

# **XIV Congreso Nacional del Color**

Mérida, 18 - 20 de Junio de 2025



## **Libro de Actas**

# **XIV Congreso Nacional del Color**

Mérida, 18 - 20 de Junio de 2025

Libro de Actas

## **Editores**

Pedro José Pardo Fernández

Halina Carmen Cwierz López

Francisco Díaz Barrancas

Juan Carlos Peguero Chamizo



Cáceres, 2025



1ª edición, 2025

Edita:

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres (España)

Tel. 927 257 041

[publicac@unex.es](mailto:publicac@unex.es)

<http://publicauex.unex.es/>

E- ISBN.: 978-84-9127-319-6 (edición digital)

Libro electrónico en Acceso abierto en el [Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura](#)

**Dehesa** Repositorio  
Institucional

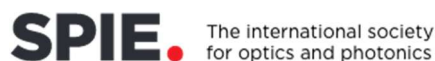


## Entidades Organizadoras



Comité del Color

## Entidades Colaboradoras



## Agradecimientos

El *XIV Congreso Nacional del Color* se celebró en Mérida, del 18 al 20 de Junio de 2025, en las instalaciones del **Centro Universitario de Mérida** de la **Universidad de Extremadura**, con la colaboración de su Personal Técnico, de Gestión y de Administración y Servicios. La organización del congreso quiere dejar constancia de su más sincero agradecimiento, tanto a las instituciones (**UEx** y **CUMe**) como a su personal, por esta colaboración desinteresada.



**CNC**

XIV CONGRESO  
NACIONAL DEL COLOR  
MÉRIDA 2025

## Diseño de piezas cerámicas para Centros de Nacimiento. Color, geometría, naturaleza y texturas.

I. Cabodevilla-Artieda<sup>1\*</sup>, J. Serra<sup>1</sup> y D. Puerta Mendoza<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València*

<https://grupocolor.webs.upv.es/>

**Resumen/Abstract:** Esta comunicación presenta los resultados obtenidos en un concurso de diseño de piezas cerámicas realizado dentro de las actividades de un proyecto de investigación (NAIXEM) que trata de innovar y mejorar el proceso de embarazo, parto y puerperio a través del desarrollo del modelo de Centros de Nacimiento. Este concurso, patrocinado por Cerámica Saloni, ha seguido un proceso ligado firmemente a la industria cerámica, tanto en lo que respecta a las diferentes posibilidades de uso de diversos materiales, acabados, dimensiones o rango de colores, por lo que los resultados propuestos están listos para su fabricación industrial en serie. Los diseños que se incluyen en esta comunicación se enmarcan en tres líneas básicas, basadas en la geometría, la inspiración en la naturaleza o la creación de texturas.

### 1. Introducción

El consorcio NAIXEM es una iniciativa colaborativa que busca innovar y mejorar la experiencia, los entornos, la asistencia y la seguridad en la atención al embarazo, parto y puerperio, implementando el modelo de Centros de Nacimiento. Este enfoque se centra en desarrollar diseños de espacios, materiales y equipamientos innovadores, considerando factores humanos para optimizar la calidad de la atención materna y neonatal, reduciendo intervenciones y riesgos asociados a infecciones nosocomiales.

Los miembros del consorcio incluyen diversas entidades que aportan su experiencia y recursos al proyecto:

- Universitat Politècnica de València: La UPV es responsable de tareas relacionadas con el análisis, ideación y evaluación de las propuestas de diseño arquitectónico de centros de nacimiento a nivel de edificio, espacios interiores y mobiliario. Forman parte del proyecto investigadores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (ETSID).

- Fundación Fisabio: Fundación dedicada al fomento de la investigación sanitaria y biomédica de la Comunitat Valenciana. Gestiona la actividad científica de la Consellería de Sanidad, incluyendo la desarrollada en el Hospital Universitario de la Plana (Villareal).

- Instituto de Tecnología Cerámica (ITC-AICE): Centro Tecnológico dedicado a la investigación y desarrollo de materiales cerámicos. En NAIXEM lidera actividades relacionadas con materiales cerámicos biocidas y la construcción y monitorización del centro de nacimiento.

- Fustecma: Empresa especializada en diseño, fabricación y ejecución de proyectos de arquitectura comercial y mobiliario. Contribuye al proyecto mediante el diseño y construcción de espacios agradables y seguros para las madres y sus familias dentro del entorno hospitalario.

- Hidromasajes Eca: Empresa dedicada a la fabricación de productos de alta gama para el sector del baño, como bañeras y spas. Participa en NAIXEM desarrollando una bañera de partos diseñada con criterios de seguridad, ergonomía y antropometría, adaptada a las necesidades de las madres y profesionales durante el proceso de parto.

\* e-mail: igcaar@ega.upv.es





- Ablaze 177: Empresa enfocada en la investigación y desarrollo de biocidas. Su aportación al proyecto consiste en la aplicación de un spray antimicrobiano para proteger las superficies textiles de las salas de parto, garantizando un entorno más seguro y reduciendo el riesgo de infecciones.

Además, NAIXEM cuenta con colaboradores independientes como Mamare Castelló, o Cerámica Saloni, que contribuyen al cumplimiento de los objetivos y la misión del proyecto, siendo fundamentales para implementar las innovaciones necesarias en la atención al embarazo, parto y puerperio.

## 2. El concurso de ideas Cerámica Saloni

La presente comunicación presenta los resultados obtenidos en un concurso de diseño de piezas cerámicas, realizado dentro de las actividades del proyecto de investigación (NAIXEM), para su utilización en las habitaciones del ala de maternidad y/o en las unidades de trabajo de parto y recuperación (UTPR) de un hospital tipo, definidas en trabajos previos del proyecto [1]. En este concurso, patrocinado por Cerámica Saloni, se ha seguido un proceso ligado firmemente a la industria cerámica, tanto en lo que respecta a las diferentes posibilidades de uso de diversos materiales, acabados, dimensiones o rango de colores, por lo que los resultados propuestos están listos para su fabricación industrial en serie.

Cerámica Saloni estableció las condiciones técnicas que debían cumplir los diseños, con un enfoque claramente ligado a la realidad industrial, que permitiera fácilmente la entrada en producción de los mismos. Para ello, se definió el rango de colores que podían ser utilizados a través de un perfil de color facilitado por la empresa, limitando la paleta a los que el proceso industrial permite reproducir dentro de los definidos como prioritarios por el proyecto [2], añadiendo a los mismos las diferentes posibilidades de acabado superficial (mate, brillo y/o textura). Así mismo, se estableció que las dimensiones de las piezas debían ser de 90x90 cm y que, en caso de incluir variaciones gráficas para la generación de diferentes piezas o cambios tonales, éstas debían moverse en un rango de entre seis y ocho piezas.

Los diseños se debían presentar en dos paneles verticales en formato A1, y debían incluir necesariamente una imagen del diseño propuesto, y planos e imágenes fotorrealistas o fotomontajes de las salas elegidas para desarrollar los diseños indicando la situación de las piezas. Del mismo modo, para confirmar la posibilidad de fabricación industrial de las piezas, se debía entregar un archivo .psd cumpliendo con las especificaciones técnicas definidas por la empresa.

En los siguientes epígrafes presentamos una selección de los diseños presentados, agrupados en tres grandes grupos en función de las referencias declaradas por los propios autores, que fundamentaron el desarrollo de sus propuestas en bases geométricas, de la naturaleza, o en la creación de texturas.

## 3. Diseños de inspiración geométrica



**Figura 1:** (de izqda a dcha) Timeless (Melchor Ballesta); Serena (Roman Truninger, Juliane Schwidun); Ánima (Albert Picón)



Aproximadamente un tercio de los diseños presentados se basan en la repetición o combinación de un motivo geométrico de mayor o menor complejidad.

De entre ellos queremos destacar Timeless, que propone una pieza que no sólo se puede combinar libremente en cualquiera de las cuatro posibles posiciones, sino que permite su división en piezas de menores dimensiones (45x45 cm) manteniendo esta característica. El segundo diseño que presentamos es Serena, compuesto por una serie de seis piezas inspiradas por las investigaciones de Doreen Balabanoff sobre el proceso del parto [3] y los ritmos de la respiración más indicados para cada fase del proceso del parto. El tercer diseño, Ánima, plantea un motivo geométrico con distintos niveles de profundidad que se referencia tanto a la apertura de una flor como a la extensión de las alas de una mariposa.

Estos casos ejemplifican un enfoque de ocupación del espacio a modo de tapiz, con fuertes contrastes de color para remarcar la base geométrica de los mismos que, sin embargo, opera de dos modos diversos. El primer caso pretende una ocupación de la totalidad del espacio con una sola pieza, evitando la monotonía con las diferentes combinaciones que el diseño permite, mientras que los otros casos, funcionan como acento de color en un entorno más calmado y neutro.

### 3. Diseños inspirados en la naturaleza

Los diseños inspirados en la naturaleza se dividen en dos grandes grupos; aquellos que utilizan una conexión directa con el mundo vegetal, y los que buscan un referente poético con el ciclo de la vida y lo relacionan de algún modo con la salida o puesta del sol.

De entre los primeros destacamos Blooming Grace, que se compone de seis piezas combinables alternativamente en cualquier posición, y busca la creación de un ambiente relajado en una habitación; la paleta de colores es reducida, con tonos beige y azules. Whisper es otro proyecto con enfoque y colores similares, añadiendo la plasticidad que ofrecen los acabados superficiales texturizados, replicando los motivos vegetales. Con un enfoque más variado en la paleta de colores, pero también con referencias a la naturaleza, Sunset, recrea una puesta de sol en una habitación, creando un degradado de color en los planos vertical y horizontal.

Las paletas de color empleados en este tipo de propuestas es más limitada que en los casos anteriores, pretendiendo la creación de ambientes más relajados, sin patrones o direcciones tan claramente marcados y, habitualmente, alejados de la abstracción presente en los diseños de inspiración geométrica.



**Figura 2:** (de izqda a dcha) Blooming Grace (María Camila Gómez); Whisper (Paula Jordán, Francisco Morcillo); Sunset (Elena Salom, Victoria López)



#### 4. Diseños de texturas



**Figura 3:** (de izqda a dcha) Nami (Andrea Raga); Zephyr (Alidia Fatrous, Paloma Baldomir); Deméter (Eduardo García)

El último gran bloque de propuestas agrupa aquellas que plantean el proyecto desde la creación de una textura que ocupe el espacio y lo defina de una manera isótropa, pero no homogénea o monótona, a través de variaciones en el color o la geometría.

Nami propone una serie de seis piezas y tres colores diferentes con variaciones en la topografía; las piezas son intercambiables en su posición combinables con cualquier otra de la serie, generando la posibilidad de un desarrollo infinito sin repetición. Zephyr, que resultó la ganadora del concurso, propone una serie de seis piezas de colores diferentes, en un rango de tonos verdes, sobre una textura geométrica basada en el patrón de un tejido. Por último, Deméter, crea tres series de seis piezas con texturas pétreas y colores de baja saturación, que permiten la ocupación de los planos horizontales y verticales.

Las propuestas que se centran en la generación de texturas rebajan la saturación de los colores empleados para que éstas ganen protagonismo, y generalmente reducen la paleta a tonos azulados, marrones y verdes.

**Agradecimientos:** Este trabajo se enmarca en el proyecto “Estrategias y modelos para la mejora de la seguridad, funcionalidad y experiencia de usuario en centros de nacimiento” (GVA. INNEST/2023/93), dentro del “Programa de Proyectos estratégicos en cooperación”, financiado por la Unión Europea en el marco del “European Regional Development Fund (FEDER)” y la Generalitat Valencia. Agradecemos a la empresa Cerámica Saloni su colaboración con esta iniciativa, ofreciendo la información y conocimientos técnicos necesarios para desarrollar unos diseños de piezas cerámicas listas para entrar en producción y premiando los mejores trabajos. Así mismo, agradecemos a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura haber puesto a disposición de la organización del concurso el espacio de exposición de los trabajos.

#### Bibliografía

- [1] J. Serra, E. Baviera, X. Gutiérrez-Jiménez, “Geometric and dimensional analysis of Labor, Delivery and Recovery Rooms (LDR) in a hospital maternity center”, VIBRArch 4th Valencia International Biennial of Research in Architecture (2024).
- [2] J. Serra, J. Cortina, A. Torres, “Material and color mood boards for birth space designs”, AIC 2024 Midterm Meeting. Color design, communication, marketing (2024).
- [3] S. Crowther, J. Hall, D. Balabanoff, B. Baranowska, L. Kay, D. Menenge, “Spirituality and childbirth: An international virtual co-operative inquiry”, Women and birth, vol. 34, nº 2, pp. e135-e145 (2021).