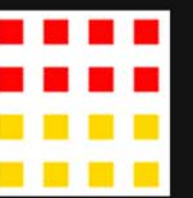


ALTERNATIVAS ARTÍSTICAS PARA INTEGRAR ARQUITECTURAS CON IMPACTO VISUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO

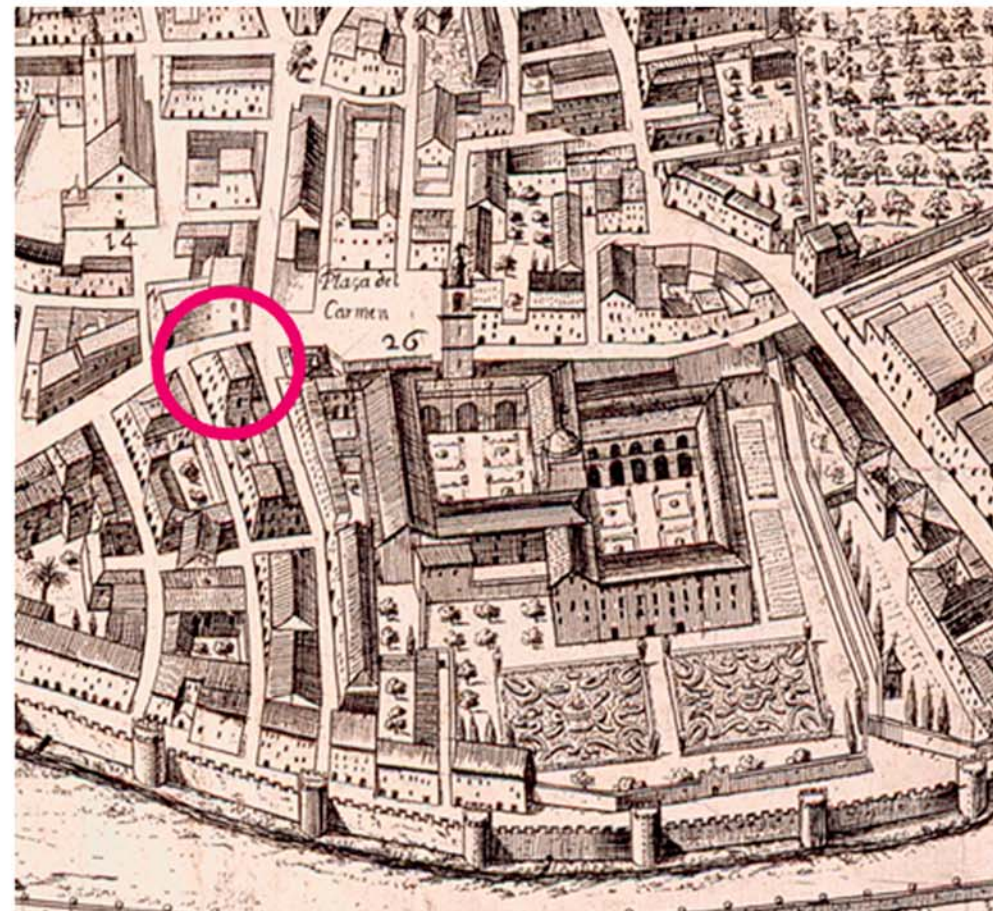
ARTISTIC ALTERNATIVES TO INTEGRATE ARCHITECTURES WITH VISUAL IMPACT IN HISTORICAL CENTERS

Juan Serra Lluch¹ Ana Torres Barchino¹ Susana Iñarra Abad² Carmen Llinares² Pedro Cabezos Bernal³

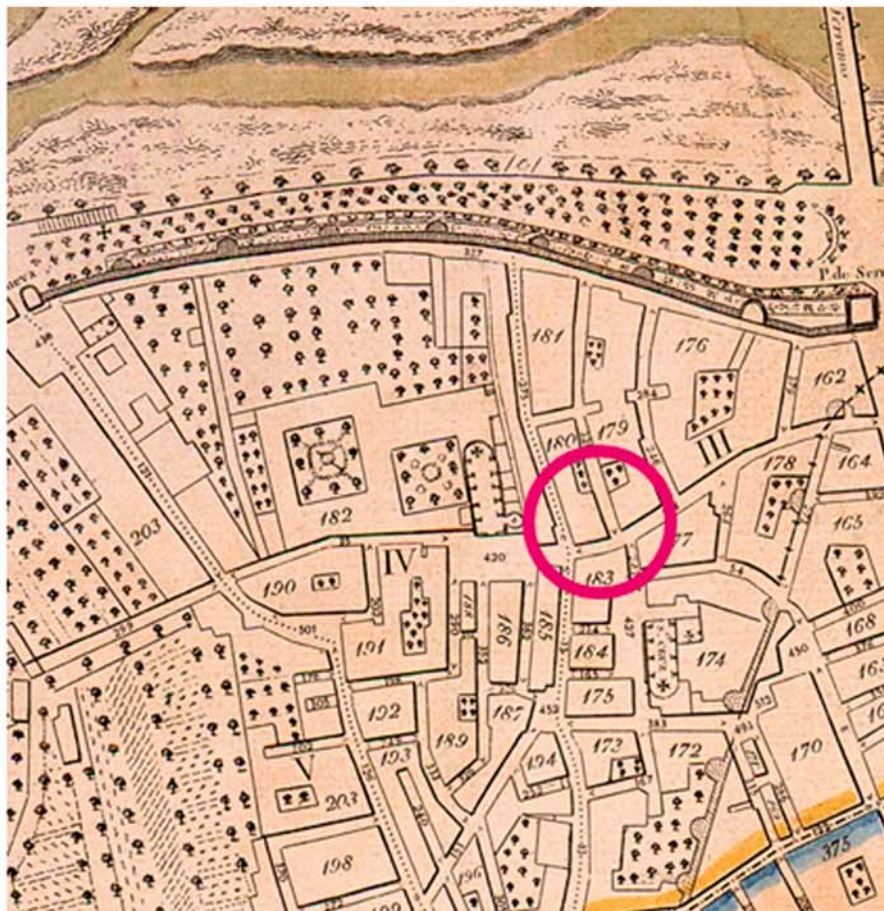
Grupo de Investigación del Color del IRP/ UPV¹ Inst. de Tecnología Orientada al Ser Humano LabHuman² Dep. de Expresión Gráfica Arquitectónica³



En la que figura un edificio señalado por la legislación como fuera de ordenación (C/ Padre Huérfanos nº7) y que ha sido objeto de estudio



VALENTIA EDETANORUN vulgo DEL CID, DELINEATA A Dre. THOMA UINCENTIO TOSCA CONGR. ORATORIJ
PRESBYTERO (1738)



PLANO GEOMETRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA LLAMADA DEL CID, Dedicado a la REAL SOCIEDAD ECONOMICA de la misma por D. Francisco Ferrer Academico de merito en la clase de Arquitectura de la Real de Nobles Artes de S. Carlos. Año 1831 (1831). Francisco Ferrer y Guillén

Este estudio forma parte del proyecto de investigación "Nuevas metodologías para evaluar la integración visual de arquitecturas con impacto en el paisaje urbano" financiado por la "Conselleria d'educació, cultura i esport" (GVA/2015/011)

El proyecto surge del deseo por encontrar estrategias de diseño que permitan mejorar la integración de arquitecturas con impacto visual en el paisaje del centro histórico y parte de una serie de premisas como punto de partida: que no es necesario sustituir un edificio por integrarlo, que es posible mejorar la participación pública en los procesos urbanos y que la sensación de integración depende de aspectos subjetivos que no terminan de estar muy bien delimitados.

La cuestión del impacto visual es un asunto que se ha tratado mucho en el caso de instalaciones industriales en el paisaje natural pero muy poco en el caso de los centros urbanos de las ciudades¹. Hay artistas como el alemán Friedrich ernst von Garnier, que llevan años trabajando con intervenciones cromáticas para integrar en el paisaje elementos industriales con impacto visual.

La primera pregunta que deberíamos plantearnos es: ¿qué entendemos por impacto visual? El reglamento de paisaje de la comunidad valenciana, lo define como "toda actuación que difiere y contrasta significativamente del entorno donde se ubica y reduce el valor visual por su extensión, volumen, composición, tipo, textura, color, forma, etc."². Mientras que una actuación está integrada en el paisaje si "no afecta negativamente al carácter del lugar y no impide la posibilidad de percibir sus recursos paisajísticos". Es interesante resaltar que la normativa habla por un lado de la similitud o contraste entre aspectos como el color, la textura, etc. y por otro menciona el "valor visual del paisaje".

Para el desarrollo del trabajo tomamos como caso de estudio uno de los edificios que el Plan Especial de Protección de la Iglesia de la Sta. Cruz (PEP-EBIC)³ señala que tiene "impacto visual" y que debería ser objeto de un tratamiento exterior para adecuarse a las condiciones estéticas del entorno. Está ubicado en la C/ Padre Huérfanos nº 7. Aunque consideramos que el documento del PEP-EBIC es exiguito en su extensión y calidad técnica, considera regulaciones de alturas y sustituciones de edificios que difícilmente se van a sustanciar a corto plazo y que no siempre parecen estar bien sustentadas por motivos exclusivamente "estéticos". Pensamos que algunas soluciones blandas de tratamiento exterior podrían mitigar el impacto de estas edificaciones hasta el día que se sustancie su sustitución, si es que esto llega a ocurrir.

El edificio que nos ocupa se encuentra en una plaza que no corresponde con el aspecto original que tenía la Iglesia de la Sta. Cruz, pues existían edificaciones adosadas a sus muros en lo que actualmente es una plaza ajardinada. Esto suma un interrogante al trabajo y que por otro lado es inherente a cualquier proceso de restauración: ¿cuál es la imagen histórica del entorno del monumento que deseamos preservar? Resulta absolutamente impactante la imagen de la vivienda que existía en el lugar que nos ocupa en plena riada de 1957. En ella se observa el nivel del agua hasta mitad de la primera planta en un edificio cuya tipología podríamos definir como "vecinal clásica".

Se han desarrollado un total de 10 propuestas que podemos decir que se basan en tres estrategias de integración visual, atendiendo también a lo que han hecho otros arquitectos y artistas en diferentes partes del mundo.

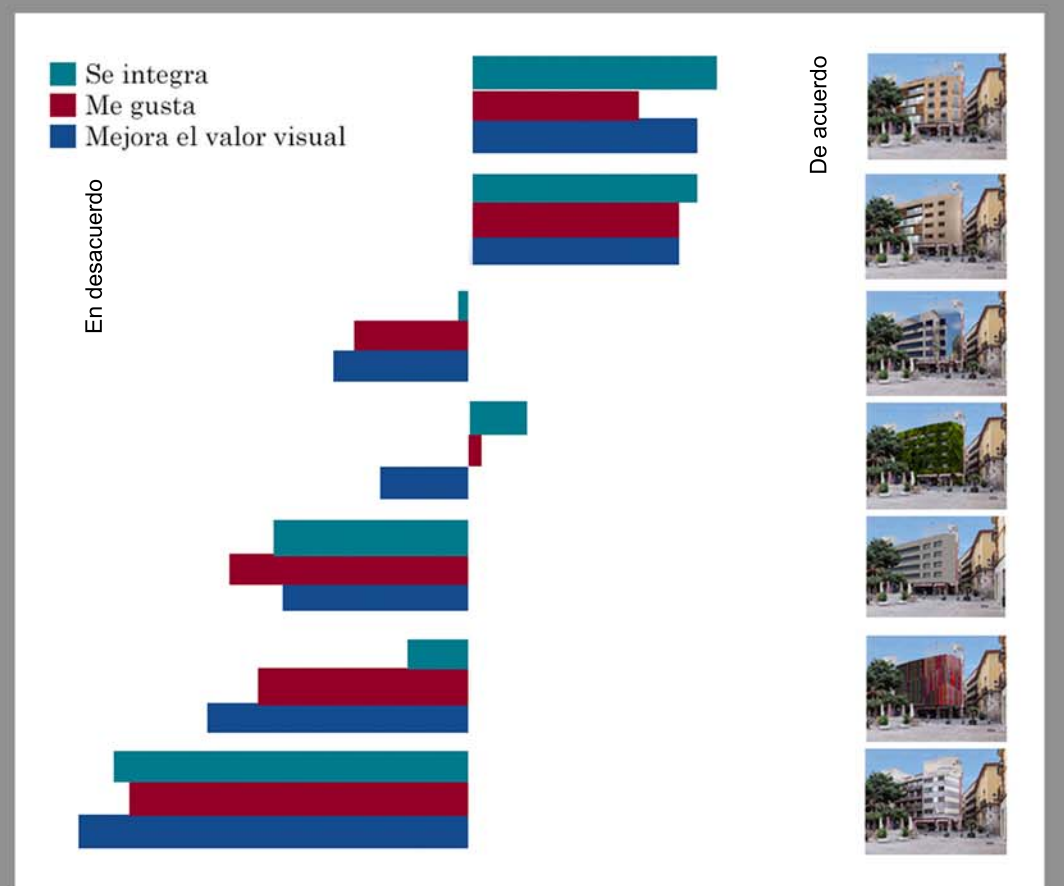
En primer lugar hemos planteado intervenciones *miméticas*, que son aquellas en las que el elemento a integrar se quiere hacer desaparecer. En esta línea encontramos los trabajos de Roeland Otten, quien utiliza fotografías y espejos para hacer desaparecer un centro de transformación eléctrico en Rotterdam. También corresponde a este grupo aquellos tratamientos que recurren a algún tipo de trampantojo, o efecto óptico que simule una forma visual distinta a la que tenemos delante, como ocurre en alguna medianera pintada en el barrio de Lavapiés de Madrid.

Otra posibilidad para integrarse consiste en recurrir a la *armonía* y no a la desaparición. El edificio se integra porque comparte algo con el entorno, pero no desaparece. Es lo habitual en la arquitectura tradicional, cuya materialidad y color corresponde a los del paisaje cercano y por eso su integración nos parece tan natural. Los pigmentos de dicha arquitectura son los pigmentos de la tierra. En nuestro caso, encontramos en el lugar enfoscados de cal con los pigmentos tradicionales del centro histórico, la madera de las carpinterías o la piedra de la Iglesia.

Y por último podemos encontrar estrategias de integración visual que podrían parecer contradictorias, porque intentarían alcanzar la integración mediante el *contraste*. Es decir no pretenden que la arquitectura desaparezca sino que llame la atención para "mejorar el valor visual del paisaje", que es otro aspecto que señala la legislación con respecto a la integración visual. Aquí pueden señalarse intervenciones tan radicales y polémicas como la de Florentijn Hofman, quien coloreó una vivienda de azul en Rotterdam y se convirtió en uno de los edificios más visitados de toda la ciudad, dotando sin duda al lugar de un interés que antes no tenía para la población.

O también el trabajo de los españoles 'Boa Mistura', quienes trabajaron con la población de las favelas de Sao Paulo para dignificar la calidad de sus espacios urbanos. En lo que respecta a nuestro querido centro histórico, no estamos diciendo con estas imágenes que supongan la solución más adecuada, pero sí que queremos tener alguna muestra más discrepante, que posiblemente tendrá grandes detractores y grandes amantes, y que nos permita evaluar de qué depende esta idea tan resbaladiza de conseguir "mejorar la calidad visual del entorno".

Aunque en estos momentos nos encontramos trabajando los resultados estadísticos obtenidos tras consultar a los observadores, puede señalarse que en términos generales parece existir bastante correlación entre las valoraciones globales para cada imagen referidas a "se integra el edificio", "me gusta" y "mejora el valor visual". No obstante parece haber una cierta discrepancia entre las posturas artísticas adoptadas inicialmente y consideradas como miméticas, armónicas o contrastantes, respecto de la percepción de integración por parte de los observadores.



Chiaradano R, Fabrizio E, Gamero G. On the applicability of the visual impact assessment OAISPP tool to photovoltaic plants. *Renewal and sustainable Energy Reviews*. 2011.

García L, Hernández J, Ayuga F. Analysis of the exterior colour of agrobiological buildings: a computer aided approach to landscape integration. *Journal of environmental management*. 2005.

Hernández J, García L, Ayuga F, García J. 2001. Las construcciones agrarias y su integración en el paisaje: estudio de localización mediante sistemas de información geográfica. *Ingeniería Civil* 122, 127–136.

Hernández J, García L. Ayuga F. Assessment of the visual impact made on the landscape by new buildings: a methodology for site selection. *Landscape and urban planning*. 2003.

Higgs G, Berry R, Kidner D, Langford M. Using IT approaches to promote public participation in renewable energy planning: prospects and challenges. *Land Use Policy* 2000; 22(4):465–467.

Hill RB, Stewart WP. Validity of photo-based scenic beauty judgments. *Journal of Environmental Psychology* 1992;12: 101–14.

Ladenburg J. Visual impact assessment of offshore wind farms and prior experience. *Applied Energy* 2009; 86: 350–7.

Rodríguez M, Morillas C, Fierro N. A method for the assessment of the visual impact caused by the large-scale deployment of renewable-energy facilities. *Environmental Impact Assessment Review*. 2010.

Art. 28b y 34 de la Ley 4/2004, de 30 de junio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje, LOTPP
Art. 36 Dec. 120/2006, de 11 de agosto, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana

3 Inés Esteve Sebastián, "Plan Especial de Protección de los Entornos de los Bienes de Interés Cultural Puerta de Serranos, Iglesia y Convento de Santa Catalina, Museo de Bellas Artes (Excmo. de San Pio V), Monasterio del Templo, Palacio de Justicia, Excmo. de San Carlos, Iglesia de Santa Catalina y Estación de Intercambio de San Pio V", <http://www.bicn.es/portal/bicn/ordenar.do?ordenar=1>, 2013.



MIMÉTICO



ARMÓNICO



CONTRASTANTE

