

Experiencias docentes de aplicación del color en el diseño de piezas cerámicas.

Irene de la Torre Fornés^{1,2*}, Juan Serra Lluch^{1 2}, Ana Torres Barchino^{1,2}

¹*Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPV. Camino de Vera s/n. 46022 Valencia.*

²*Grupo de Investigación del Color del Instituto de Restauración del Patrimonio UPV. Dirección*

<http://grupocolor.webs.upv.es/WEB/>

1. Introducción

La asignatura “Control del Color para el Producto”, perteneciente al Máster Universitario en Ingeniería del Diseño, ETSID, de la Universidad Politécnica de Valencia, consolida una trayectoria docente centrada en el proceso y desarrollo del producto atendiendo a los aspectos cromáticos. En las recientes ediciones, la experiencia práctica de los conceptos teóricos del color y sus características (variables perceptivas, medición del color en laboratorio con aparatos específicos, connotaciones semánticas y psicológicas...) se ha formalizado en el diseño de piezas cerámicas aplicadas al revestimiento de pavimentos y superficies planas. Para ello, ha sido fundamental la colaboración sistemática de una empresa del sector que ofrezca el respaldo técnico, la orientación comercial y la infraestructura necesarios para llevar a cabo la realización del producto, nutriéndose al tiempo de la frescura y creatividad de un alumnado motivado por la oportunidad de acercarse a la realidad del mundo empresarial.

2. Análisis del contexto en el diseño de la pieza cerámica

Se parte del planteamiento de entornos concretos y emblemáticos de la ciudad de Valencia, tales como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM), el edificio Veles e Vents, el Hospital La Fe o el recientemente inaugurado edificio Bombas Gens Centre d'Art, como espacios reconocibles a partir de los cuales extraer las claves cromáticas que decidirán el diseño final. Se plantea el análisis del contexto en el que se va a ubicar la pieza cerámica como herramienta fundamental para abordar su diseño y con la cual se generan, argumentan y sostienen las ideas que justifican el proyecto.

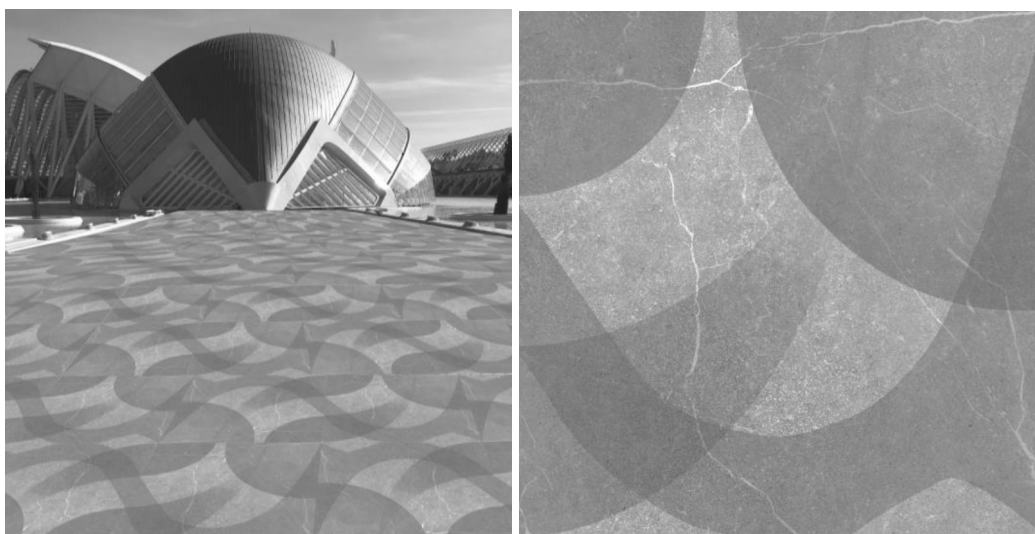


Figura 1: Fotomontaje de la pieza “Let it Flider” inserta en el entorno de la Ciudad de las Artes y las Ciencias

* e-mail: irdela@ega.upv.es

Dicho análisis del contexto se acomete desde diversas aproximaciones: contexto físico, contexto histórico, contexto social, contexto artístico, contexto funcional, o bien el contexto como pretexto para justificar intenciones propias [1]. La manera en la que el alumnado es capaz de leer estos contextos y reinterpretarlos, seleccionando qué aspectos resultan relevantes, y si decide o no asumirlos en su proyecto, es esencial en la consecución de los objetivos planteados.

3. Aspectos técnicos en el diseño de la pieza cerámica

Los proyectos han sido ideados para una determinada pieza cerámica propuesta por la empresa colaboradora, TAU Cerámica, que en la presente edición resulta de gres porcelánico de acabado pulido y dimensiones 82x82 cm, la cual cuenta con una textura pétrea como base a partir de la cual los alumnos han aplicado el diseño. Para ello, la empresa facilita un archivo digital en formato .tiff con una imagen pétrea y con un perfil de color incrustado que contiene el gamut permitido y que responde a la gama cromática que será posible obtener en el resultado final de fabricación en base a sus procesos de producción. La gama es limitada, puesto que los esmaltes que darán la imagen final de la pieza admiten sólo ciertos colores cuando están sometidos a misma temperatura de cocción que el bizcocho cerámico sobre el que están aplicados. Esta circunstancia, lejos de suponer un obstáculo, fuerza el ingenio creativo del alumnado, generándose así una diversidad de propuestas logradas con un aparentemente reducido número de variables, propuestas que van desde la impresión cromática sobre la totalidad o gran parte de la superficie (Fig. 1) a una intervención lineal (Fig. 2) y en las que las posibilidades combinatorias y de prolongación de los motivos se convierten en un valor añadido.

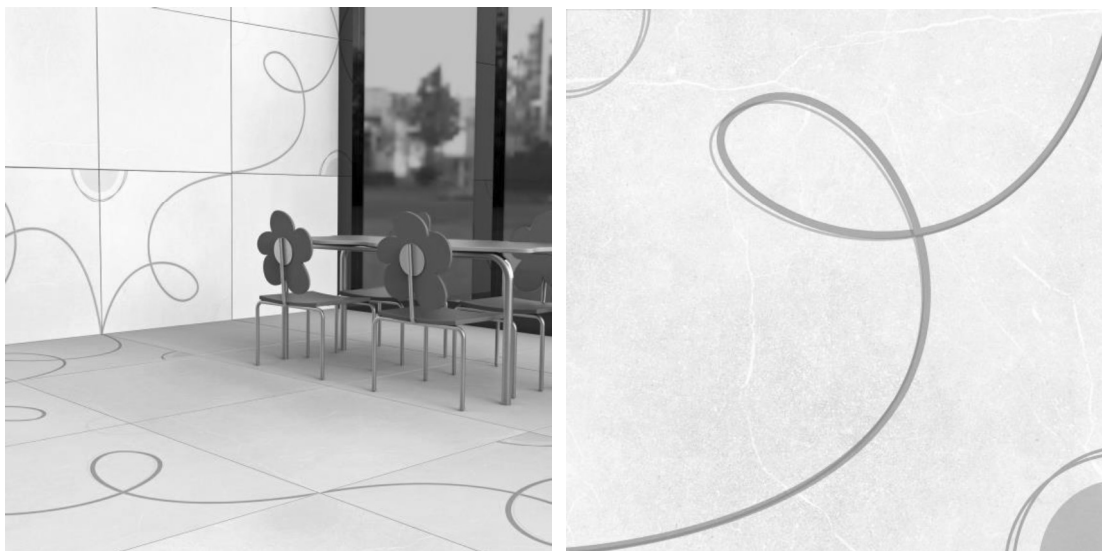


Figura 2: Fotomontaje de la pieza “Hero” inserta en el entorno del Hospital La Fe

De esta forma, durante la fase de ideación se dispone de libertad de técnicas gráficas para la concreción de la propuesta, si bien ésta quedará en última instancia filtrada por el programa informático – preferentemente Adobe Photoshop- que se emplea para obtener el resultado final.

4. Resultados

El período de ideación, corrección y resolución del trabajo es de tres meses. Los resultados se han mostrado en una exposición que va por su cuarta edición, celebrada en el Hall de la ETSID durante el pasado mes de enero de 2019 bajo el nombre “Colour for Stone”[2] y cuyo catálogo recoge las motivaciones que han llevado a la ideación de cada propuesta [3], [4].



Figura 3: Portada del catálogo de la exposición “Colour for Stone”

Una parte de estos diseños ha sido expuesta en la Feria CEVISAMA 2019 (Salón Internacional de Cerámica para Arquitectura, Equipamiento de Baño y Cocina, Piedra natural, Materias Primas, Esmaltes, Fritas y Colores Cerámicos, y Maquinaria). En particular, algunas de las propuestas fueron presentadas al concurso “Diseño Cerámico” en la Categoría A, correspondiente a ‘Productos cerámicos conformados mediante prensado semiseco’ organizado por Cevisama 2019. Entre ellas, la pieza bautizada con el lema: Bomb’Eco, (Fig. 4), pensada para revestir los interiores del espacio Bombas Gens Centre d’Art e inspirada en lo que fue antigua fábrica de bombas hidráulicas, fue merecedora del segundo premio de este certamen.

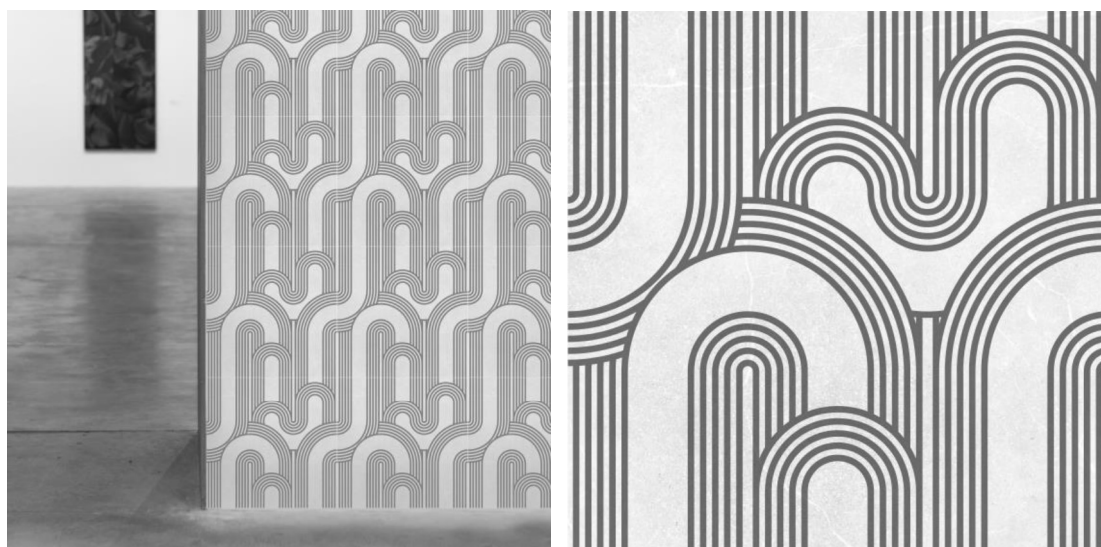


Figura 4: Fotomontaje de la pieza “Bomb’Eco” inserta en el entorno de Bombas Gens Centre d’Art

Podemos concluir que los resultados son enormemente satisfactorios y suponen un aliciente para continuar por esta fructífera andadura de diseño de piezas cerámicas a través de la colaboración entre universidad y empresa, en la que la consideración del color se erige como variable fundamental.

Agradecimientos:

Agradecemos a la empresa TAU Cerámica su entusiasta apuesta por la investigación universitaria, ofreciendo toda la infraestructura necesaria en este proyecto y sin la cual el proceso creativo no hubiera podido culminarse. Así mismo, agradecemos a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño el haber puesto a la disposición de la asignatura el espacio de exposición de trabajos de los alumnos y la edición on-line del catálogo de la misma. Finalmente, agradecemos a todos los alumnos de la asignatura “Control del Color para el Producto” todo el trabajo realizado.

Bibliografía

- [1] J. Serra Lluch, I. de la Torre Fornés, A.Torres Barchino “La lectura del contexto como estrategia de aplicación del color en el diseño del producto”. XI Congreso Nacional del Color. Ourense (2016).
- [2] Enlace de la noticia en prensa UPV:
<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6493812868092293120>
- [3] I. de la Torre Fornés “Colour for Stone”. ISBN: 978-84-09-09593-3. (2019).
https://issuu.com/etsid/docs/cat_logo_definitivo_2019
- [4] I. de la Torre Fornés “Exposición Colour for Stone”. EGA Expresión gráfica Arquitectónica. e-ISSN: 2254-6103 ISSN: 1133-6137 Núm. 35 Vol. 24, p.15. (2019).
<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/11639/11240>