

JAVIER GARCÍA-SOLERA

INDUSTRIAS



VIA

Monografías ETSA-UPV #01

Director de la colección

Ivan Cabrera i Fausto

Director ETSA-UPV

Editores

Carmen Jordá Such

Maite Palomares Figueres

Comité científico

Javier Cenicacelaya Marijuan

Beatriz Colomina Elias

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Carlos García Vázquez

Franz Graff

Victor Pérez Escolano

Henry Vicente Garrido

Comité editorial

Marilda Azulay Tapiero

Juan Calduch Cervera

Ernesto Fenollosa Forner

Jorge Llopis Verdú

Alicia Llorca Ponce

Ángeles Mas Tomás

Ricardo Perelló Roso

Ana Portalés Mañanós

Javier Poyatos Sebastián

José Luis Ros Andreu

Jorge Torres Cuelco

Documentación

Pilar Fructuoso

Ernesto Martínez Arenas

Manuel Caracena Alejo

Alberto Debón Piedras

Alberto Santiago Robles

Coordinación y diseño

Pilar Fructuoso

Alberto Santiago Robles

Fotografía

David Frutos

Joan Roig

Roland Halbe

Hisao Suzuki

José Carlos Robles

Luis Asín

Duccio Malagamba

Alberto Vicente

Sergio Padura

Andrea Illán

Pepa Balaguer

Luis Vicen

Miguel Ángel Valero

Ernesto Martínez Arenas

Jesús Solera

Justo Oliva

Fotografía de portada

Ernesto Martínez Arenas

Producción

ETSA-UPV. Subdirección de Cultura

Editado por

Universitat Politècnica de València

Cami de Vera, s/n, 46022 València

<http://www.lalibreria.upv.es>

ISBN 9788490486146

DL V-1750-2017

Todos los derechos reservados

© de las imágenes, sus autores

© de los dibujos, sus autores

© de los textos, sus autores

© de la presente edición

20 EDIFICIO GESEM, ELCHE 1999-2002. Concurso, 1º premio

Seriación de miradas

Disfrutamos la facultad de releer un texto y en cada revisión ofrecer al lector comprometido nuevas intenciones —adjudicadas al autor— diferentes a las extraídas en la primigenia que aluzó su curioso anhelo por entender. Algo parecido sucede con la segunda interpretación de una pieza musical, una representación teatral. También para quién se aproxima a la arquitectura, sin importar si resulta ser un acercamiento iniciático. En todas estas disciplinas, existe un factor común: la obra encierra un discurso previo, profundo, que su autor hubo de mantener en su gestación, con ella y con el propietario último de la misma: el usuario.

Llegar al edificio de oficinas GESEM, no importa si desde una fotografía aérea, un cuidadosamente delineado plano de situación, una maqueta o desde la inhóspita parcelación que la recoge, en una primera mirada, puede reclamar la intención de control geométrico por parte del proyecto. Este elementalismo con el que el arquitecto se enfrenta en su germen no es otro que una pieza enterrada de la que asoma una planta sobre ras de suelo y a la que se le somete a extracción de vacíos, implementando patios capaces de permitir el juego con la luz, controlada y direccionada. La manipulación de la forma concluye con una nueva pieza que se desplaza horizontalmente sobre la anterior, generando vuelos, potentes sombras, en un volumen final que culmina una difícil parcela, para hacernos dudar si es la edificación quién lleva esperando desde hace tiempo que la ordenación se acomode a esta.

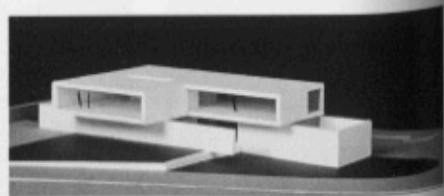
Penetrar en el edificio vuelve a poner de manifiesto que la métrica rigurosa, el módulo proyectual, el ritmo, resultan el orden que tranquiliza a quienes van a dar uso a la edificación. Lograr materializar la cercanía de la arquitectura, la pretensión de normalidad a quién allí trabaja diariamente es la intención que el lector atribuye al autor, tras un primer acercamiento.

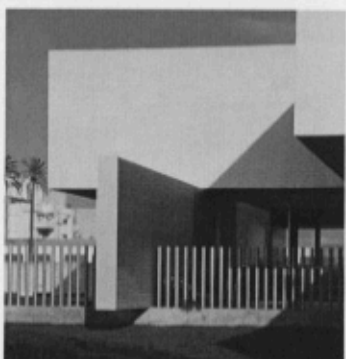
Sin embargo, como espectador, en una nueva mirada, bien consultando la documentación gráfica que cuidadosamente define el proyecto, bien centrado en los pequeños detalles de

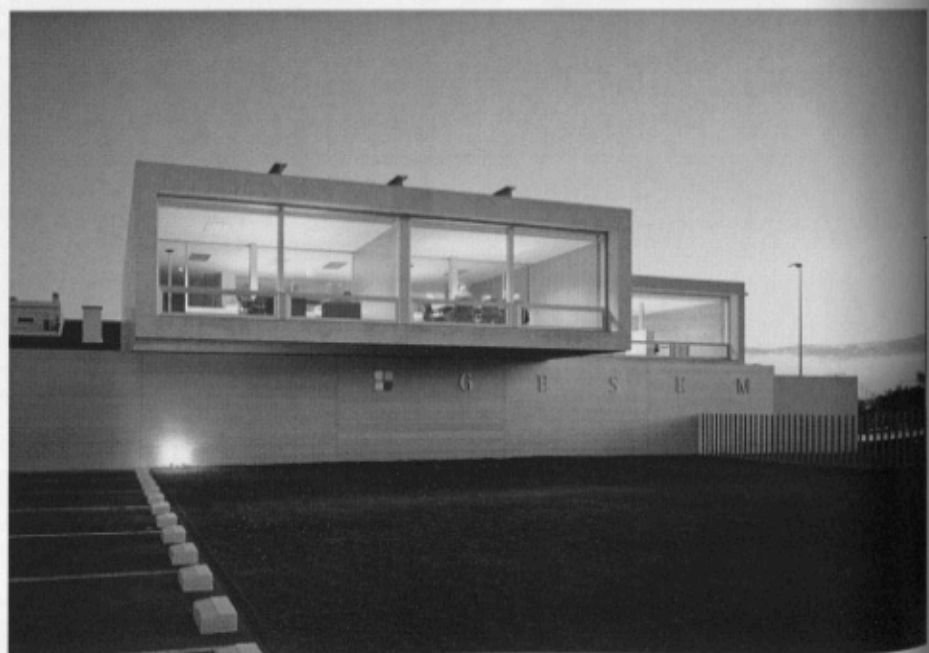
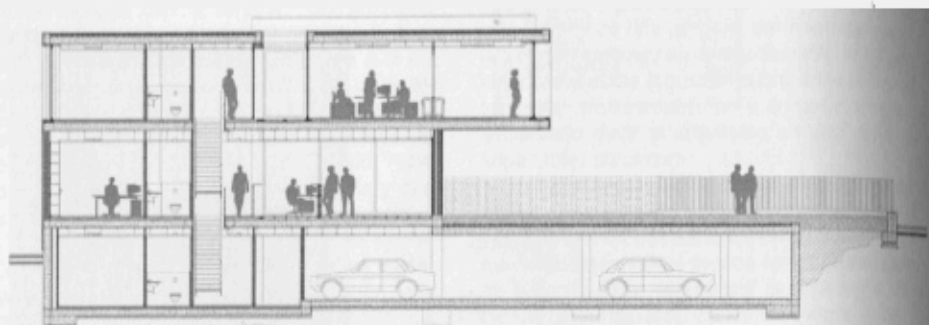
su puesta en obra, la percepción se dirige esta vez a los exquisitos lugares donde el arquitecto concentró su labor, su talento: para anticipar espacios, mostrados previamente desde avanzadas estancias, tras un jardín propiciando correlaciones visuales; para materializar encuentros entre diferentes materiales; en la elaboración de una pérgola, apta para tamizar la luz, manipulando su diseño técnico, enriqueciendo el detalle industrializado; en «hacer y, tras ello, desaparecer» tal y como le hemos escuchado decir al arquitecto en uno de sus impecables discursos.

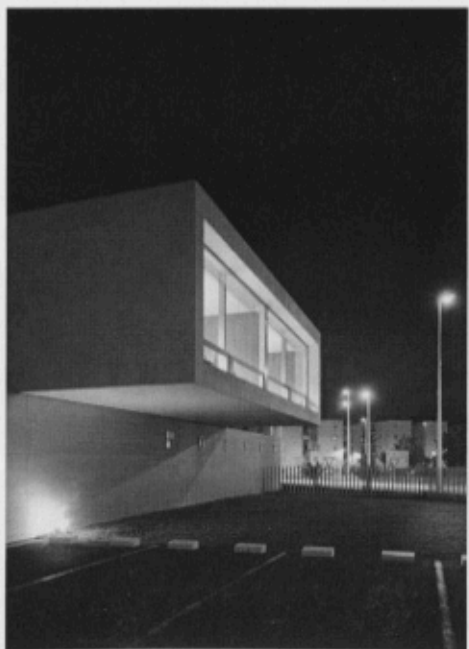
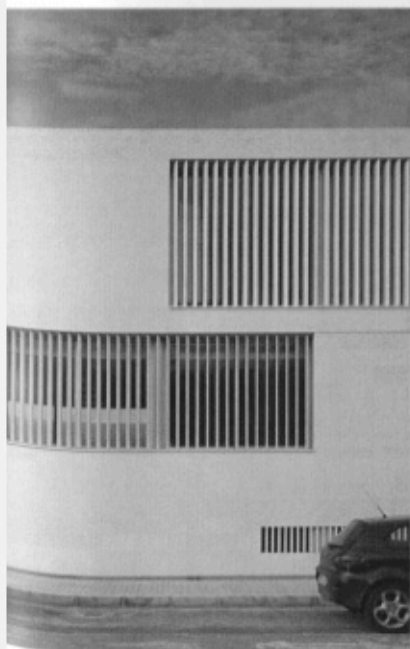
Con total seguridad se podría afirmar que un nuevo acercamiento, curioso, provocaría nuevas intenciones descubiertas en su autor, aunque la constante final parece ser la pretensión de soltar cuerda, dejar partir la obra lejos del control paternal, alcanzando su propia madurez en su pertenencia al usuario.

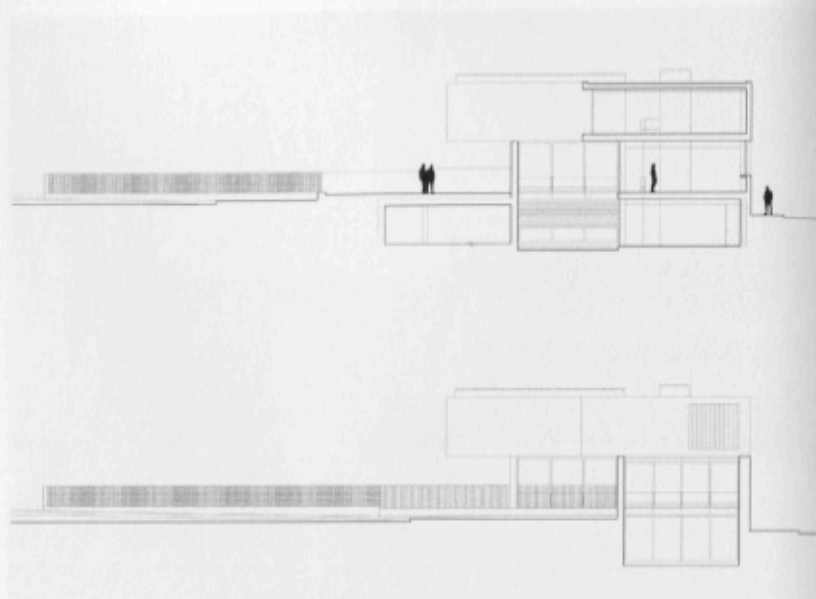
Manuel Giménez y Jorge Llopis

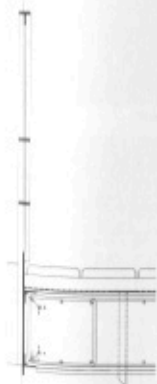
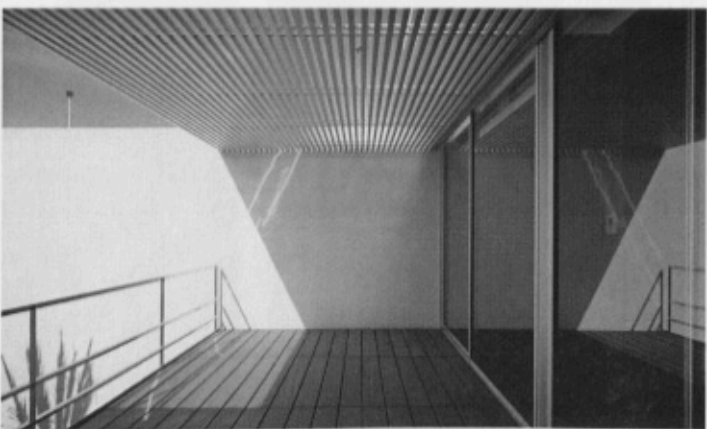
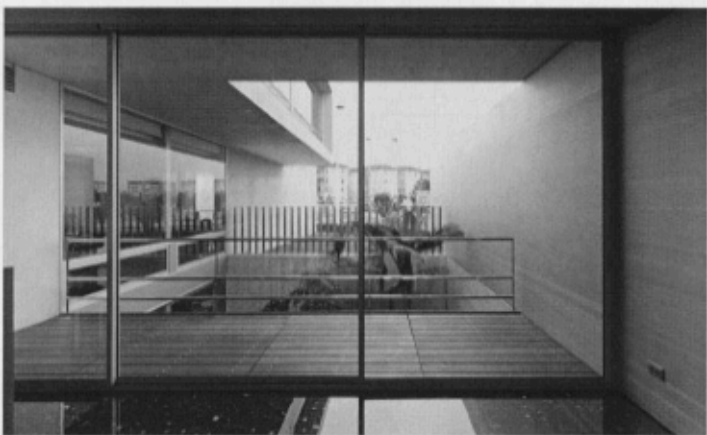












INDUSTRIAS

JAVIER GARCÍA-SOLERA

Este libro, que se publica simultáneamente a la exposición del mismo nombre, pretende ser, como ella, una reivindicación de la obra como industria, como lugar donde se hace realidad lo que hasta entonces solo ha sido posible pensado: donde se produce la fabricación de la arquitectura.

En la obra se evidencia mejor que en ningún ámbito el saber compartido. Y que el trasvase de conocimientos es el camino primordial para la construcción de lo común. De que toda arquitectura es un hecho colectivo y que por tanto no es de autor: ninguna obra nos pertenece.

El conjunto de obras aquí mostrado, desarrollado a lo largo de treinta años, muestra un recorrido cuyo árbol genealógico sería imposible dibujar. Un número incontable de profesionales, industriales, técnicos y operarios de todo tipo de oficios y capacitación han estado ahí desde el principio —en la industria, la obra o el taller— contribuyendo a darles forma: a fabricarlas. En este libro quedan reflejado su trabajo y su buen hacer.

Y son también ambos, exposición y libro, un elogio a la formación politécnica como compendio de saberes necesarios para acometer no sólo la materialización, sino el propio pensamiento de la arquitectura. Y una reflexión sobre si existe posibilidad de pensar con claridad más allá de donde tienes una firme intuición de lo que las cosas pudieran llegar a ser. Por eso la importancia del conocimiento técnico, y por ello siempre mejor resolver que diseñar y descubrir que inventar: pues es en la insistencia y la revisión donde surge lo nuevo.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

EDITORIAL



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

SALA DE EXPOSICIONES ETSA-UPV
DEL 4/05 AL 28/07 DE 2017



ISBN 978-84-9048-614-6