

COLOR 2016



XI CONGRESO NACIONAL DEL COLOR
19-22 julio 2016. Campus de As Lagoas, Ourense.

LIBRO DE RESÚMENES



Comité del Color

 **SED OPTICA**
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ÓPTICA

Editor: Humberto Michinel Álvarez
Dep. Legal: OU 133-2016
ISBN: 977-84-692-5024-2

Análisis Semiótico de los colores y figuras en la cultura material de la Etnia Mazahua

Jessica García García^{1*}, Ma. Del Pilar Alejandra Mora Cantellano¹, y Juan Serra Lluch²

¹*Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México*

²*Grupo de investigación del color del Instituto de Restauración del Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia*

<http://www.ciad.faduaemex.org/> <http://www.upv.es/eic/>

1. Resumen:

El presente trabajo tiene como propósito presentar los resultados de una investigación acerca del color empleado por la etnia mazahua a través de la iconografía plasmada en su cultura material, que comprende los datos obtenidos a través de una análisis documental y etnográfico que destaca el color como un elemento importante de identidad en las artesanías mazahuas, ya que forma parte de la cosmovisión y conceptos indígenas, lo cual puede ser un elemento importante para el diseño actual.

2. Palabras Clave:

Color, ícono, significado, semiótica, mazahua

3. Introducción:

Una de las representaciones sociales que definen la identidad mexicana es el uso del color. Ferrer (1999) menciona que “México es un país pródigo en color, abunda intensamente en las formas cromáticas de su lenguaje, es algo que se descubre y está presente desde su remota historia”. [1] La aplicación del color en este país se puede apreciar en sus tradiciones, comida, y en las artesanías (textiles, cerámicas, etc.), las cuales tienen plasmadas diversas decoraciones y simbolismos; así como también en la vestimenta típica de sus diferentes grupos indígenas, como es el caso de las mujeres mazahuas.

El color, juega un papel primordial en los conceptos indígenas, ya que en su cosmogonía, según Samuel Martí (2014) [2], este elemento tiene un significado y una función precisa; en donde todos y cada uno de los detalles tienen su lugar y razón de ser, contribuyendo a darle unidad, vitalidad y belleza, reflejando la fusión entre el hombre y la naturaleza que forma la base de las creencias y cosmovisión indígena, utilizada en sus ritos, ceremonias y formas de expresión en general.

Lo que observamos son símbolos de algo que el creador quiere expresar y comunicar. Las artesanías mazahuas son una expresión artística que contiene diversos elementos, algunos de ellos son el color, la forma, la dirección o disposición de las formas, entre otras, es por eso que para la interpretación de estos elementos se hace uso de la semiótica que es la ciencia que trata de los procesos de comunicación y significación.

* e-mail:

En el caso de México, este conocimiento acerca del valor simbólico del color en los grupos étnicos es de poca difusión dentro de la sociedad, pero forma parte de nuestra identidad, por lo cual, es de gran importancia retomar y revalorar este simbolismo del color y su aplicación en la cultura material con una visión multidisciplinaria a fin de aprender y entender la forma de percibir la vida por estas etnias; por ello esta investigación se basa en analizar el color en la cultura material de la etnia mazahua con el fin de conocer su significado y poderlo transmitir en un futuro en objetos de diseño que comuniquen una identidad local.

Esta investigación es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, la cual se realiza a partir de un análisis etnográfico generado en distintas etapas, iniciando por la investigación documental, que sirve para obtener datos acerca del contexto, territorio y actividades socioeconómicas de la etnia, para posteriormente realizar la investigación de campo en donde se obtienen datos acerca del uso del color dentro de la sociedad y su aplicación en la cultura material a través de instrumentos como la observación participante, que por medio de la toma de una muestra fotográfica de su cultura material, con una cámara digital réflex se puede conocer y analizar los colores empleados y la relación dentro del objeto. Así mismo se usan cuestionarios de tipo mixto y entrevistas profundas a mujeres de dicha etnia quienes elaboran artesanías de su cultura.

4. Metodología:

Para poder analizar la información desde un punto de vista semiótico se inicia identificando los colores presentes en cada bordado a partir de las muestras fotográficas en donde se realiza una caracterización inicial a nivel visual de seis a ocho familias tonales basados en cinco colores fundamentales que son el blanco, amarillo, rojo, verde, azul y negro, por lo que con ayuda de un software de tratamiento digital de imágenes Adobe Photoshop CS6 se hace un análisis de la composición de los colores empleados a partir del estudio de las fotos en el espacio de color Adobe RGB 1998. Los colores iniciales se reducen a los seis tonos principales señalados mediante la técnica de “color clustering”. Posteriormente a partir de muestras concretas de hilos empleados para la fabricación de las artesanías mazahuas, los cuales se analizan en laboratorio, son observados en cabina de luz con iluminante D65 y descritos en sistema de notación estándar Natural Color System (NCS) para obtener la paleta exacta de los colores empleados.

Después se realiza un estudio del histograma de la imagen sobre la cantidad de píxeles de cada tono, con lo que al compararla con los píxeles totales se puede hallar el porcentaje del tono sobre el total y apreciar cual es el color más empleado, además de concluir los criterios de combinación de los colores basados en sus características perceptivas. A continuación se realiza un análisis formal de los íconos y posteriormente se obtienen los esquemas de color, la distribución del ícono sobre el textil, y las características con respecto al uso del color; para finalmente comparar los íconos, con los significados y los colores empleados en la cultura mazahua con los empleados en las culturas mesoamericanas para ver si existe alguna relación entre ambos y deducir el significado del color en la etnia mazahua.

5. Análisis de los resultados:

Las mujeres mazahuas siguen preservando el uso de la vestimenta típica de la etnia y son las que se dedican a elaborar y vender artesanías textiles, es por eso que en este trabajo se decidió aplicar entrevistas a una muestra de grupo con estas características. En las artesanías plasman iconografía típica de la etnia que tiene relación con su contexto, cosmogonía y forma de ver la vida como se muestra en la Fig. 1. Esta iconografía la plasman a través del bordado, el cual realizan sobre los cuatro puntos cardinales, que para ellos

simbolizan los cuatro elementos. El uso del color es muy destacado en esta etnia, para sus bordados utilizan combinación de distintos colores de hilos, algunos de ellos se extraen de pigmentos naturales como las plantas, los animales y las tierras.

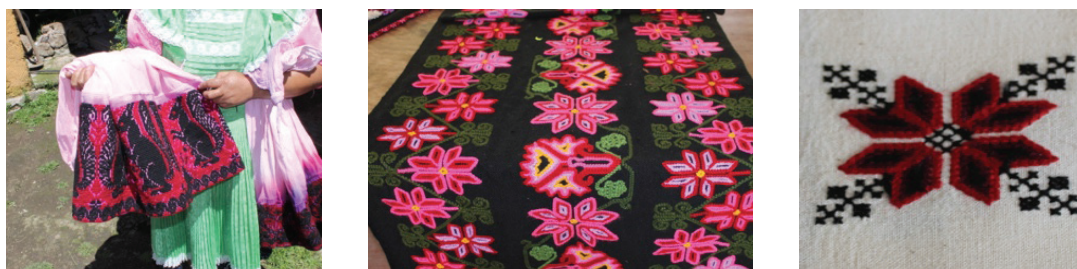


Figura 1: Iconografía mazahua

Para comprobar si existe conscientemente la aplicación del color con relación a un significado en el bordado mazahua, se analizó el color utilizado y su aplicación en el ícono bordado encontrando que en su mayoría es elegido de forma intuitiva o seleccionado porque tiene una correspondencia con lo que se encuentra en su contexto; lo cual deja de lado la idea de que el color lo aplican con algún sentido o significado.

Existe información acerca de las culturas mesoamericanas en donde el uso del color estuvo ligado a conceptos de orden ideológico, en los que en algunos casos determinaban su estatus social; pero sobre todo lo relacionaban con los puntos cardinales, en donde cada uno le correspondía un dios, debido a esto se realizó un análisis de comparación entre los significados de los íconos y los colores empleados en la cultura mazahua con los empleados en las culturas mesoamericanas para poder apreciar si existe alguna coincidencia entre ellas y poder deducir los significados del color mazahua, obteniendo los siguientes resultados:

La estrella de venus es una representación de la etnia mazahua que significa los 4 puntos cardinales y los 4 elementos los cuales se unifican en uno solo para la creación de la vida, los colores que representan el significado de la estrella de venus en las culturas mesoamericanas serían el rojo que representaría al fuego, el azul representaría el agua, el verde representaría la tierra; de los cuales la etnia mazahua llega a utilizar el color rojo, azul y verde sin llegarlos a mezclar. La ardilla tiene un carácter lunar, por lo que los colores que representarían esto en las culturas mesoamericanas son el negro que significa nocturno y el blanco que significa luna; de los cuales la etnia mazahua emplea el color negro en este ícono. Las grecas significan tierra, los mazahuas utilizan para su representación los colores negro y marrón, mientras que en las culturas mesoamericanas el color verde es el que representaría la tierra. Las parcelas representan una geometrización de los campos de cultivo, los colores más utilizados para su representación son el negro, verde claro, violeta, morado y blanco, compartiendo el uso del color verde con las culturas mesoamericanas como representación de la vegetación. Las mariposas representan a la diosa Itzpapalotl, se le asocia con la llama, y se creía que eran las portadoras de las almas de los muertos hacia el cielo, los colores que utilizan los mazahuas para su representación son el rojo, verde, negro y violeta, mientras que las culturas mesoamericanas utilizan el color rojo y negro para representar este significado. El pato se relaciona con el culto de los ancestros, los colores más usados son el negro, azul y marrón por la etnia mazahua, mientras que la cultura mesoamericana utiliza el color blanco con esta connotación. El maíz es el símbolo de la fertilidad y abundancia, los colores empleados para su representación son el negro, marrón, crema, lila y morado; mientras que en las culturas mesoamericanas el color amarillo y verde claro son los que tienen este significado. El Sol representa la creación del mundo a partir de la existencia de dos dioses que son el sol y la luna, los colores más utilizados para su representación son el amarillo, seguido del marrón, rojo, crema, lila y violeta, en la cultura mesoamericana el color rojo representa al sol y el blanco la luna. La flor de ocho pétalos representa la vida, la muerte, los dioses, la creación, los colores más utilizados son el marrón y el rojo, seguidos del amarillo, crema y lila, los colores que utiliza la cultura mesoamericana con este significado son el rojo y el negro. La flor de cuatro pétalos representa los cuatro puntos cardinales y la

región central que da la quinta región y el templo de dios, los colores más utilizados son el amarillo, seguido del lila, verde, rosa y blanco. Las uvas significan vida, los colores más utilizados para su representación son el verde, violeta y blanco, en la cultura mesoamericana el color verde y blanco tienen esta connotación.

6. Conclusiones

El color es un elemento importante en las representaciones de las artesanías mazahuas, ya que forma parte de la cosmovisión y conceptos indígenas. En esta investigación se muestra que en la actualidad la aplicación del color en las artesanías mazahuas se realiza de una forma intuitiva por lo que no tiene relación con el significado del ícono, pero debido a que en el pasado las culturas mesoamericanas le asignaban un significado al color se realiza un análisis de comparación entre esta y los colores usados en la iconografía mazahua para deducir su significado, obteniendo que el color rojo puede significar fuego, sacrificio, resurrección, fertilidad, sol; el color negro significa nocturno, tierra, inframundo, alma, muerte; el color blanco significa ancestro, sabiduría, vida; el color azul significa agua; el color verde significa tierra, parcelas, fertilidad, flora, centro, vida y el color amarillo significa centro, alimento, madurez, iluminación; siendo estos los colores más representativos en la etnia mazahua y las culturas mesoamericanas.

Este análisis semiótico del color de la cultura material mazahua dará un aporte importante a la disciplina de diseño para utilizar dicho conocimiento y aplicarlo en la creación de objetos que busquen comunicar identidad mexicana, generando a su vez preservar esta información y comunicar un elemento de esta cultura.

Bibliografía

- [1] E. Ferrer, Los lenguajes del color, México: Fondo de cultura económica, p.49, 1999.
- [2] S. Martí, «Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos.,» 12 Mayo 2014. [En línea]. Available: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn02/019.pdf>.