

Análisis y propuesta para la recuperación cromática de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar

Irene de la Torre Fornés, Juan Serra Lluch y Ana Torres Barchino

Universitat Politècnica de València

Resumen

El color, entendido como característica formal básica que sustenta la operación compositiva arquitectónica, supone un valor imprescindible que ha de salvaguardar-se en los procesos de recuperación de nuestros edificios históricos. La puesta en valor del cromatismo que define los criterios estéticos con los que se ha proyectado una obra arquitectónica ha de integrarse, por tanto, en la restauración de la misma. En la presente comunicación se detalla la metodología y resultados obtenidos del estudio de los parámetros cromáticos que definen el color propio de la fachada de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles de Tuéjar, obra del arquitecto Juan Pérez Castiel y enmarcada en la primera etapa de la arquitectura barroca valenciana. Este trabajo ha permitido sacar a la luz unas trazas compositivas de gran interés, actualmente apenas perceptibles debido al grado de deterioro del paramento, las cuales servirán como base para establecer las directrices cromáticas más adecuadas orientadas a la restauración integral de este monumento declarado Bien de Interés Cultural.

Palabras clave: color; fachada; Tuéjar; Pérez Castiel; barroco valenciano.

1. Introducción

Para establecer las actuaciones definidas en el proyecto de restauración de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar, el estudio de los parámetros cromáticos de la misma ha sido el punto de inicio preceptivo que justifica la intervención a realizar. Esta iglesia, declarada Bien de Interés Cultural [1], constituye uno de los primeros ejemplos de la arquitectura del Barroco en Valencia, siendo una de las escasas edificaciones de nueva planta del arquitecto Juan Pérez Castiel -autor del presbiterio de la catedral de Valencia, entre otras obras [2]- de forma que el estudio del contexto histórico ha sido esencial para confirmar y determinar las características cromáticas que presenta este monumento.

2. Metodología

2.1. Análisis visual de los restos de pigmentación encontrados

En primer lugar, se realiza una visita de inspección y extracción de catas por método manual no invasivo en la fachada exterior de la iglesia. Se seleccionan aquellas áreas de los paramentos exteriores que presentan restos de pigmentación original y un estado de conservación susceptibles de ser analizados. Se adopta un criterio de equidistribución de las muestras, de modo que se encuentren lo más dispersas posible tanto en altura como en orientación a lo largo de la fachada (Fig. 1).

2.2. Estado de conservación de los restos de pigmentos sobre el soporte

Con ayuda de medios auxiliares se tiene acceso al lienzo de muro de la fachada principal, que cuenta con la torre campanario en el lado derecho.

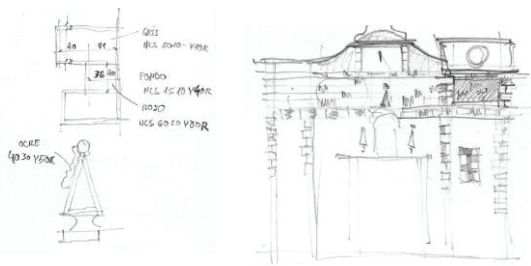


Figura 1. Bocetos esquemáticos correspondientes a la fase de toma de datos in situ.

En sentido vertical se accede hasta a la altura del alféizar de la ventana central, por encima del pináculo que corona el pórtico de piedra. En sentido horizontal, se tiene acceso a la totalidad de la fachada. Se procede a una limpieza superficial mediante cepillado de los restos pigmentados con cepillo de cerdas blandas para eliminar el polvo. Esta operación demuestra una débil adherencia de la capa de pigmento sobre el soporte, que se encuentra en estado pulverulento. Se efectúa un estudio estratigráfico con ayuda de bisturí para identificar visualmente los distintos niveles de materiales coloreados inferiores. Se observan numerosos repintes y colores impropios en la zona inferior de la fachada. En la parte superior se observa la presencia de escasos restos de pigmentos, correspondiente a una capa ligera de pintura a la cal, muy lavada por efecto de los agentes atmosféricos, aplicada directamente sobre un sustrato de mortero adherido a la mampostería. No procede, por lo tanto, la realización de estudio estratigráfico por corresponder este mortero a un único estrato.

Se evidencia la oportunidad de poder retirar pequeños fragmentos del material de revestimiento que conservan ligeros restos de policromía, y que se encuentran disgregados del soporte. Sin necesidad de taladro alguno, y exclusivamente con la ayuda de un pequeño cincel, se toman siete muestras de material, a modo de catas, correspondientes a las coloraciones principales en gris, rojo, azul y ocre (Fig. 2).

2.3. Toma de datos

Se identifican escasos restos de pigmento a lo largo de la fachada y en un estado muy avanzado de deterioro (Fig. 3) que, sin embargo, dan una idea bastante precisa de cuál debía ser la coloración original. Esta coloración consiste en cuatro colores principales:

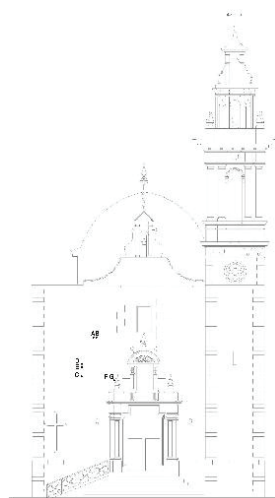


Figura 2. Ubicación de las muestras extraídas de la fachada.

(1) un color de fondo ocre propio del revoco o parcialmente pigmentado, (2) un almohadillado fingido con yagas y tendeles dibujadas en color claro de aproximadamente 3 cm de espesor, (3) un color azul dibujando sillares alternos respecto a otros de color rojo “almagra” (4). En las zonas con pigmento mejor conservado, se realizan las siguientes mediciones en cada una de ellas:

1. La primera medición consiste en la identificación de color en notación Natural Color System (NCS) (Fig. 4).
2. La segunda medición consiste en la comparación visual del color de las muestras extraídas con las cartas de color NCS.
3. La tercera medición consiste en una corroboración de los colores anteriores mediante su visualización con microscopio óptico (Fig. 5).

2.4. Comparativa con templos de similares características

Para confirmar las características cromáticas que presenta la se ha tomado como referencia la iglesia de San Valero y San Vicente Mártir y la iglesia de San Nicolás, ambas en Valencia, así como la iglesia parroquial de Chelva, por tratarse de obras en las cuales intervino, en mayor o menor medida el mismo arquitecto, Juan Pérez Castiel y que muestran semejanzas formales con la iglesia objeto de estudio.



Figura 3. Banda horizontal inferior de sillares fingidos.



Figura 4. Medición en NCS de la cata C (almagra).



Figura 5. Muestra D (azul) con microscopio óptico.

2.4. Evaluación de la información cromática recabada

Estos primeros colores obtenidos se comparan con aquellos de un informe anterior realizado en 2017 para los espacios interiores de la iglesia, denominado “Análisis y propuesta para la recuperación cromática de los espacios interiores de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles de Tuéjar”, el cual constituye el Anexo 3 del Plan Director de dicha iglesia [3].

Se formaliza una carta cromática y una propuesta de recuperación del color en un fotomontaje sobre el alzado exterior de la iglesia (Fig. 6) con la disposición de los colores seleccionados en la carta de colores.

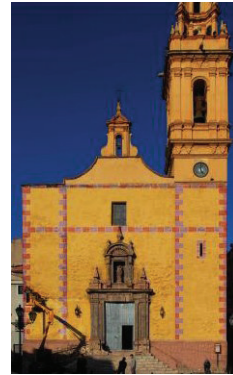


Figura 6. Esquema para la reintegración cromática según composición original. El plano extrema la cromaticidad de los tonos para su mejor identificación.

3. Criterios de composición cromática identificados

En el lado derecho de la fachada se observa que existían unos sillares fingidos con policromía que dibujaban las dos esquinas correspondientes a la torre del campanario y cuyo revoco fue picado en algún momento para dejar vista la piedra de sillar del sustrato inferior.

Asimismo, se evidencia la búsqueda de una composición de fachada simétrica que, pese a las diferencias dimensionales y la ausencia de torre en el lado izquierdo, reproduce el mismo esquema de falso sillar aparejado, remarcando dos esquinas que en realidad no corresponden con cuerpo arquitectónico alguno.

Se observa que las esquinas de sillar trabado fingido se coloreaban con pigmentos rojo “almagra” y azul de manera alterna, y que este criterio compositivo se mantiene en otros elementos decorativos de la fachada, como son:

- (1) una banda horizontal que discurre de lado a lado de la fachada bajo el alféizar de la ventana central.
- (2) una banda horizontal que discurre de lado a lado de la fachada bajo la cornisa de coronación.
- (3) un falso recercado que rodea la ventana saetera en el lado de la torre.

La fachada presenta un reloj solar en el frontón de coronación. De su presencia dan evidencias el gnomon y lo que parece ser parte del limbo que asoma bajo una capa de pintura.

4. Propuesta de recuperación cromática

Se propone realizar las siguientes intervenciones:

- Se propone recuperar las esquinas de cantería a su estado inicial, enfoscando con mortero de cal la piedra vista.
- Se propone recuperar la composición de dos colores alternos rojo y azul en forma de sillares fingidos en aquellos lugares donde se tienen evidencia de su existencia. Se emplearán pigmentos minerales con pintura a la cal.
- Se propone consolidar los sustratos existentes mediante inyecciones de lechada de cal, fijar superficialmente la pintura con un fijador tipo Paraloid y limitarse a limpiar mediante técnica no abrasiva. Esta zona ha de servir como testigo de los colores encontrados en la fachada.
- Se propone consolidar el área de reloj de sol mediante inyecciones de lechada de cal, fijar superficialmente la pintura y eliminar cuidadosamente las pinturas impropias que pueda tener hasta descubrir el limbo.
- Se propone recuperar el color original del fondo de la fachada, eliminado los morteros impropios y sustituyendo por un mortero de cal coloreado en masa con pigmentos minerales y con acabado pintado con lechada de cal.

5. Conclusiones

La propuesta de recuperación cromática de la fachada de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles de Tuéjar se ha concretado en unas directrices que permitirán la lectura compositiva original del edificio, de forma que la restauración se realice contemplando no sólo los aspectos constructivos sino también de conservación de la estética arquitectónica. No cabe entender la recuperación arquitectónica de un edificio sin atender a sus propias características estéticas [4] y el color, en tanto que característica formal básica de los criterios que sustentan la operación compositiva, deviene en valor imprescindible.

Referencias

- Sitio web del Boletín Oficial del Estado,
<https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2008-7307>, accedido el 2019/12/10.
- Aldana, S.: “El arquitecto barroco Pérez Castiel”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, Castellón de la Plana (1968).

De la Torre, I., Ortiz, M., Carmona, M.: “Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar: estudios previos para el plan director”. En *Arquitectura Tradicional y Patrimonio de la Serranía Valenciana. I Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio* (TRADIArq), p. 125. General Ediciones de Arquitectura, Valencia (2015).

Torres, A., Llopis, J., Serra, J., de la Torre, I., García, A.: “¿Por qué recuperar el color en la arquitectura tradicional de nuestras ciudades?” En *Arquitectura Tradicional y Patrimonio de la Serranía Valenciana. I Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio* (TRADIArq), p. 292. General Ediciones de Arquitectura, Valencia (2015).

Agradecimientos

Al Ayuntamiento de Tuéjar y al Arzobispado de Valencia, por su amable predisposición.

Datos biográficos de los autores

Irene de la Torre Fornés. irdela@ega.upv.es

Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV, 2017). Máster en Conservación de Patrimonio Arquitectónico por la UPV. Profesora asociada en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPV. Miembro del Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV.

Juan Serra Lluch

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV, 2010) con Mención Europea. Profesor titular en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPV. Su ámbito de estudio es el color en la arquitectura moderna y contemporánea. Miembro del Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV.

Ana Torres Barchino

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV, 2000). Profesora en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPV. Miembro del Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV.