistemas de vida que se van desarrollando y plasmando en el espacio construido. Tal y como indica el historiador Nuno Ludovice, la Rua Junqueira "constituye el universo privilegiado para la identificación de las coexistencias de modelos y procesos que en su larga evolución histórica han permitido el mantenimiento de la memoria urbana, cuya artisticidad y variedad patrimonial constituyen un fuerte valor identitario de esta zona" (García y Oliveira 2014) (Figura 02).



Figura 01. Lectura evolutiva de la zona envolvente de la Cordoaria Nacional (siglos XVIII-XXI) y vista aérea de la zona de Junqueira en la actualidad (CML).

La vertiente cromática se reviste de igual importancia en la realidad espacial de esta calle, mostrando ser un elemento estructurador de esta identidad cultural y urbana expresada en el universo heterogéneo de las diferentes tipologías arquitectónicas aquí presentes, así como en la rica diversidad cromática que presentan sus edificios.

Este eje urbano ha sufrido una serie de transformaciones muy importantes, desde la zona portuaria del Tajo con tipologías industriales, hasta la construcción de viviendas o el advenimiento de la alta burguesía y parte de la nobleza con sus construcciones palaciegas.

La coexistencia de esta gran variación tipológica suponía un gran reto para nosotros, el trabajo de recuperación de los valores cromáticos de este abanico tipológico desde el respeto histórico y la coordinación de estos valores en una misma vía fue un reto profesional muy interesante para los dos equipos.

TIPOLOGIAS | RUA DA JUNQUEIRA

Total de Edifícios: 132

Tipologias dominantes:

B. Habitação, Arquitectura civil

- B1 Habitação, Palácio, Séculos XVI, XVII, XVIII
- B2 Habitação, Palacete, Casa Senhorial, Séculos XVIII e XIX
- B3 Habitação, Habitação Colectiva, Séculos XVIII – XIX, XIX – XX
- B4 Edifício de Habitação Colectiva e Mista, Construção Posterior a 1951
- B5 Habitação, Construção Popular – habitação unifamiliar

C. Edifícios Governamentais, Públicos e Equipamentos.

D. Comercial, Lojas, C. Comerciais

- D1, Lojas

F. Industrial e Logístico

I. Edifícios de Arquitectura Moderna

- I1 Edifícios Governamentais, Públicos e Equipamentos
- I2 Habitação

J. Edifícios de Estados Totalitários do século XX

- J1 Edifícios Governamentais, Públicos e Equipamentos
- J2 Habitação

L. Mobiliário e Equipamento urbano

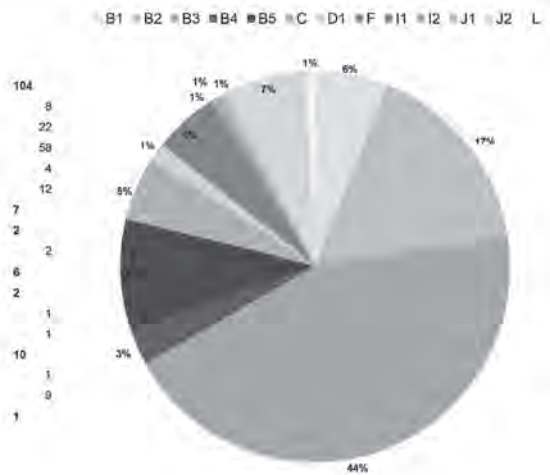


Figura 02. Resumen de tipologías de la Rua Junqueira.

Estrategias empleadas para el desarrollo de la investigación:

Se inicia un trabajo de aproximación al objeto de estudio, sistemas de análisis desarrollados para cada caso específico, a partir de la “comprensión de la ciudad, o de partes de la ciudad, como resultado de los procesos materiales, culturales y socioeconómicos que la construyeron desde el punto de vista espacial, temporal y de la experiencia (...). El concepto de paisaje urbano histórico contribuye a ligar los elementos del patrimonio material e inmaterial y a evaluar y comprender la ciudad y el espacio urbano como un proceso, y no como un objeto” (Van Oers 2010). Para ello, se desarrolla una metodología de estudio a partir de fichas de análisis específicas de cada edificación concreta, que nos permita una descripción sintética de cada una de las tipologías y una actualización constante de todos los pormenores de cada una de ellas. A continuación se describen las nuevas estrategias utilizadas en este proyecto particular, teniendo como denominador común la elaboración de dichas fichas de análisis específicas para cada ámbito de estudio:

–*Ficha tipo 1. Tipología arquitectónica* (Figura 03): El estudio analítico de la tipología arquitectónica es necesario para abordar desde el lenguaje arquitectónico los sistemas constructivos propios, donde vienen implicadas la tecnología y la estética de su momento histórico. Su comprensión tipológica nos acerca a un conocimiento más exhaustivo de la composición general del sector urbano puesto en valor. La sistematización es



Figura 03. Dos casos de estudio, tipologías arquitectónicas. Residencial Popular S. XIX. Palacete 1760.

necesaria para establecer los criterios de agrupamiento y abordar así la organización de las futuras propuestas

cromáticas; el estudio tipológico nos permite la clasificación de las construcciones, llevado a cabo a partir de la definición de fichas elaboradas al efecto.

La ficha recoge el tipo arquitectónico y lo describe a través de un alzado gráfico a escala donde se reflejan todos y cada uno de los detalles de la fachada de la construcción. Esta descripción exhaustiva pone en relieve todos los elementos tanto los constructivos, como los funcionales u ornamentales. Se puede de esta forma elaborar el necesario estudio sobre las carpinterías, las cerrajerías, los ornamentos, y cualesquiera otros elementos que caracterizan la composición y la estética de la fachada puesta en estudio.

A través de esta descripción se rastrean los cambios formales y las actuaciones *a posteriori* en el caso de que las hubiere. También se señala la ubicación, el lugar de emplazamiento de la construcción y la planta urbana de la Rua Junqueira expresada al efecto.

– *Ficha tipo 2. Análisis de muestras extraídas en las fachadas de la Rua Junqueira mediante técnicas instrumentales* (Figura 04): También se describen las fachadas revocadas y enlucidas junto con las muestras extraídas del revoco y el proceso analítico seguido para la obtención de resultados conducentes a la elaboración de la Carta Cromática. La ficha recoge cada referencia y su descripción, así como los análisis identificativos y técnicas empleadas para su caracterización, como son la caracterización morfológica mediante Microscopía Óptica y la caracterización químico-mineralógica.

– *Ficha tipo 3. Cerámica en edificación* (Figura 05): La azulejería portuguesa es uno de los valores más característicos de su patrimonio arquitectónico. Utilizada desde el siglo XVI hasta nuestros días, tiene origen en la cerámica islámica existente en toda la Península Ibérica, que puede ser considerada como uno de los más importantes legados a las artes decorativas de los países del Mediterráneo.

Realizado el levantamiento total de los edificios de la Rua Junqueira se verifica que, en un total de 126 de ellos, aproximadamente un tercio presenta la fachada cubierta de azulejos. La paleta de colores deducida tras analizar las cerámicas existentes en la Rua Junqueira, es amplia. Se ha estudiado, además, cómo el revestimiento de azulejos ha creado cromatismos, brillos y relieves en las superficies de las fachadas de los edificios definiendo un espacio urbano que pasa a tener muchas tonalidades y dinamismo cromático en

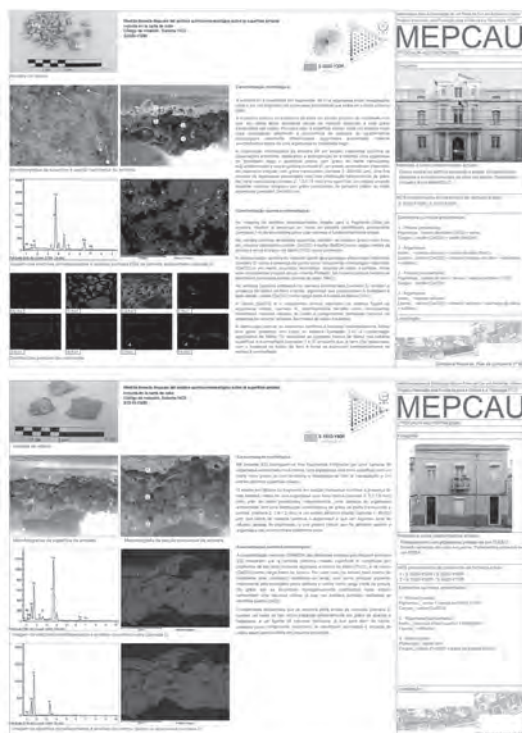


Figura 04. Dos casos de estudio realizado en dos edificios de la Rua Junqueira.

función del tipo arquitectónico a analizar. En fichas se recogen, entre otros, los modelos ornamentales de cada fachada así como su disposición compositiva y se añade la medición colorimétrica con tecnología adaptada para tal fin de todos y cada uno de los colores de cada azulejo, quedando denotado así para futuros análisis y restauraciones.

Este material grafico expresa en buena parte el empleo de una nueva estrategia de análisis, para gestionar la clasificación y el estudio pormenorizado de un sector urbano complejo. El orden clarificador que se obtiene a través de la descripción gráfica es interesante incluso para el análisis y elaboración del estudio de un solo edificio.

Resultados

El proyecto ha puesto en valor la Rua da Junqueira, desde la relevancia patrimonial, a través de la búsqueda del color histórico en sus edificaciones y su recuperación patrimonial comprendida como un proceso de

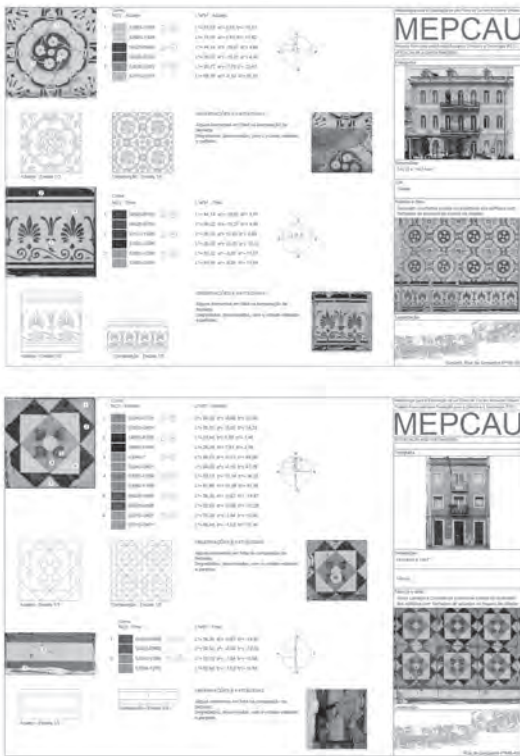


Figura 05. Dos casos de estudio cerámico en fachadas de la Rua Junqueira de gran riqueza ornamental.

conexión con un pasado que, lejos de ser pasado, debe recuperarse para nuestro presente. La investigación se pone al servicio de los ciudadanos con la publicación del libro titulado “El color de la Rua Junqueira” (Figura 06), donde se recoge tanto el proceso como los resultados del estudio de cada una de las tipologías y de la procedencia histórica de la época concreta, de su pertenencia, iniciando así un proceso de recuperación de la Historia Urbana de esta zona tan particular.

El libro supone una herramienta muy útil para la recuperación patrimonial desde la perspectiva personal de los ciudadanos. Se completa la publicación con un CD-ROM anexo que permite ser procesado en cada ordenador personal con acceso a las fichas tipológicas y el estudio correspondiente de cada uno de los edificios que componen la Rua da Junqueira. Éste pretende servir de manual práctico, destinado al ciudadano, con el que poder acceder de forma sencilla y muy práctica a la ficha de cada edificación, y poder consultar de este modo cómo sería su correcta intervención, en aras a recuperar el paisaje urbano histórico de esta peculiar calle lisboeta, invitando así a su correcta preservación.



Figura 06. Libro “Cor da rua da Junqueira”, publicación elaborada tras la realización del proyecto.

Además, a través de la creación de una página web se divulga la información de manera pública en internet, reflejando el proceso y resultados de este estudio y donde, al igual que a través del libro y el CD-ROM, los vecinos de la Rua da Junqueira tienen la posibilidad de recibir información clara sobre cómo abordar la restauración de su propio inmueble, a través de las fichas de análisis del mismo, datos exhaustivos de la composición de los paramentos exteriores y de la Carta de Color generada como resultado final del estudio. De esta forma, cualquier persona, ya sea investigador o un vecino de la propia Rua, puede acceder a los datos de modo libre, sencillo e intuitivo. Finalmente, como última línea de difusión, es necesario resaltar que todo este proyecto de investigación, su estudio y resultados tanto de carácter científico como profesional, se ha presentado en foros científicos de relevancia, en diversos congresos científicos y seminarios tanto nacionales como internacionales.

Referencias bibliográficas

ARAÚJO, Norberto de. 1938. *Junqueira, Peregrinações em Lisboa*. Liv. IX, Lisboa.

CHAVES, Luís. 1969. *Lisboa na Auras do Tempo e da História*. v. IV. C.M.L. Lisboa.

CORTEZ, Maria do Carmo. 1994. "Junqueira (Rua da)". in *Dicionário de História de Lisboa* (dir. de Francisco SANTANA e Eduardo SUCENA). s/e. (pp. 482-490). Lisboa.

GARCIA, A., LLOPIS, J., TORRES, A., VILLAPLANA, R., SAIZ, B. 2005. *La Arquitectura Tradicional de Cartagena / El Color del Mediterráneo*. Equipo de Investigación del Color (Eds). Universitat Politècnica de València. Valencia.

GARCÍA, A., LLOPIS, J., TORRES, A., VILLAPLANA, R. y SERRA, J. 2009. "Colour as a structural variable of historical urban form", *Color Research & Applications* (ISSN: 0361-2317), Volume 34, Issue 3, pp. 253-265.

GARCÍA, A., LLOPIS, J., TORRES, A. y VILLAPLANA, R. 2012. *El color de Valencia. El centro histórico*. Valencia.

GARCÍA, A. y OLIVEIRA, M. (eds.). 2014. *Cor da rua da Junqueira = El color de la rua da Junqueira*. Lisboa. Universidade Lusíada.

GARCÍA, A. y OLIVEIRA, M. (eds.) 2012. *Cor: Proceedings 2º Seminario Internacional da Cor*. Lisboa. Universidade Lusíada.

OLIVEIRA, M. (ed.). 2014. 3º Seminario Internacional da Cor. Lisboa. Universidade Lusíada.

TORRES, A., LLOPIS, J., SERRA, J., GARCÍA, A. y OLIVEIRA, M. 2013. "Recovering color in the Historic Urban Landscape Rua da Junqueira in Lisbon", *12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)*, pp. 779-778. Londres.

UNESCO. 2011. "Recomendación aprobada en la reunión de Expertos sobre el Paisaje Urbano Histórico".

VAN OERS, R. 2010. "Managing cities and the historic urban landscape initiative", en *WHC -World Heritage Papers* n° 27.

Autores

Ángela García Codoñer. Catedrática del área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Sus campo de investigación es sobre la recuperación del color en la arquitectura patrimonial. Actualmente es la editora de la revista de Expresión Gráfica arquitectónica. Fruto de la docencia impartida en la UPV en las clases de grado y másteres de la Escuela Superior de Arquitectura de la UPV, ha dirigido diversas doctorales, dos de ellas premio extraordinario. Ha dirigido diversos proyectos de investigación a nivel nacional e internacional. angarcia@ega.upv.es

Isabel Braz de Oliveira. Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Pintora y Profesora de la Universidad de Lusíada de Lisboa. Coordinadora del Laboratorio de Color de la Universidad de Lusíada de Lisboa. Coordinadora del Grupo de Investigación del Centro de Investigación en Territorio, Arquitectura y Diseño (CITAD) "Color en la arquitectura". isabelbrazdeoliveira@gmail.com

Ana Torres Barchino. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2000) y Profesora Titular de Universidad (2005). Su campo de investigación preferente es el color y diseño de espacios arquitectónicos. Miembro del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura y Diseño. Imparte clases de posgrado en los Másteres de Restauración de Patrimonio Arquitectónico y Máster de Ingeniería del Diseño en la UPV. atorresb@ega.upv.es

Juan Serra Lluch. Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia (2010) y Profesor contratado doctor en la misma Universidad (2011). Miembro del Grupo de Investigación del Color del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV. Su campo de investigación preferente es el color en la arquitectura moderna y contemporánea. Actualmente lidera un proyecto de investigación sobre estrategias cromáticas para la integración visual de arquitecturas con impacto en el paisaje. juanserra@ega.upv.es

Jorge Llopis Verdú. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia (1997) y Profesor Titular de Universidad (2000). Sus campos de investigación son el análisis gráfico arquitectónico y el análisis documental de la arquitectura patrimonial. Miembro del Grupo de Investigación del Color del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV. Imparte docencia en la Escuela Superior de Arquitectura y en el Máster de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia. jllopis@ega.upv.es