



STUDIO DE RECUPERACIÓN CROMÁTICA DE LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA, (ADEMUZ) VALENCIA

L3-02

Resumen

La ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz constituye un destacado ejemplar del patrimonio arquitectónico y religioso de la Comunidad Valenciana. Se trata de un edificio de estilo románico del siglo XIV y es uno de los más antiguos que se conservan en dicha Comunidad. De entre las fases constructivas del inmueble destaca la construcción de una capilla lateral en el siglo XVIII dedicada a San Antonio de Padua, que fue tapiada en el siglo XX para ser utilizada como almacén del centro educativo anexo.

Recientemente, la capilla ha sido objeto de un proyecto de intervención para la restauración de su cubierta y cerramientos, quedando pendiente la restauración en materia histórico-artística de los revestimientos pictóricos que la caracterizan.

El objetivo del presente trabajo es definir la propuesta de intervención cromática para la recuperación iconográfica de la capilla. Para ello, se emplea una metodología basada en una fase previa de búsqueda y análisis de documentación histórica del edificio; una segunda fase que incluye un estudio gráfico y cromático de los murales de la capilla realizada con instrumental específico y un posterior estudio de análisis fisicoquímico de las muestras obtenidas. Los datos cromáticos obtenidos son una aportación inédita de conocimiento sobre la capilla, y justifican de manera rigurosa la propuesta de recuperación intervención planteada, que permitirá apreciar la riqueza artística este bien inmueble.

Palabras clave: Color, Ademuz, pintura mural, capilla de San Antonio



CHROMATIC RECOVERY STUDY OF THE CHAPEL OF SAN ANTONIO DE PADUA OF THE HERMITAGE OF THE VIRGEN DE LA HUERTA, (ADEMUZ) VALENCIA.

L3-02

Abstract

The hermitage of the Virgen de la Huerta de Ademuz is an outstanding example of the architectural and religious heritage of the Valencian Community. It is a romanesque-style building from the 14th century and is one of the oldest preserved in the Community. Among the construction phases of the property, the construction of a side chapel in the 18th century dedicated to San Antonio de Padua stands out, which was walled up in the 20th century to be used as a warehouse for the attached educational center.

Recently, the chapel has been the subject of an intervention project for the restoration of its roof and enclosures, pending the restoration in historical-artistic matters of the pictorial coverings that characterize it.

The objective of this work is to define the chromatic intervention proposal for the iconographic recovery of the chapel. For this, a methodology based on a previous phase of search and analysis of historical documentation of the building is used; a second phase that includes a graphic and chromatic study of the chapel murals carried out with specific instruments and a subsequent study of physicochemical analysis of the samples obtained. The chromatic data obtained are an unprecedented contribution of knowledge about the chapel, and rigorously justify the proposed recovery intervention, which will allow us to appreciate the artistic wealth of this immovable property.

Keywords: Colour, Ademuz, mural painting, San Antonio's chapel

1. Introducción

La ermita de la Virgen de la Huerta es uno de los edificios religiosos más antiguos de la Comunidad Valenciana. Este recinto se localiza en la comarca de El Rincón de Ademuz, un enclave de dicha comunidad, situado a la entrada del municipio de Ademuz sobre la carretera nacional N-330.

La ermita está orientada hacia el este, como era tradicionalmente, mirando hacia el río Turia, situación que en sus orígenes la hacía estar rodeada de vegetación y huertas, gozando de maravillosos paisajes (fig. 1). Este recinto fue la primera iglesia extramuros de la región, situación que hizo que estuviera cerca de la población y que se ganara el aprecio de la gente, convirtiéndose en un símbolo de identidad.

La ermita, catalogada como un bien de relevancia local (BRL), está considerada como una construcción de estilo románico, sin embargo, durante su historia ha sufrido diversas modificaciones y ampliaciones (fig. 2).



Fig. 1. Vista de la ermita de la Virgen de la Huerta, año 1950. Cortesía de Fotografía Mañas.



Fig. 2. La ermita de la Virgen de la Huerta, año 2022. Elaboración propia.

Su construcción data del siglo XIV, destaca por ser de las primeras iglesias construidas después de la reconquista del Reino de Valencia por el rey Jaime I. Su configuración arquitectónica es de planta basilical, con una nave central y dos naves laterales separadas de forma longitudinal por tres arcos apuntados, característica estructural de este recinto.

En el siglo XV, se construyó la espadaña que se alza en la fachada de la ermita, rematada con dos huecos. Posteriormente en el siglo XVI, se construyó el pórtico avanzado con cubierta entrevigada a tres aguas y se edificaron dos capillas laterales, una de cada lado del presbiterio. Este último se amplió en el siglo XVII, que también es llamado la capilla Mayor por diversas fuentes.

Para el siglo XVIII, la ermita, se había convertido en una joya arquitectónica y artística, en ese momento destacaban esgrafiados en color blanco con fondo rosa y albergaba obras renacentistas como el cuadro de la Virgen de la Leche del pintor valenciano Batomeu Baró.

En sus inicios estaba decorada por murales góticos, testigo de ello es la imagen de la Magdalena que hoy en día se puede apreciar bajo el intradós de uno de los arcos apuntados (fig. 3). Durante el siglo XVIII, también se realiza la ampliación de la capilla lateral dedicada a San Antonio de Padua, objeto de este estudio.

En el siglo XIX se realizaron pinturas decimonónicas con temática mariana. Esta obra pictórica cubrió los esgrafiados de los cuales quedan algunos testigos en el presbiterio.



Fig. 3. Vista interior de la ermita de la Virgen de la Huerta. Elaboración propia.

La evolución y transformación de la ermita ha sido continua, durante el siglo XX, fue adosado un centro educativo, modificación que ha afectado a la ermita en su estructura y su configuración arquitectónica, como se puede apreciar en la figura 2.

1.1. Capilla de San Antonio de Padua

El siglo XVIII fue una época de prosperidad económica para el municipio de Ademuz, muestra de ello es la ampliación de la capilla lateral de San Antonio de Padua (fig. 4). El historiador Raúl Eslava, describe las obras de esta capilla como: "ambiciosas, pues el nuevo espacio igualaba en dimensiones a la capilla Mayor" (2007, p. 143).

Se trata de un espacio de planta longitudinal con cúpula centralizada sobre pechinas. En los lunetos laterales se abren vanos que dejan entrar la luz, haciendo de la iluminación un elemento que contrasta con el ambiente sombrío del resto de la ermita debido a la falta de vanos. Las columnas que articulan los muros laterales son de orden toscano.

La cúpula está decorada en estilo barroco, es una composición pictórica con motivos vegetales en colores almagra y azules que rematan en la parte superior con un anillo en color dorado (fig. 5).

En los paramentos laterales dos paneles rectangulares conforman la composición pictórica en la parte superior, en cuyo centro se pueden observar detalles vegetales. La zona de los zócalos se observan los restos de una decoración a base de cenefas de colores rojo, rosa pálido, azul y gris con motivos vegetales en algunas zonas.

Se cree que estos murales son de la misma época que los del resto de la ermita, explica el historiador Raúl Eslava, de estilo neo – pompeyano, inspirados en los hallazgos arqueológicos de las ciudades de Pompeya y Herculano en el siglo XVIII.

En el siglo XX, con el centro educativo adosado, la capilla fue tapiada y utilizada como almacén, abriendo una puerta de comunicación entre ambos espacios. Con esta modificación se privó a la ermita del uso de la capilla.



Fig. 4. Vista de la capilla de San Antonio de Padua. Elaboración propia.

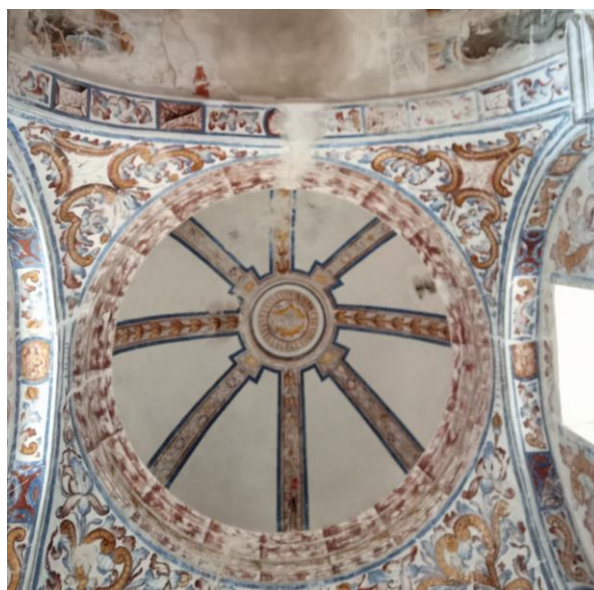


Fig. 5. Cúpula de la capilla de San Antonio de Padua. Elaboración propia.

Por lo anterior, de toda la obra pictórica que reviste la capilla, el estudio cromático se ha centrado en murales de los paramentos laterales, específicamente los zócalos, al ser la parte más afectada.

Esta investigación se ha desarrollado en el marco de los trabajos de conservación y restauración, que recientemente se han llevado a cabo en la Capilla de San Antonio de Padua, con el objetivo de tener un estudio de recuperación cromática los murales del siglo XIX, características que puedan servir para una futura reintegración de esta obra pictórica.

2. Metodología

2.1 Enfoque del trabajo

Habiendo estudiado la información histórica del edificio, se realizaron entrevistas a historiadores y a restauradores. Se realizó una primera visita al recinto en conjunto con los arquitectos al frente del proyecto. Esta visita permitió conocer la ermita y el estado en el que se encontraba. Se observó la capilla ya integrada a la ermita, así como algunos trabajos de reparación que los restauradores habían realizado, aun así, se podía apreciar el grado de deterioro que presentaba este espacio.

En los muros laterales se observaron actuaciones impropias como el vano que se abrió para comunicar el centro educativo. En los murales se pudo apreciar la grave afectación provocada por la aparición de eflorescencias, sales y hongos debido a la presencia de humedades en los muros, llegando a la disgregación del material pétreo.

Por lo anterior, en los paramentos laterales apenas se podían apreciar los murales neopompeyanos, descritos anteriormente. Se identificó parte de la composición pictórica formada por “franjas de color” a lo largo del paramento y algunos detalles vegetales.

Se designó un número a cada muro, es decir, “muro 1” y “muro 2” para poder diferenciarlos y se tomó como criterio el diseño de la composición pictórica de los zócalos, dividiéndolos en 14 “franjas de color”. La numeración de estas franjas inicia en la parte superior, siendo ésta la número 1 hasta llegar al número 14.

2.2 Toma de Datos.

Para el análisis y toma de datos, se realizaron varias visitas a la ermita de la Virgen de la Huerta. Se realizaron un levantamiento arquitectónico de la edificación, en colaboración con los arquitectos al frente de la obra, que se dibujó en autocad (fig. 6).

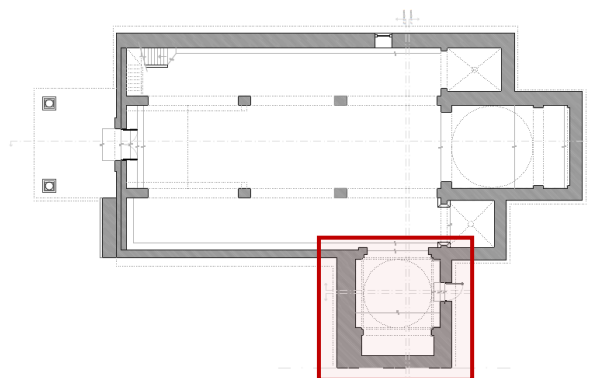


Fig. 6. Planta arquitectónica de la ermita de la Virgen de la Huerta. Elaboración propia.

Se dibujaron bocetos a mano alzada y un levantamiento gráfico de los murales, objeto de este estudio, señalando la altura y anchura de cada una de las franjas de color que componen el zócalo y de las representaciones pictóricas de la parte superior. Así como un levantamiento de las patologías identificadas.

Se realizó un registro fotográfico general de la capilla y otro de los muros laterales que muestran la obra pictórica y los detalles de los motivos murales, así como de las patologías observadas.

Previo a la toma de la medición cromática, se realizó una limpieza de la superficie y con la asesoría de los restauradores se extrajo una muestra del estrato en una zona que no se hiciera daño al patrimonio. Esta muestra sería analizada posteriormente en el laboratorio del Instituto de Restauo de la UPV.

A continuación, se seleccionaron las zonas de los paramentos mejor conservadas para tomar la medición de color, siendo la mayoría del muro "2" (fig. 7). Este procedimiento se realizó con un colorímetro de contacto modelo RM200QC de X-Rite, cuya notación corresponde a Natural Color System (NCS). Posterior se hizo una comparación de los valores con las cartas de color del sistema Munsell.

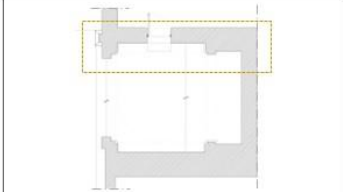


Fig. 7. Selección de las zonas de medición en el muro 2. Elaboración propia.

2.3 Elaboración de fichas

Los valores cromáticos y morfológicos de las 14 “franjas de color” de los murales, se presentan en formato de fichas. El contenido de cada una de las fichas hace referencia al número de muro -1 o 2-, al número de la franja de color -1 a 14- y a la ubicación del punto donde se tomó la medición cromática. Se indican los valores de color en sistema NCS y Munsell, así como el color descriptivo. Incluye también una fotografía de la zona y se hacen algunas observaciones sobre el estado de esa franja y la medición (fig. 8).

En algunas franjas el colorímetro registró 2 valores, como en las “franjas” no. 4 y 7. En otras “franjas”, como las no. 8 y 10, no se obtuvieron valores debido al grado de deterioro o por ser una franja muy delgada. Con lo cual se han elaborado un total de 18 fichas.





Muro 2
Franja 14b

Munsell	NCS	Café claro
10 YR 5/2	S 5010 Y30R	
10 YR	30Y	Tono
Familia Tonal	(30%red + 70%Y)	
5	50	~Luminosidad
5 de Valor	50% de Negrura	
2	10	~Saturación
2 de Croma	10% de Cromaticidad	

Franja: 14b
Esta franja de color es la última, esta dividida en tres valores, a pesar de su deterioro el colorímetro arrojó tres valores de cromáticos.

Altura: 0,527 m

Anchura: 0,527 cm (distancia aproximada).

Color: Café claro
El valor mostraba un café claro.

Estado de conservación: Esta franja esta muy deteriorada, se observaron sales y el disgregamiento de material del muro en varias zonas del zócalo.

Fig. 8. Ejemplo de ficha. Elaboración propia.

3. Resultados

Se ha integrado un catálogo de 18 fichas que son el resultado de los valores obtenidos de la medición cromática de los murales de la capilla.

Después de realizar la medición cromática se ha identificado que los colores cafés y ocre son los que predominan seguido de los tonos rosas. Estos colores resultado de la notación en sistema NCS y Munsell distan mucho de lo que a simple vista se había observado, que eran colores rosa, gris y rojo en mayor porcentaje de la composición pictórica. Lo anterior nos confirma que es importante tener un registro con valores matemáticos de los colores que componen una obra pictórica, no dejando este tipo de documento a una interpretación visual, que dependen del contexto dónde se encuentra la obra.

A reserva de la información que se obtenga de las analíticas de las muestras tomadas, se cree que el color ocre puede ser alguna especie de imprimación con la que se preparó el soporte previo a recibir la pintura, o bien, la pintura original que se ha visto afectada por el deterioro y presencia de sales y hongos debido a las humedades.

Es importante señalar la dificultad presentada para la toma de mediciones debido al estado de deterioro de los muros y la urgencia por lo mismo para ser incluido en un programa de restauración.

3.1 Propuesta de intervención

La presente propuesta plantea las actuaciones que se podrían llevar a cabo derivadas del estudio presentado. Considerando los criterios de intervención y actuaciones previas que se deben realizar en todo trabajo de conservación y restauración histórico – artístico.

En este caso particular que se trata de una pintura mural, presenta un doble reto al tener presente la reparación o saneamiento del soporte, en este caso el muro, y posteriormente la consolidación de las capas pictóricas, y por último la pintura mural.

Actualmente, los restauradores han realizado el saneamiento de los morteros de cal, en el muro 2 se ha podido salvar una parte de la obra pictórica dejando una ventana histórica (fig. 9), con lo cual se propone realizar una reintegración cromática en el zócalo de este muro, con la técnica del “tratteggio”, que consistirá en un retoque pictórico a base de líneas finas entrecruzadas que a cierta distancia se integren ópticamente y de cerca sea una reintegración reconocible.

En el muro 1 (fig. 10), no ha sido posible dejar alguna ventana histórica debido a la cantidad de eflorescencias, sales y hongos, debido a las graves humedades del muro. Por lo que se propone cubrir con algún color neutro que cree armonía el espacio.



Fig. 9. Saneamiento de muro 2, dejando una ventana histórica. Elaboración propia.



Fig. 10. Saneamiento de muro 1. Elaboración propia.

La propuesta de intervención descrita hace referencia a los zócalos de los muros que es el objeto central de este estudio, sin embargo, la parte superior también se deberá considerar y así tratar al muro en toda su altura. De igual manera se considera que el resto de la obra pictórica de la capilla también debería ser contemplada en un programa de conservación y restauración histórico – artístico.



4. Conclusiones

Con el presente estudio se confirma la importancia de la conservación del patrimonio histórico – artístico sobre para el conocimiento de la historia y de la identidad, en este caso particular la evolución no solo de la capilla, también de la ermita de la Virgen de la Huerta como símbolo de la identidad de Ademuz.

No basta con considerarlos en un programa cuando ya se tiene que “rescatar” o reintegrar el patrimonio, también considerar la prevención del deterioro por actuaciones impropias o el paso mismo del tiempo.

Particularmente cuando se trata de la pintura mural, representa un doble desafío al pensar en proteger la arquitectura como un soporte que resguarda la obra artística que en conjunto constituyen una forma de expresión, capaces de hablar de una época a través de los materiales y técnicas utilizados.

5. Referencias bibliográficas

- [1] Calderón Roca, B. (2012). [Reseña de libro] Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte, pp.103 <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9652/9123>
- [2] Eslava Blasco, R. (2007). *Ademuz y su patrimonio histórico – artístico*. Ayuntamiento de Ademuz.
- [3] Eslava Blasco, R. (2010). *Esos que fueron de esplendor y gloria*. Revista Ababol, p. 22 – 32 Valencia.
- [4] Ferrer Morales, A. (1996). *La Pintura mural, su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Universidad de Sevilla
- [5] Gomez, M. (2008). *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.)
- [6] Torres Barchino, A., Serra Lluch, J. y Delcampo Cardo, A. (s/f). *Cómo describir un color en notación Munsell y NCS (Natural Color System)* Universidad Politécnica de Valencia.