

## Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunitat Valenciana

TORRES-BARCHINO, A.; LLOPIS VERDÚ, J.  
Grupo de Investigación del Color en Arquitectura (GICA).

SERRA LLUCH, J.; DE LA TORRES FORNÉS, I.  
Instituto de Restauración del Patrimonio.

CABODEVILLA ARTIEDA, I.; CORTINA MARUENDA, J.  
Universitat Politècnica de València.

### PREÁMBULO

En el transcurso de un viaje a cualquier ciudad del mundo es natural observar su arquitectura con una visión superficial, ya estén sus edificios vinculados a los distintos estilos utilizados en épocas diferentes o sean contemporáneos. Pero si nuestra visión está educada en la observación del color, nos daremos cuenta de la cantidad de matices que existen entre una ciudad u otra. Nos rodea la luz y el color, nos rodea la historia, los monumentos nuevos o reformados, edificios realizados con materiales diversos. Todos y cada uno tienen una infinidad de características cuyo valor cultural y estético se relaciona con la forma constructiva que cada ciudad adopta. Se perciben entonces entornos arquitectónicos que han podido conservar las policromías asociadas a métodos de trabajo tradicionales y los materiales propios de su localización geográfica. Lógicamente, cada ciudad histórica se ha configurado a partir de todos estos precedentes y han ido evolucionando con el tiempo.

El viajero no cesa de fotografiar y de mostrar a otras imágenes de ciudades cuyos entornos difieren o se distinguen entre una ciudad u otra. En su retrato de los centros históricos se perciben de forma general las características arquitectónicas de las fachadas, constituidas por escenas cromáticas que, según el país o el territorio, ofrecen, con diferentes paletas de color, la identidad de cada ciudad visitada (Hervás y Segovia 1983).

De forma análoga, el contenido de este trabajo pretende hacer un recorrido visual por diversas ciudades de la Comunitat Valenciana, y a través de nuestra observación y experiencia, exponer y reflexionar sobre las diferencias existentes entre cada uno de los entornos urbanos históricos en los que nuestro Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura ha trabajado durante algo más de veinticinco años.

Al mismo tiempo, buscamos dar a conocer las propuestas de recuperación cromática que hemos realizado en los proyectos y las actuaciones sobre aquellas edificaciones singulares y patrimoniales. Actuaciones y proyectos encaminados a recuperar la imagen original tanto de sus fachadas como de determinados entornos de los núcleos urbanos en ciudades de la Comunitat Valenciana, cuyas diferentes gamas cromáticas determinan el carácter particular de cada territorio. Estos proyectos de actuación, intervención y propuestas, abarcan desde el año 1994 hasta la actualidad, y están constituidos por una serie de actividades en las que participa el Grupo de Investigación del Color como entidad investigadora, con la necesaria colaboración de las administraciones públicas implicadas en los procesos de regeneración y restauración de la ciudad.

Así pues, las diferentes actividades que hemos desarrollado han desembocado en un proceso de estudio enfocado a determinar el cromatismo original de diversos centros históricos de la Comunitat Valenciana, así como de edificaciones de valor patrimonial.



Todo ello aunando, por una parte, el estudio del paisaje-territorio —como parte esencial de la relación entre los materiales tradicionales de construcción— con el color natural de los mismos, así como la relación existente entre la tipología arquitectónica y la estructuración cromática de la ciudad en función de la datación del edificio.

### PREPARACIÓN DEL ESTUDIO CROMÁTICO

A raíz de los estudios previos realizados por el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura (GICA) desde la perspectiva de la arquitectura tradicional e histórica de diversas ciudades europeas, —especialmente italianas— se hizo necesario generar una nueva metodología de estudio. Su finalidad consistía en evaluar la arquitectura, no solamente de las poblaciones de la Comunitat Valenciana, sino también de los centros históricos españoles que en ese momento estaban abordando las primeras investigaciones sobre el ámbito de la recuperación del color, con el objetivo de fijar los criterios de intervención cromática a fin de recuperar de este modo la imagen urbana histórica de los edificios y conjuntos urbanos de nuestras ciudades.

En este estudio preliminar se procedió, en primer lugar, a recopilar el conjunto de documentos que pudieran ayudar en las fases preparatorias de los proyectos y propuestas cromáticas en vías a posibles intervenciones determinadas por la Administración Pública valenciana. Dicho estudio se fundamentó en la búsqueda de datos que nos permitieran conocer las características cromáticas de las arquitecturas construidas en centros históricos en el territorio valenciano; las características compositivas, así como ciertos referentes que permitirán constatar las gamas cromáticas empleadas en las fachadas objeto de estudio.

En segundo lugar se procedió a la adquisición de material documental y archivístico que reunía un doble sentido de estudio: por un lado, la adquisición de bibliografía y, por otro, la reunión de documentos gráficos (dibujos, planos de emplazamiento, detalles arquitectónicos, diseños o fotografías) aportando la base teórica necesaria para asentar las bases de nuestra metodología en el proceso de elaboración de

gamas cromáticas, así como las fases necesarias para la intervención en entornos y edificios singulares y patrimoniales.

Como consecuencia de todo ello, esta investigación formó parte del proceso de estudio y diferentes encargos realizados sobre la ciudad de Valencia, cuyo objetivo destacado era proponer la gama cromática del conjunto de edificaciones en cada uno de los barrios que componen la ciudad histórica para su conservación y recuperación. De este modo, se fue asentando y ajustando la base metodológica del resto de los proyectos que completan la trayectoria del Grupo.

Lo cierto es que, a partir de este momento, nuestro análisis sobre el color histórico, fue centrándose en las características urbanas de la ciudad de Valencia, el desarrollo, la estructura y las transformaciones arquitectónicas surgidas a lo largo del siglo XIX y XX. La gran cantidad de documentos hallados fueron determinantes, por lo que existía una relación evidente entre color y forma arquitectónica inherentes a la estructura funcional y social de la ciudad. Todo el proceso de reedificación y remodelaciones urbanísticas llevadas a cabo estaban vinculadas a distintas etapas de estos dos siglos que considerábamos esenciales, y dichas etapas fueron las que acotaron y centraron los fundamentos del estudio (Ribera i Lacomba 2002).

Es evidente que, sin una aproximación a las fuentes históricas que hablaban de la organización de la ciudad desde su fundación, de su geografía, de su emplazamiento, del territorio o del desarrollo del espacio urbano, no tendríamos a nuestro alcance una visión arquitectónica precisa del conjunto de las edificaciones ni del progresivo cambio cromático manifestado en los paramentos de las mismas (Braudel 1986).

Ello se desprende de las sucesivas transformaciones urbanas llevadas a cabo en la ciudad de Valencia y en el resto de poblaciones que la circundan, como ocurrió también en otras ciudades españolas. Un ejemplo digno de interés, en cuanto a reformas y transformaciones de máximo apogeo se refiere, tuvo lugar a lo largo del siglo XIX, donde coexistieron progresivamente numerosas propuestas de reformas e



intervenciones tanto en el espacio público como en las viviendas, generando así una amalgama de proyectos de mejora en edificios de diversa índole.

Así mismo, cabe reseñar la importante regeneración de la escena urbana surgida en la diferenciación formal y estética de los albores del Academicismo arquitectónico imperante de inicios del siglo XVIII. De ello son muestra los edificios construidos al gusto del estilo Neoclásico, que encontrará su máxima expresión a través de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos<sup>1</sup>.

En este proceso de búsqueda de las diferentes gamas cromáticas de las edificaciones de la ciudad de Valencia, encontramos una relación estrecha —a través de los hallazgos encontrados— entre las reformas realizadas tanto por los maestros de obras como por los arquitectos, capaces ambos de adaptar a lo largo del siglo XIX el conjunto de reformas de viejas fachadas tradicionales, entre otras muchas consideraciones compositivas arquitectónicas. Sin duda, los cambios más cruciales tuvieron que ver con las posiciones políticas, religiosas y administrativas que controlaban, en nombre del llamado “Buen gusto”, las precisas normas académicas aplicadas a las fachadas de los edificios, decorados con colores adecuados y compuestos formalmente según este criterio.

En consecuencia y como conclusión de estas fases de estudio, desarrollamos cinco proyectos encaminados a determinar el cromatismo original de cada uno de los barrios que componen la historia de la ciudad —Carme, Velluters, Mercat, Seu-Xerea y Universitat-Sant Francesc— (Fig. 1), de los cuales se surgieron dos conclusiones básicas a nivel formal: por un lado, la existencia de una profunda relación entre color y tipología arquitectónica y la estructuración cromática de la ciudad en función de las tipologías dominantes; y en segundo lugar, las características formales y

cromáticas de los edificios predominantes en cada zona, estableciéndose categorías cromáticas entre los diferentes sectores urbanos, sin cuya comprensión y conservación resulta imposible el mantenimiento real de las características formales de la ciudad histórica (García *et alii* 2012).

## EN BÚSQUEDA DEL COLOR EN EL PAISAJE

Como continuación de este primer análisis arquitectónico y urbano de la ciudad de Valencia, se procedió a localizar y estudiar las características de los revestimientos continuos de las fachadas. En este aspecto, hay que matizar que tanto en la ciudad de Valencia como en otras ciudades de la Comunitat Valenciana que han sido objeto de estudio y donde el GICA ha intervenido, se ha logrado obtener una matriz donde asentar las bases de cada una de las edificaciones construidas en las que intervienen múltiples recubrimientos cromáticos, así como las técnicas tradicionales cuya factura ha sobrevivido aún en condiciones adversas en cada lugar y territorio de la zona mediterránea.

El color de las arquitecturas históricas viene definido por el color de los materiales que configuran las superficies, y estas tienen la función constructiva de cerrar, proteger y decorar la parte estructural que define el hecho arquitectónico como tal. Los materiales más comúnmente usados en las arquitecturas fueron la piedra, el mármol, el ladrillo, el estuco y, en el caso de arquitecturas más populares, el enlucido coloreado. Otros materiales, tales como los mosaicos y cerámicas, se circunscribían generalmente a las zonas donde la tradición del uso estos materiales lo hacían posible. Para todos ellos, la función protectora requería que las superficies fuesen suficientemente resistentes como para soportar las agresiones de la intemperie y el envejecimiento del núcleo estructural<sup>2</sup>.

[1] La tarea de búsqueda en libros, legajos y catálogos, entre otros, en centros especializados, bibliotecas, museos y archivos Históricos de la Comunidad Valenciana formó parte del esquema inicial de nuestros estudios, como el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia, Archivo Histórico del Reino de Valencia, Museo y Biblioteca de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

[2] Los textos más antiguos de arquitectos, filósofos o naturalistas desde la antigüedad como Caio Plinio (el viejo) en su *Historia Natural*, Vitruvio Pollione en *De Architectura* o Teofrasto di Lesbos con *Sistema Naturae*, pasando por el Medio Evo con el excelente y metódico trabajo de Cennino Cennini *El Libro del Arte*, escrito a finales del s.XIV, o los textos de Leonardo Da Vinci *Tratado de Pintura*, L.B. Alberti, entre los siglos XV y XVI o el realizado por Fr. L. de San Nicolás *Arte y Uso de la Arquitectura* en el s.XVII.







De ello se deriva la importancia de un trabajo de observación y del encuentro con el medio natural que cada población posee en su particular paisaje. Sabemos que las ciudades mediterráneas gozan de una luminosidad extraordinaria, así como de una cultura abierta y permeable en la que los materiales utilizados son similares, cuando no comunes, entre una ciudad y otra. En general, la zona Mediterránea presenta coincidencias con otras de semejantes características etnográficas, tanto en el empleo de procedimientos y técnicas constructivas como en el gusto artístico. Se identifican no solo con la investigación de la propia materia que nace en un territorio, sino de la búsqueda pragmática de las soluciones más apropiadas para recubrir los edificios Forti, G. (2005).

Los materiales y las técnicas tradicionales basadas en las referencias y testimonios de autores que nombran los colores según su procedencia, dejan un legado importante para abrir campo a los estudios actuales sobre la recuperación cromática de nuestras ciudades y para futuras restauraciones con técnicas basadas en procedimientos y técnicas antiguas de intervención.

Todos ellos, constituyen una fuente de conocimiento que, junto con los mejores tratados históricos publicados durante épocas, aportan experiencias en el proceso y tratamiento cromático en distintas superficies (Fig. 2).

Estos escritos sobre la naturaleza del color y los diversos tratados sobre las diferentes especies naturales, materiales y técnicas constructivas y pictóricas, aportan a los estudios científicos una información privilegiada que ayuda al investigador a establecer pautas de trabajo y a determinar las técnicas más apropiadas, así como los posibles tratamientos para los soportes murarios en las arquitecturas históricas<sup>3</sup>.

Por otra parte, se conoce a través de ellos la influencia de técnicas y procesos constructivos relacionados con ciudades italianas, y la relación de los colores y los materiales favorecidos por el puente de comercio mediterráneo y la cercanía con las costas catalanas y valencianas (Boira 2002).

En resumen, el paisaje es uno de los principales argumentos que da vida a la gama cromática de las ciudades (Fig. 3). Paisaje que sencillamente irá variando por varios motivos como pueden ser las condiciones del terreno, su inestabilidad, las temperaturas, etc. que en todas las épocas

[3] Así mismo, han dejado huella en el mundo de la restauración arquitectónica los tratados más conocidos entre los que destacamos como los realizados por: Benito Bails con el *Diccionario de Arquitectura civil* en el s.XIX; o M. Fornés y Gurrea en *Práctica del arte de edificar*. A principios del s.XX, el *Tratado práctico de edificación* por E. Barberot, entre otros...



Fig. 2. Proceso y análisis del color y de los materiales de soporte de las fachadas. Imágenes de los autores.



históricas han oscilado de forma natural. Las mutaciones constantes en el paisaje debidas a los cambios climáticos son una de las causas de los cambios en los colores geológicos propios, al alterarse las características mineralógicas de estas ciudades bañadas por el mar. La antigua percepción del paisaje urbano que se tuvo durante años pasados, no corresponde a la imagen romántica que esperábamos de la ciudad histórica, sino que rompe su magnetismo influido por dispares ocurrencias arquitectónicas.

Podemos aseverar, pues, que el color forma parte de la arquitectura en el momento en que sigue la lógica de

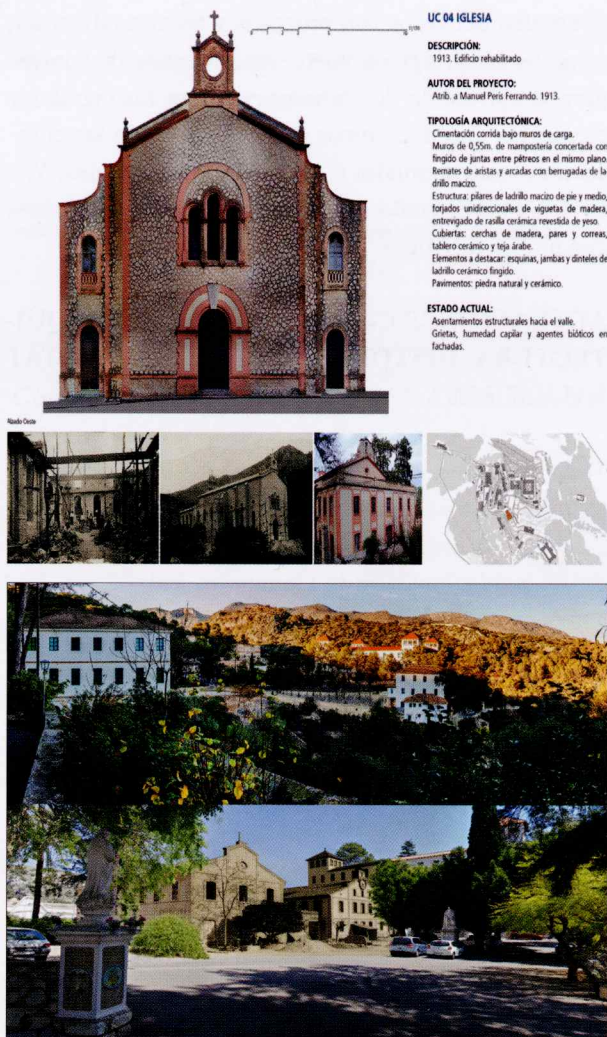


Fig. 3. El Sanatorio de San Francisco de Borja-Fontilles (Alicante). Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial. (2017). Paisaje del conjunto del Sanatorio; Plano de situación y Ficha destacada de uno de los edificios que componen el conjunto de sus instalaciones. Imágenes de los autores.

los avances tecnológicos de cada época. Los colores de cada arquitectura y de cada ciudad cambian con el paso del tiempo, puesto que cambian también los recursos materiales y las técnicas constructivas, así como varía el conocimiento de cómo se comportan en etapas y circunstancias diferentes (Llopis 2017).

## SOBRE PLANES DE COLOR

Ante el discurso crítico de algunas actuaciones cromáticas cercanas a los entornos urbanos y patrimoniales en la década de los años 80 del siglo XX, el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura comienza a reunir, paralelamente, otros estudios y proyectos de intervención cromática realizados en ciudades españolas. Su objetivo es el de recuperar parte de un legado que nos es propio, encontrando algunos estudios de máximo interés, como los iniciados en los años 70 hasta bien entrado los años 90. Ejemplo destacado, los trabajos realizados por el arquitecto restaurador I. Gárate durante la primera década de los años 90 en la ciudad de Granada, una figura que aúna los fundamentos arquitectónicos como el trabajo y reivindicación de lo artesanal en los momentos de intervención y restauración de las fachadas y la constante labor del paisaje urbano en las ciudades del sur de España, entre otras (Gárate 2002).

Asimismo, estudios más actuales sobre planes de color en las ciudades, particularmente estudios europeos del siglo XX hasta la actualidad, muestran una particular inquietud sobre la recuperación del color en entornos urbanos y en edificaciones singulares, buscando respetar su valor histórico.

Estas guías y orientaciones cromáticas de los planes de color de las ciudades, demuestran un avance significativo y son realizadas con un rigor científico que se va elaborando cada vez más. La valorización del patrimonio y los estudios sobre el color en determinados entornos y ciudades europeas, analizados por grupos interdisciplinares y científicos, plantean resultados de lo más variado, y efectúan análisis cromáticos muy diferentes con el objeto de revitalizar la ciudad histórica aplicando gamas cromáticas en diversos grados según la magnitud de los proyectos.



Son ejemplos destacados trabajos de planes de color como el ejecutado por Andreï Efimov en la ciudad de Moscú alrededor de los años 70, que incluye no solamente la distribución cromática por barrios —en el que destaca una paleta de color patrimonial basado en sus formas estilísticas arquitectónicas— sino una asociación del color basándose en los aspectos históricos, urbanísticos, y sociales de la ciudad.

Otros estudios de carácter puntual más conocidos, como el trabajo de Giovanni Brino en la ciudad de Turín y en otras regiones italianas, realizado desde los años 90 en adelante, analiza —a partir de documentos históricos— las técnicas pictóricas utilizadas en fachadas, y realiza en profundidad un análisis más enfocado en lo artesanal al elaborar paletas de color basándose en notaciones científicas junto al estudio de una colección de materiales y colores originales utilizados en la construcción del conjunto del edificio Nouri, L. (2008).

Igualmente, y por las mismas fechas, cabe destacar los trabajos de recuperación cromática hechos en Francia por Jean-Philippe Lenclos y Bruno Goyeneche entre otros especialistas que, en el conjunto de sus aportaciones, permiten destacar una sensibilidad especial ante los materiales de construcción y los colores dominantes de la naturaleza, en este caso reproduciendo paletas cromáticas basadas en el conocimiento y testimonio de las arquitecturas rurales o industriales cercanas de los núcleos urbanos objeto de recuperación cromática (Lenclos 1982).

Estos estudios llevan a fundamentar, en definitiva, el cuerpo metodológico e interdisciplinar del GICA permitiendo una amplia perspectiva sobre el proceso de elaboración en los proyectos llevados a cabo desde sus inicios hasta la actualidad. El compendio de los conocimientos históricos ofrece un sentido crítico y objetivo a la hora de obtener resultados satisfactorios en la aplicación y recuperación del color en la arquitectura. Con ello se consigue un análisis histórico de las ciudades que sirve para comprender las condiciones originales de los edificios y, ante todo, para comprender los factores culturales, cromáticos que, junto con los materiales, forman parte de la estructura exterior de las fachadas de los edificios.

Se podría establecer un esquema que sirviera como compendio de la multiplicidad de trabajos realizados en torno al color en la arquitectura y las diferentes metodologías adaptadas según criterios de intervención, como, por ejemplo: estudios sobre los centros históricos, poblaciones desde el núcleo primitivo de la ciudad histórica hasta el perímetro exterior de la ciudad; estudios y análisis arquitectónico y cromático de los sectores residenciales más actuales o sectores que progresivamente se han urbanizado o construido nuevas edificaciones (Serra 2019); estudios sobre la organización sociocultural, tradicional, los materiales y colores contemporáneos; estudios de fachadas históricas recuperadas con base en técnicas artísticas y el empleo del color con procesos y técnicas diversas; estudios tecnológicos sobre los procesos de pintura para la aplicación de fachadas, o sobre los detalles y elementos arquitectónicos característicos de las edificaciones patrimoniales o viviendas tradicionales. Y, a su vez, estudios coloristas supeditados a los existentes con afanes turísticos.

### **ACTUACIONES CROMÁTICAS EN LA ARQUITECTURA HISTÓRICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Todo lo anteriormente mencionado se adscribe al estudio pormenorizado sobre la recuperación del color en la arquitectura patrimonial y los entornos de las poblaciones de la Comunitat Valenciana. Las actuaciones realizadas por GICA, comprenden una serie de proyectos encaminados a la determinación de la Carta Cromática en cada uno de los conjuntos y edificaciones. Estas actuaciones las podemos clasificar y agrupar en cuatro tipos de trabajos diferenciados que detallamos de la siguiente manera:

El primero correspondería a proyectos sobre el plan integral en cascos históricos de las ciudades. En segundo lugar, a actuaciones en edificios protegidos de alto valor patrimonial; en tercer lugar, al estudio sobre la regulación cromática para evitar distorsiones en la escena urbana. Y, en un cuarto lugar, a las intervenciones de color en edificios protegidos, que van desde los Sitios declarados como Bien de Interés Cultural, hasta edificios privados más modestos.



En esta clasificación corresponderían los trabajos más destacados sobre recuperación cromática y las intervenciones llevadas a cabo entre otros proyectos:

**Conjuntos urbanos históricos:** como el Centro histórico de Valencia; Cartagena (Murcia) (Fig. 4.), Ontinyent (Comarca Valle de Albaida-Valencia) (Fig. 5).

**Edificación de valor patrimonial:** El Real Santuario Virgen Fuente de la Salud de Traiguera (El Maestrazgo-Castellón) (Fig. 6).

**Edificaciones singulares:** Palacete de Burgos (Fig. 7); Torres de Quart (Fig. 8).

**Espacios paisajísticos:** Fontilles (Alicante) entre otros de carácter internacional<sup>4</sup>.

[4] Estos proyectos seleccionados, entre otros, forman parte de los trabajos realizados entre los años 1994-2022 por el GICA. Muchos de

ellos, han sido publicados en foros, congresos y exposiciones sobre Color y Patrimonio. Los proyectos para la elaboración de plan de color internacionales como el Proyecto Chrima (Area Mediterránea); La Habana Vieja (Cuba); La Florida (EEUU) han sido realizados bajo instituciones públicas reconocidas como: El Proyecto de la Rua Junqueira de Lisboa (Portugal) está financiado en la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, FCT de Lisboa dentro de Projectos de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico. Y, el proyecto CHRIMA se enmarca en el programa Culture Program (2007-2013), de la EACEA (Education, Audiovisual And Culture Executive Agency) de la Comunidad Europea.

## Conjuntos urbanos históricos de la Comunitat Valenciana



Fig. 4. Proyecto cromático del Centro Histórico de Cartagena (Murcia) (2002-2003) De izquierda a derecha: Plano de situación del Centro Histórico de Cartagena y situación de las viviendas protegidas y su tipología; Alzados propuesta cromática; Ejemplo de la carta de color. Imágenes de los autores.





Fig. 5. Proyecto cromático del Centro Histórico de Ontinyent. El Raval y el Poble Nou (Comarca Valle de Albaida-Valencia) (2006-2007). De izquierda a derecha: Plano de situación de las viviendas protegidas y su tipología. Vista de la ciudad antigua. Imágenes de los autores.

## Edificación de valor patrimonial



Fig. 6. Proyecto cromático de El Real Santuario Virgen Fuente de la Salud de Traiguera. (Maestrazgo-Castellón) (1995-1996). De izquierda a derecha: Vista general del Santuario; Logia de acceso a la Iglesia Santuario. Imágenes de los autores.



## Edificaciones singulares

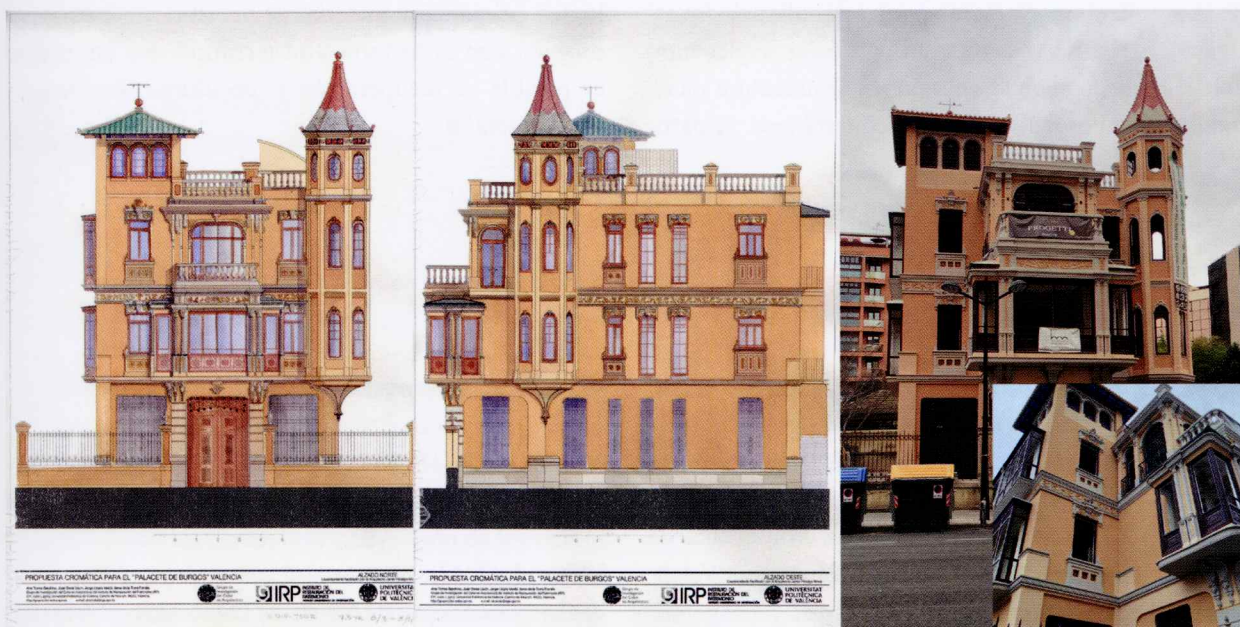


Fig. 7. Palacete de Burgos (2019-2020). Alzado de la propuesta cromática e imagen actual del Palacete después de su restauración. Imágenes de los autores.

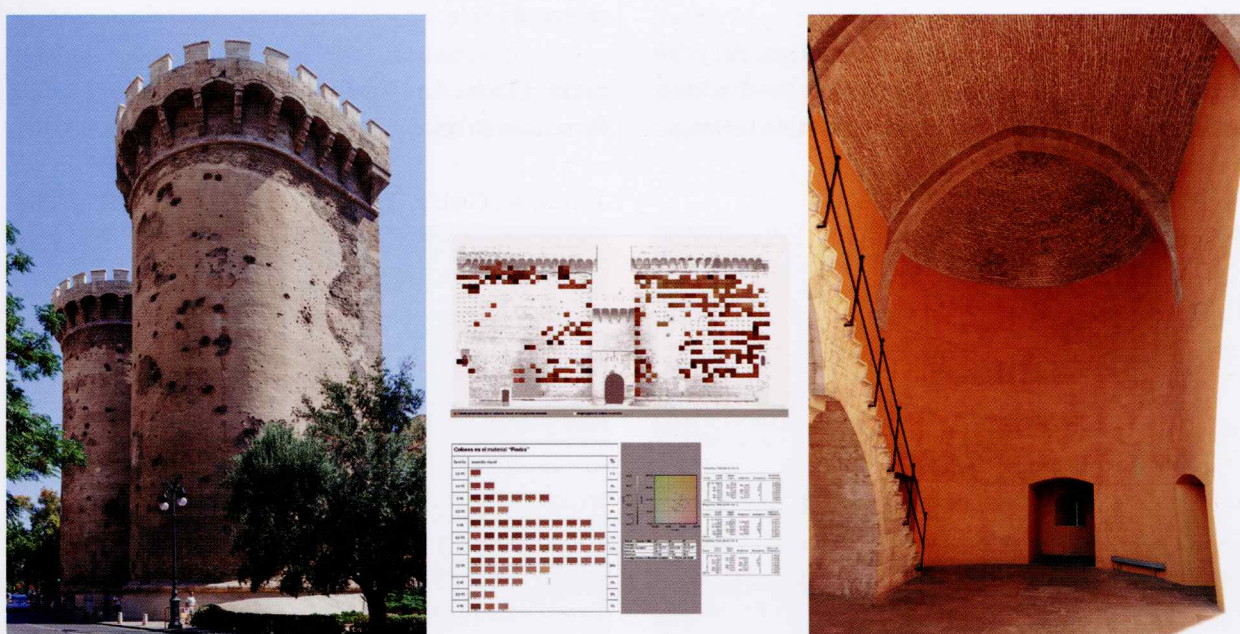


Fig. 8. Proyecto cromático para las Torres de Quart de Valencia (2005-2006). De izquierda a derecha: Imagen de las Torres de Quart; Imagen de las medidas colorimétricas del mortero coloreado y su posterior recuperación en el interior de las Torres. Imágenes de los autores.



A modo de conclusión, las actuaciones realizadas en las tierras valencianas sobre la recuperación cromática de la arquitectura aportadas por los estudios de investigación del GICA, supone un particular reencuentro con el color, poniendo en valor la arquitectura patrimonial de nuestras ciudades mediterráneas. A partir

de la aplicación inteligente de estas nuevas técnicas de intervención y de la comprensión profunda de la lógica cromática y material de nuestras ciudades y su relación con la historia y el territorio que las rodea, es posible su recuperación y, en último término, su pervivencia. ■

## BIBLIOGRAFÍA

Boira Maiques, J.V. (2002): «La Valencia marítima. Determinaciones y vacilaciones en la conformación de un modelo del siglo XIX», *Curso de Historia de la Ciudad de Valencia, Urbanismo, Arquitectura y Arte*. Colegio de Arquitectos, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat de València y Generalitat Valenciana, pp. 223-236.,

Braudel, F. (1986): *El Mediterráneo*. Madrid: Espasa Calpe.

Forti, G. (2005): *Antiche ricette di pittura murale*. Italia: Cierre edizioni.

Gárate, I. (2002): *Artes de la cal*. Madrid: Munilla-Lería.

García, A., Llopis, J., Masiá, J.V., Torres, A. y Villaplana, R. (1996): «Color antiguo, color moderno. Reflexión en torno a un problema crítico de la imagen urbana», *Revista EGA*, nº4.

García, Á., Masiá, J. V., Torres, A., y Villaplana, R. (2012): *El color de Valencia: el centro histórico*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia y Generalitat Valenciana.

García, A; Torres, A; Llopis, J.; Villaplana, R. (2012): «Formal restoration process of the historic city», *10th Congress of the International Colour Association (AIC)*. Granada (Spain): Actas (ISI-Proceedings Book, Part 1).

Hervás, J.M. y Segovia, A. (1983): *Arquitectura y Color*. Murcia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

(CTAV), en colaboración con el Banco de Bilbao.

Lenclos, J.P. (1982): *Les couleurs de la France: maisons et paysages*. Paris: Editions du Moniteur.

Llopis, J. (2017): *Arquitectura y Paisaje en el Sanatorio de Fontilles*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Nouri, L. (2008): *La couleur dans la ville*. Paris: Éditions du Moniteur.

Ribera i Lacomba, A. (2002): «La fundación de Valencia y su impacto en el paisaje», *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV), Ayuntamiento de Valencia y Universitat de València. pp. 29-55.

Serra Lluch, J. (2019): *Color for architects*. NY: Princeton Architectural Press.

Torres, A.; García, A; Llopis, J. y Villaplana, R. (2002): «Il colore della città del mediterráneo. Técnicas y análisis cromático de la arquitectura histórica de Valencia», *Ier Salone mediterráneo del restauro della conservazione dei beni culturali e ambientali*. Catania (Italia).

Saiz, B., García, A., Torres, A., Llopis, J. y Villaplana, R. (2001): «Recuperación de tratamientos superficiales sobre fábricas históricas del levante valenciano», *3rd Internacional Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the mediterranean basin*. Alcalá de Henares (España).

<https://grupocolor.webs.upv.es>